

ЧУДО ИЩЕЛЕНИЯ ЦВЕТОМ

Эта книга содержит уникальный материал, впервые публикуемый на русском языке. Написанная в форме биографического очерка, она является мощнейшим духовным каналом, войдя, в который, вы можете постоянно обращаться и брать из него, как из неиссякаемого источника знание, мудрость, необычайную силу. И, возможно, прочтя ее не один раз, вам удастся освободиться от многих кармических оков и стать свободными.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение

1. О, мой возлюбленный отец
2. Секрет
3. Первое исцеление
4. Кто ты?
5. Аптека
6. Кингз Рэнсом
7. Время остановиться и оглядеться
8. Дорога в Дамаск
9. Гоулд Хилл
10. Ночь рождения балансовых масел
11. Конгресс
12. Операция «Старт»
13. Олимпия
14. Копенгаген
15. Цветовая магия
16. Как пользоваться балансовыми маслами
17. Чакры
18. Оттенки балансовых масел Аура-Сомы
19. Знаки и символы балансовых масел Аура-Сомы
20. Дитя Новой Эры
21. Эссенции, Помандеры и Квинтэссенции
22. Небольшие чудеса
23. Источники исцеления
24. Царство животных
25. Полет ауры
26. Видение
27. «Дев Аура»

ПРЕДИСЛОВИЕ

Эта книга затронула много сердец. Она пронизана искренностью и раскрывает автора как человека замечательного и обращенного к Богу. Те из нас, кто имел счастье знать Викки Уолл, понимали, насколько щедро она отдавала себя делу развития Аура-Сомы. Начало Аура-Сомы, вдохновенное свыше семь лет назад, и удивительный рост нынешней международной репутации были прямым результатом ее убежденности в духовном руководстве Бога. Веруя, она всегда подчинялась с истинным смирением.

Для преодоления тяжелой физической болезни она должна была жить, подчиняясь суровому распорядку, но никогда она не теряла ни своего великолепного чувства юмора, ни своей способности глубоко любить.

Неожиданно в январе этого года Викки была призвана Домой, в Райский Сад. Те, кто любил ее, тоскуют, что ее нет с нами физически, но у нас есть утешение - мы чувствуем, что она рядом с нами, когда мы занимаемся вопросами Аура-Сомы и наблюдаем ее расширение и процветание, всегда полагаясь на Божественную мудрость, руководящую и направляющую нас, и Божественное исцеление, нисходящее с наших пальцев.

С тех пор как эта книга была впервые опубликована, Викки прочитала лекции во многих европейских странах, включая Германию, Швейцарию и Францию. Сейчас мы должны воплотить ее мечту, читая лекции в Голландии и Испании, а затем и за океаном - в обеих Америках и Южной Африке. В Квинсленде, в Австралии, где обучают и дают практические навыки двое из терапевтов Викки Уолл, уже подросло второе поколение терапевтов Аура-Сомы. Теперь и другие штаты Австралии просят провести у них лекции. Так что свет продолжает сиять.

Когда эта книга будет прочитана, да затронет она больше сердец и приведет еще больше последователей в семью Викки, в Аура-Сому, чтобы ее мечта о всеобщем Возрождении могла осуществиться через каждого из нас.

Маргарет Кокбейн Дев Аура, Тетфорд, 1991

Эта книга посвящается моему любимому отцу, благодаря которому невозможное становилось возможным, а также Энн Витхиар, подруге, секретарю, без чьей чуткости и понимания эта книга не была бы написана, и многим другим, кто работал «в тени», чтобы дать мне время написать ее, и наконец, самой дорогой подруге, Лауре Фрейзер, которая разделяла мои мечты и поддерживала меня в дни сомнений.

ВВЕДЕНИЕ

Ступайте осторожно, мои друзья, так как вы идете по ткани моей жизни, по основе и переплетению ее, по рисунку, вытканному с начала жизни, по повторному его исполнению, по предопределенной неизбежности, по движению вперед к цели, ждущей своего определения.

Я родилась в Лондоне седьмым ребенком седьмого ребенка. Мой отец и его родители принадлежали к хасидам, глубоко религиозному течению, которое занималось мистическими аспектами Библии. Мой отец был мастером Каббалы и «Зогара», и благодаря своим родителям он унаследовал знания целительных свойств лекарственных растений и естественных методов исцеления, переданных затем мне. Счастье, которое я делила с моим отцом, было, однако, сильно омрачено тщательно скрываемой жестокостью мстительной мачехи, из-за которой я покинула дом в возрасте 16 лет.

Повторяющиеся мистические случаи моего детства, происходящие сами по себе, пугали меня в то время, так как я не понимала их. Это были неожиданные исцеления, осознания видения ауры и ясновидение. Это продолжалось в течение нескольких довоенных лет.

Сама война, с ее увечьями и смертями, ясно показала мою возможность видения ауры и духовного анализа. Но самая значительная встреча, благодаря которой я пошла по назначенному мне судьбой пути, состоялась в Западном Дрейтоне, в Мидлсексе - с Эдвардом Хорсли, фармацевтом, преклонный возраст которого не мешал ему заниматься искусством фармацевтики, и самому делать сборы трав, готовить таблетки, прописывать и отпускать их по рецепту в аптеке. Здесь, находясь в безопасности, в процессе обучения я смогла вновь открыть и осознать учение своего отца. В это время произошло много маленьких чудес алхимии. Однажды нехватка ингредиентов и ошибка, сделанная по воле свыше, привели к совершенно новому составу лекарства, которое стало изумительным исцеляющим средством.

После войны и смерти мистера Хорсли я решила учиться на педикюршу, где я могла использовать свои руки как средство исцеления. Моя первая практика была в аптеке. Затем по воле Бога я была направлена в Грейт Мессенден, в Бакингемшире. Во время работы там, я трижды была на пороге смерти, откуда, как я верю, была возвращена к жизни для служения.

Другая катастрофа - неожиданная потеря зрения - вынудила уйти из процветающей ныне клиники, выбросила меня на улицу и заставила слишком рано уйти на пенсию. Но вместе с тем моя дорога в Дамаск привела меня к откровению - к рождению балансовых масел Аура-Сомы, которые предназначены для исцеления, для изменения жизни многих людей и для доказательства того, что существует зеркало души.

Так была выявлена уникальная терапия цветом, вместившая в себя множество жизненных энергий. Эта терапия лечит на всех уровнях: физическом, ментальном, духовном и служит дополнением ко многим другим терапиям.

Я начала понимать, что все больше и больше моего времени уходит на чтение лекций в разных странах мира. Стало совершенно очевидно, что нам нужен центр, где пройдут обучение и врачи, и миряне, и учителя, которые будут нести знания всему миру. Чудесным образом Дев Аура в Линкольншире стала нашим центром, и студенты теперь приезжают сюда со всего мира, готовясь стать первопроходцами учения и знакомить мир с терапией Нового Века.

Я думаю, заслуживает внимания тот факт, что Ною было дано обещание Новой Эры тогда, когда из-за человеческой глупости Земля и люди могли быть уничтожены. Сегодня многие сердца трепещут от страха, кто и когда может нажать ядерную кнопку. Тем не менее есть обещание новой жизни с приходом Христа, который неоднократно говорил о Втором Пришествии и Новой Эре. Многие ждут этого, а я искренне верю, что Новая Эра уже началась, ведь значимость обещания, данного Ною, заключается именно в том, что Бог уже никогда не позволит миру быть уничтоженным. Впервые его завет был воплощен с помощью полного спектра цвета, в радуге - *Я полагаю радугу Мою в облаке, чтоб она была знамением завета между Мной и между землёю.*

Быт. 9:13

Каждый день в Аура-Соме появляется что-то новое - это постоянно расширяющаяся терапия. А введение - это был предварительный взгляд на мою жизнь.

О, МОЙ ВОЗЛЮБЛЕННЫЙ ОТЕЦ

Моя мама заболела «испанкой» в 1918 году, и отец отчаянно пытался ее спасти. Он применял гидротерапию, оборачивая ее влажным одеялом и лежа с ней рядом в напрасной надежде сбить лихорадку. Но война и рождение многих детей сделали свое дело. Когда мама умерла, отец похоронил с ней свое сердце. Позже так же заболела старшая сестра, но она, к счастью, выздоровела.

Отец остался один, взяв на себя полную ответственность за заботу обо мне, только что родившемся младенце, и шести других детях, имевших разницу в возрасте всего в два-три года. В этой ситуации у него было только два выхода - нанять экономку или снова жениться. Он выбрал последнее.

Моя мачеха, полячка по национальности, была невысокого роста, пышной комплекции, с выразительными серо-голубыми глазами. Их выражение могло меняться в одно мгновение - от мягкого до злобного, - как у кошки, наблюдавшей за страданиями мыши. Этот взгляд готов был испепелить и преследовал меня в снах многие годы. Она любила мужа и хотела иметь своего ребенка, но была бесплодной.

В возрасте нескольких месяцев от роду, я оказалась в полной зависимости от нее, и думаю, что стала в ее сознании ребенком, которого она хотела зачать. Очевидно, в том нежном возрасте я слишком мало была похожа на моих отца и мать, таким образом помогая ей в ее заблуждениях. Моя память возвращает меня к годам младенчества и даже к внутриутробному периоду, - это одно из необычных свойств, которым я обладаю. У меня нет воспоминаний о дисгармонии или травме в первые два или три года, когда мачеха относилась ко мне как к собственному ребенку, и я, единственная из семи детей, называла ее мамой. Мои братья и сестры называли ее тетей. Их возмущало ее присутствие, ведь она появилась в их жизни спустя всего лишь несколько месяцев после смерти мамы, которую они искренне любили. Поэтому отношения между старшими детьми и мачехой были напряженными.

Однако отец оставался в полном неведении, потому что ему никто ничего не говорил. Дети молчали из-за преданной любви к нему, из-за боязни разрушить его жизнь. Моя мачеха прекрасно готовила, великолепно вела домашнее хозяйство, и потребности отца стояли у нее на первом месте. Управляемый ее железной рукой дом был в идеальном порядке. Она была просто одержима домом, в котором, однако, не было места для ребенка, для его книжек и игрушек. Нашим друзьям никогда не разрешали приходить в этот сияющий чистотой дом. В этом отношении мачеха была фанатична, и неудивительно, что мои братья, сестры и я поняли, что поддерживать с ней отношения мы не можем. Со временем один за другим старшие дети начали самостоятельную жизнь, оставив меня одну в лишенной любви атмосфере сияющего чистотой дворца.

Мои братья и сестры регулярно навещали отца. В один из таких коротких приездов произошло то, что наложило отпечаток на все мое детство. По иронии судьбы и печальному стечению обстоятельств инициатором всех этих ужасных событий стала моя сестра, которая любила меня больше всех. Болтая с ней, я, видимо, постоянно упоминала, как это делают все дети, что «мама» сказала и что сделала, ведь в то время она была для меня настоящей матерью.

Представьте, мое детское любопытство, когда вдруг я узнала от сестры следующую информацию: «Она не твоя мама, и ты вовсе не должна делать все, что она говорит». Очень скоро я увидела, что это означало.

В этот день мы с мачехой поспорили по поводу какого-то несущественного вопроса. Это был незначительный спор, так хорошо известный всем родителям не слишком послушных детей. Я не могу вспомнить, о чем шла речь. Но спор, разумеется, требовал от меня какого-то участия. В конце концов, мы достигли той точки в споре, когда уже нельзя было повернуть назад. Я почувствовала, что загнана в угол, и вспомнила недавно сказанные слова. Посмотрев на нее с вызовом, я произнесла: «Ты не моя мама, и я не должна делать все, что ты мне говорить».

Наступила напряженная тишина. Серо-голубые глаза превратились в стальные, и в тот же миг врата захлопнулись за мной. Ее самообман был поколеблен, а я превратилась в «мальчика для битья» за все ее разочарования и унижения. Последующие годы можно описать словами Элизабет Баррет Браунинг:

«Слезы смыли краски из моей жизни».

Несомненно, моя мачеха со своей жестокостью вышолня-ла задачу, поставленную ей свыше, поскольку этот период стал для меня периодом обучения. Теперь, мысленно возвращаясь назад, я понимаю истинный смысл ее действий, и понимание приносит с собой прощение.

Как всякий ребенок, оторванный от своих сверстников, я тайно плакала каждую ночь. Единственным моим утешением было то, что мой любимый отец скоро придет домой. Он никогда не забывал зайти ко мне, чтобы пожелать спокойной ночи. Моя кровать была рядом со столовой, и, возможно, так повелось с детства, что двери никогда не закрывались и двери между моей спальней и столовой были всегда открыты. Мысль о присутствии отца в доме, успокаивающий звук его шагов приносили исцеление всем моим несчастьям, которые, как я чувствовала, происходили от непонимания и неудач, преследовавших меня в течение дня.

Обычно я лежала в своей спальне как замороженная. Я видела стол, накрытый белоснежной скатертью, излучавшей то белое, то серебряное сияние. Свеча отбрасывала теплый блеск на графин с вином. Каждый вечер происходил один и тот же ритуал: отец с мачехой начинали ужинать в семь часов и обсуждали события дня. С нетерпением я наблюдала за движениями рук отца, очищавшего грушу - свой привычный, ежедневный десерт. Я знала, что скоро настанет драгоценный момент: он войдет в спальню и, прежде чем пожелать спокойной ночи, даст мне (слезы мои давно уже высохли) последний, сочный кусочек груши.

В начале этого века детей по вечерам можно было видеть, но не слышать, и поговорка «Кто рано встает, тому Бог подает» очень точно соответствовала существовавшим тогда правилам. Приход отца домой вечером означал для меня начало подготовки ко сну. Ну а зимой я обычно отправлялась в кровать к четырем часам.

Время между четырьмя и семью часами было часами ожидания, и ничто не могло заставить меня заснуть до прихода моего отца с его пожеланиями спокойной ночи.

Я лежала в сумерках, и до того, как фонарщик приходил зажигать газовый фонарь, который был как раз перед окном моей спальни, странные видения возникали в моем сознании. Эти видения посещали меня в детстве через определенные промежутки и продолжали посещать всю мою жизнь. Я представляла себя тихо поющей странные каденции и не менее странные слова, значение и звук которых, казалось, не имеют ничего общего с миром вокруг меня. Казалось, будто я пою на языке далекого прошлого, но каким-то таинственным образом имею к нему самое непосредственное отношение.

Одно видение постоянно возвращалось ко мне: вдруг комната наполнялась светом, я видела высокую, изможденную женщину, болезненно худую, рядом с которой шла такая же изможденная собака с острыми выпирающими ребрами. Следы голода были явно видны на лице женщины и морде собаки. Но в них чувствовалась порода и достоинство, их благородное происхождение было очевидно. Будучи маленьким трехлетним ребенком, я не испытывала ни страха, ни дурных предчувствий, когда они приходили ночь за ночью. Хотя я и оплакивала их, но что-то мне подсказывало, что эту судьбу они выбрали сами и это та дорога, по которой они хотели идти. Видение это возникало в течение многих лет, пока в другом видении они не нашли своего вечного успокоения чтобы вернуться к своей истинной роли в этой жизни, таким образом давая мне возможность понять настоящее истинное значение того, что я получала посредством своего детского опыта.

Это было первое знакомство с «регрессией» - осознанием прошлого, связанного с настоящим.

Насколько мачеха была увлечена чистотой в доме, настолько же отец был увлечен целительством. Ни один врач никогда не приходил в наш дом. По крайней мере, я этого не помню. С самого раннего детства отец сам следил за нашим здоровьем и лечил разнообразные болезни. Я была подвержена тонзиллитам.

Однажды у меня была флегманозная ангина, и я плакала от боли. До сих пор кислый запах горячего уксуса вызывает в моей памяти яркое видение: отец тщательно сворачивает коричневую бумагу, льет уксус между листами, заворачивает все это в льняной платок и ставит сверху горячий утюг. Затем плотно обматывает мое горло этим платком. К утру боль проходила. Годы спустя я нашла объяснение успеха этого лечения, имевшего свои корни в древних учениях. Крафт-бумага, которая использовалась в те дни, изготавливалась из древесной пульпы. И действительно, на бумаге можно было увидеть древесные волокна. С давних времен терапевтические эссенции и смола являлись основой для многих бальзамов, которые,

растворенные в спирте или уксусной кислоте испарялись при высокой температуре.

Всю неделю я с нетерпением ждала выходных - драгоценного времени, когда мой любимый отец брал меня в разные «экспедиции». Мужчины в то время придерживались строгих правил, и отец не был исключением. Я точно знала, куда мы пойдём и что готовит мне день.

В субботнее утро первым делом мы шли, конечно, к парикмахеру: в те дни мужчины брились (или их брили) безопасной бритвой. Отец был красивым мужчиной с выразительными, излучающими тепло карими глазами, видевшими человека, с которым он говорил, как бы насквозь. О нем рассказывали, что когда он на кого-нибудь смотрел, то казалось, что две свечи загорались в глубине его глаз. Его руки были не большими, прекрасной формы, с ухоженными ногтями. Он был широкоплеч, с узкими бедрами и прямой осанкой. Мне говорили, что он не прибавил ни грамма веса до того дня, когда он отошел в мир иной в возрасте 85 лет. В его осанке было что-то истинно царственное, но, тем не менее, он был застенчивым, мягким человеком. Я никогда не слышала, чтобы он повышал голос; было достаточно взгляда. Одевался он безукоризненно, был разборчив в одежде и требователен к ее чистоте. Одним словом, он относился к себе с уважением. Мы, дети, беззаветно любили и уважали его.

Когда отец брился в парикмахерской, к его лицу прикладывали горячие полотенца. Я терпеливо сидела на маленькой деревянной скамеечке, полностью захваченная этим представлением, задерживая дыхание, когда горячие полотенца накрывали его лицо, а снаружи торчал только кончик розового носа. Я всегда боялась, что он не сможет дышать, и вздыхала с облегчением, когда полотенце убирали и я видела дорогое мне лицо. Затем его лицо протирали чем-то похожим на маленький кусочек льда. Теперь я знаю, что это были квасцы, которые помогали закрыть поры и «подтянуть» лицо. Квасцы используются во многих стягивающих лосьонах и сегодня.

Потом мы шли в отцовский клуб, где меня водружали на высокий стул и за мной присматривали, как я теперь понимаю, носильщик или швейцар. Плитку шоколада - большое лакомство - мне покупали раз в неделю. Отец повязывал мне на шею большой носовой платок, чтобы я не испачкала платья. Затем он исчезал во внутренних комнатах клуба, куда никогда не допускались ни женщины, ни дети. Своим детским умом я представляла, как он принимает участие в разных увлекательных мероприятиях. Но однажды мой брат, которого допустили в святая святых, сказал мне, что они там играли в шахматы!

Через некоторое время отец появлялся и вытирал мне лицо, чтобы от шоколада не осталось и следа. Теперь, я это знала, начиналось мое счастье. Мы всегда шли одной и той же дорогой, мимо торговцев фруктами, где останавливались, чтобы сделать покупки. Там продавались из огромной блестящей стеклянной банки свежие ананасы, нарезанные длинными дольками, и, конечно, зная о желании ребенка, отец всегда покупал мне кусочки этого вкуснейшего лакомства. Я смотрела как замороженная, когда выбранные кусочки доставали из банки длинной вилкой с двумя зубьями. Я молилась, чтобы в результате этого сложного маневра ни один драгоценный кусочек не упал. Но однажды это случилось. Отец, приверженный хорошим манерам, настоял, чтобы я приняла безропотно то, что осталось.

Я стояла и с жадностью ела истекающий соком ананас. Тем временем отец покупал в магазине определенные фрукты, очень тщательно выбирая их. Я никогда не видела, как отец расплачивался, а слово «счет» в возрасте пяти-шести лет мне было незнакомо. Я с восхищением смотрела на отца и считала его Богом, ведь мне казалось, что он может купить все, что захочет. И когда отец читал мне из Библии: «Все плоды на земле Его», - я искренне верила, что это и есть истинное доказательство его всемогущества.

Потом мы шли в парк Королевы Виктории - огромный парк в Лондоне, к северу от Темзы. Мы жили в этом районе из-за работы отца, и мне это очень нравилось.

Для ребенка, который интересовался всем, что двигалось или дышало, в парке было много развлечений. Ручной олень мог подойти в поисках лакомства. Отец всегда брал с собой еду, нарезанную аккуратными маленькими кусочками и сложенную в белую полотняную сумку (бумажными пакетами он никогда не пользовался). Казалось, он знал каждого оленя по имени, и они совсем не боялись его. Мы шли дальше, говоря «доброе утро» попугаям в их домике. Я побаивалась этих птиц с загнутыми носами и резкими голосами.

Когда мы подходили к пруду, я останавливалась посмотреть на босых детей. Их туфли болтались у них на шее, когда они шли по воде, держа маленькие банки из-под джема и сделанные вручную сети, и пытались поймать разноцветную колюшку. Мне никогда не разрешали присоединиться к ним. Отец прекрасно знал, что можно порезать ноги о разбитое стекло, он сам неоднократно помогал порезавшим

ногу детям. Он запрещал мне даже подходить к пруду.

Однажды я была очарована блестящей маленькой рыбкой, плававшей в банке. Но позже очень расстроилась, заметив одну или двух рыбок, которые то ли из-за шока, то ли из-за неумелого обращения плавали в воде вверх брюшком и умирали. После этого у меня никогда не было желания ловить рыбок.

Отец жил в полной гармонии с растительным и животным миром. Пока мы гуляли, он рассказывал мне о разных видах диких цветов, которые росли в парке, и спрашивал: «Как ты думаешь, какой цветок излечит больную руку твоего папы?»

Конечно, никакой больной руки не было, но я с удовольствием рассматривала травы и цветы, интуитивно выбирая, какое растение исцелит моего любимого папу. Таким образом он учил меня следовать внутренней интуиции, той интуиции, которой он, несомненно уже обладал. Мне было очень интересно, когда папа объяснял мне назначение различных трав и цветов. Казалось, что его любовь изливалась на растения и он обладал знанием их целительных свойств. Мне не разрешалось срывать даже стебелек. Отец говорил: «Этого нельзя делать, если он тебе не нужен. Ты не должна понапрасну лишать растение жизни».

Все это было для меня обычным, естественным, моим миром, и я помню свое огорчение, когда увидела, как вырывали истекающие соком колокольчики, чтобы затем бросить их по краям дорожки. Они лежали там, одинокие и заброшенные, словно погибшие на поле боя.

Эти дни моего детства, проведенные с отцом, были днями, к которым я стремилась изголодавшимся по вниманию юным сердцем. С помощью отца я осознавала живительные силы видимого и невидимого мира. Казалось, нас объединяло то внутреннее знание, которое я, будучи ребенком, понимала и принимала без всяких вопросов. В то же время, без сомнения, мой отец был как бы единым целым с его отцом, а его отец со своим отцом и так далее. Было ощущение связи времен, простирающейся назад, в вечность.

Происходило много странных случаев и исцелений, которые мое детское сознание принимало без особого понимания. Это повторялось всю мою жизнь и в конце концов пришло осознание и понимание происходящего.

СЕКРЕТ

Этот день обещал волнение и счастье. Было 20 августа, день моего восьмилетия. Я быстро и тщательно оделась в школьную форму, состоящую из небесно-голубых брюк с карманом, детского фартучка с поясом и белой блузы. Все мое существо было наполнено ожиданием.

Но утро не выполнило своего обещания. Вместо этого появились темные облака разочарования и унижения. Дети могут быть очень жестокими. Мои друзья, одетые в черную школьную форму, следовали за мной и высмеивали меня. Слезы обиды и смущения текли по моим щекам. Так я узнала горечь одиночества.

Было время обеда, и отец пришел домой. Не видя ничего вокруг, я подбежала к нему, как только он вошел в дверь. Его теплые руки остановили меня и обняли. Я спрятала голову у него на груди и почувствовала волшебное спокойствие, все волнение прошло и рыдания прекратились.

«В чем дело?» - спросил он мягко.

Назвав двух своих друзей, я сказала, что они считают меня ненормальной и не хотят со мной играть. На секунду промелькнуло некое подобие улыбки в его глазах.

«А что ты им сказала?»

Последовали рыдания: «Я сказала только, что вижу красивые цвета вокруг них».

Его глаза внимательно изучали меня. «Какие цвета ты видишь вокруг меня?»

Удивленная, я ответила.

«Понятно, - сказал отец, и теперь его теплые карие глаза засветились. - А ты не хочешь узнать, какие цвета твой папа видит вокруг тебя?»

Вдруг засияло солнце и пришло понимание. Мой дорогой отец такой же, как я, и снова Бог был на своих небесах.

«Ты видишь, - сказал он, - этот дар дан нам обоим. Им обладаем я, ты, им обладал и твой дедушка. Но не пришло еще время говорить об этом, так как мир еще не готов. Но когда-нибудь ты сможешь рассказать, и тебя не назовут сумасшедшей».

Он взял мою маленькую ручку в свою, как это делал обычно, когда хотел ненадолго оставить меня. Поцеловал мою ладонь и сжал мои пальчики в кулачок.

«Ты ведь знаешь, что это наш секрет. Никто не узнает, *что* ты держишь в своей ладони, и не сможет этого забрать. Цвета, которые мы видим вокруг людей, - это наш секрет».

Хотя он и был старше меня, он разговаривал со мной как с равной. «Ты, - сказал он, - отражение связи поколений».

В то время мне было сложно все это понять, но таким образом отец давал мне знания, которые я смогла понять позже, когда пришло время. Тогда я не предполагала, что пройдет шестьдесят лет, прежде чем я «открою свою ладонь» и поделюсь секретным даром.

ПЕРВОЕ ИСЦЕЛЕНИЕ

Сесилия была моей одноклассницей. Мы были неразлучны, в школе сидели за одной партой, выбирали друг друга во время игр и вместе шли домой. Большинство детей приглашали своих друзей к себе, на чай или поиграть, но я редко принимала приглашения, так как знала, что не смогу, в свою очередь, кого-нибудь пригласить из-за строгих правил, установленных моей мачехой. Она не разрешала играть дома, боясь, что будет нарушен раз и навсегда установленный порядок.

Прозвенел звонок, даря несколько минут свободы по дороге домой. Мы взяли портфели и надели шляпки. Начиналось время беспечной болтовни. Сесилия и я (нам было по 11 лет) чувствовали свое превосходство. И конечно, мы не принимали участия в глупой болтовне. Вместо этого, взявшись за руки, мы шли вперед, ставя весь мир и его обитателей на свое место.

Сесилия, родители которой были ирландцами, несомненно, была названа в честь святого покровителя музыки. Она была мягкой, мечтательной девочкой; взгляд ее милых голубых глаз, обрамленных черными ресницами, часто был задумчивым и отстраненным, не имевшим ничего общего с окружающим миром. Мы очень хорошо ладили, прекрасно понимая красоту жизни. Даже в этом возрасте наши сердца были полны поэзией. Но не стоит ошибаться на наш счет. Мы были нормальными, здоровыми детьми, которым были свойственны шалости юности. Я думаю, что наше происхождение, хотя и совершенно разное, имело много общего.

Мы вместе шли домой, и вдруг Сесилия, к моему удивлению, внезапно остановилась.

«Ах, я почти забыла, - сказала она, - я должна была зайти к моей тете. Мама о ней так беспокоится! Она очень больна и вынуждена все время лежать в постели. Пойдем со мной! Я ненадолго».

Я посмотрела на нее с тревогой. «Не забывай, Сесилия; если я вовремя не приду домой, у меня будут неприятности. Как долго ты там пробудешь?»

Я знала, что меня будут жестоко ругать, если я опоздаю: в нашем доме каждый прием пищи, время чая были строго установлены. Но Сесилия прекрасно знала свою подругу со всеми ее слабостями. Она исподлобья хитро взглянула на меня, и прошептала: «Когда я прихожу, тетя всегда угощает меня куском прекрасного фруктового пирога».

Она затронула слабую струну и знала об этом! В нашем доме было в достатке хорошей еды, но фруктовый пирог к чаю был редкостью. Хлеб с маслом, салат и сыр были обычной едой для нас, сладкое было не в чести.

«Хорошо, - сказала я нерешительно. - Но пообещай, что это будет недолго».

С набалдашника в центре входной двери свешивался кусок шнура, который, по-видимому, следовало потянуть, чтобы войти, предварительно предупредив о своем приходе через щель почтового ящика. Когда я думаю о сегодняшнем дне со всеми его опасностями, я невольно вздрагиваю, но в те дни подобное приспособление воспринималось просто, не вызывая страха. Совершив эту церемонию, мы вошли в спальню, которая сияла безупречной чистотой. Однако мебели почти не было: кроме стула и туалетного столика, в комнате стояла лишь большая двуспальная кровать, ярко блестящая медными шарами.

«Здравствуйте», - сказала я робко лежавшей на кровати женщине. Моя ближайшая подруга с фамильярностью родственницы села на одинокий стул. А я продолжала стоять, ведь иной альтернативы у меня не было. Женщина, бледная, худая и изможденная, слабо улыбалась. Ее взгляд остановился на мне.

«Иди сядь сюда, дорогая», - сказала она слабым голосом, указывая на кровать. Меня учили, что садиться рядом с больным нельзя, но выбора не было. Она обняла меня, чтобы я оказалась ближе, и задержала мою руку в своей. Сесилия, жадно глядя на фруктовый пирог, стоящий во всем великолепии на туалетном столике, многозначительно спросила: «Не хотите ли чаю, тетя? Не отрезать ли вам пирога?»

И снова улыбка, полная тепла. «Спасибо, дорогая, отрежь кусок торта для себя и твоей подруги».

Она все еще не выпускала моей руки, а есть пирог, поданный мне на тарелке, одной рукой было не слишком удобно. Однако любовь всегда найдет выход: я умудрилась съесть кусок пирога, не проронив ни крошки. Вежливо ответив на все обычные вопросы: как мое имя? учусь ли я вместе с Сесилией? - я начала беспокоиться, не опоздаю ли домой. Руку мою покалывало. Это было очень странное ощущение, и

хотя мне давно было пора идти, но казалось, что я просто не в состоянии убрать руку, даже если бы захотела. Подобное случалось снова и снова в течение всей моей жизни, когда я сталкивалась с человеком, которому необходимо было исцеление. В основном это происходило неосознанно, и только однажды это было сделано по просьбе. Наконец покалывание прекратилось, и я осторожно убрала руку.

«Я должна идти, - сказала я. - Спасибо за прекрасный пирог». И почти выбежала из комнаты. Сесилия попрощалась с тетей и поспешила за мной.

«Правда потрясающий пирог?!» - это была первая реплика Сесилии. (И ни слова о тете, хотя я знала, что она любила ее).

Я опоздала и, как ожидала, «получила сполна». Я пообещала себе никогда больше так не попадаться. Трижды после этого меня приглашали навестить тетю Сесилии, но наказание было слишком живо в памяти и я отказывалась. На четвертый раз Сесилия загнала меня в угол, сказав:

«Тетя спрашивает, почему ты не приходишь навестить ее. Она очень расстроена».

Я сдалась и пошла.

Все произошло точно так же, как и в первый раз. Я держала ее руку, снова началось покалывание, затем я ушла. Дома меня ждало то же наказание за опоздание. Услышав о следующем приглашении, я уже не уступила, не помогло даже упоминание о чудесном фруктовом пироге. Однако на следующей неделе Сесилия не могла сдержаться. Она буквально прыгала от возбуждения.

«Ты должна пойти. Я тебе кое-что покажу».

«Что же это?»

«Секрет», - загадочно ответила она. Какое знание психологии! Я, конечно, пошла.

На этот раз шнура на двери, с помощью которого прикованная к постели женщина открывала дверь, не было. Сесилия постучала. И - о, Боже! - ее тетя стояла у двери. Она была выше, чем мне показалось сначала, и намного худее. Но тем не менее это стояла она, радушно улыбаясь.

«Заходи, дорогая, - сказала она. - Я ждала тебя, чтобы поблагодарить».

Женщина обняла меня, и я почувствовала волнение. За что она меня благодарит и почему встала?

Мы вместе выпили чаю, но на этот раз я сидела беспокойно, очень нервничала и все время хотела уйти.

«Я вижу, что ты торопишься, - сказала тетя Сесилии, - и не хочу, чтобы у тебя были неприятности. Но знай, что это ты исцелила меня, и я до конца своей жизни обязана тебе».

Я подумала, что она просто сошла с ума, но тем не менее уйти сразу не могла. Словно что-то шевельнулось в душе: может быть, страх перед неизвестным, и нежелание об этом думать? После визита, несмотря на постоянные приглашения, я никогда больше там не была.

Моя Сесилия покинула этот мир, чтобы воссоединиться со своими ангелами, в возрасте 13 лет, проиграв битву с туберкулезом. Я скорбела об уходе моей дорогой подруги, но много раз с тех пор «встречалась» с ней. Казалось, расставания и не было. Прежде чем отойти в мир иной, Сесилия сказала, что ее тетю, прикованную к постели в течение многих лет, за несколько месяцев до моего прихода посетило видение и она узнала, что к ней будет прислан ребенок, чтобы исцелить ее.

КТО ТЫ?

В результате конфликта с мачехой, ставшего поворотным моментом в моей судьбе, отношения становились все хуже и хуже. Я оказалась в том же положении, что и мои сестры, однако было и различие. Если они стали помехой на ее пути, когда она вышла замуж за отца, то чувства ко мне были гораздо сложнее. В своем воображении она представляла меня своим ребенком, и крушение иллюзий принесло ненависть, злобу и физическое насилие.

Конфликт углублялся и становился невыносимым. В конце концов, в 16 лет я покинула дом, ничего не взяв с собой, кроме той одежды, которая на мне была.

Был теплый, солнечный день, едва намекавший на то, что наступала осень. Деревья и листва были в легкой дымке. Я сидела на скамейке в парке, дышала свежим воздухом и чувствовала умиротворение от ощущения слияния с природой. Я глубоко погрузилась в свои мысли. Но неожиданно рядом со мной послышался голос, сказавший: «Вы не возражаете, если я сяду рядом?»

Я посмотрела на изможденное лицо женщины лет 40. Должна признаться, что я не слишком обрадовалась вторжению в мое одиночество, но тем не менее обменялась с ней обычными любезностями. Внезапно она наклонилась вперед, пристально посмотрела на меня и сказала: «Вы ясновидящая, не так ли?»

Удивленная и даже потрясенная, я уставилась на нее. Ясновидящая? Мы с отцом не задумывались над этим, мы были такими, какие мы есть, никак этого не называя. То, что мы видели, было естественно. Мы не задумывались над тем, что делаем, и делали все это без принуждения. Такой вопрос мне задавали впервые. «Кто вы? Чем вы занимаетесь?»

Мне сразу же захотелось уйти - я почувствовала угрозу. Но быстро взяла себя в руки, поскольку женщина пристально смотрела на меня и - ждала. Затем, возможно почувствовав, что слишком прямо задала вопрос (ведь я была совсем юной), она сказала: «Я живу через дорогу. Возможно, вы зайдете на чай? Я угощу вас пирогом».

Казалось, что всю мою жизнь дьявольское искушение появлялось в виде фруктового пирога и чая, ведь несколько раз, когда происходили эти удивительные события, фруктовый пирог оказывался притягательной силой, словно наказание за голодную юность.

Чай был превосходным и горячим, а пирог оправдал возлагавшиеся на него надежды. Отдохнув, я хотела поблагодарить и уйти.

«Помоги мне, - вдруг сказала женщина. - Вы это можете. Я очень обеспокоена и несчастна».

Ее слова достигли моего сознания, и, несмотря на инстинктивное сопротивление, к собственному удивлению, я услышала, как мой голос произносит слова, которые я и не думала говорить: «То, что вы делаете, неправильно. У вас связь с молодым человеком, имеющим отношение к вашей семье. Ничего хорошего из этого не выйдет».

Только я произнесла эти слова, как сразу пожалела. Что заставило меня произнести их? Глаза женщины затуманились.

«Вы правы, - сказала она. - У моего сына есть друг. У нас связь. Он живет здесь. И мой сын очень несчастлив, он хочет покинуть дом. Я разрываюсь между ними, но не в состоянии прекратить эту связь».

«Ее разорвут для вас», - сказала я и поднявшись со стула и, вежливо попрощавшись, пошла к двери. Мне было тревожно. Когда я шла через комнату, дверь со стуком открылась и высокая, плотная фигура появилась в дверном проеме.

«Это он, - прошептала женщина, - ты не хочешь с ним поговорить?»

События развивались слишком быстро, и я оказалась в такой ситуации, в какой не была никогда. Я испытывала не преодолимое желание помочь, несмотря на мое внутреннее сопротивление. Казалось, что я выполняла чью-то волю, несмотря на это сопротивление. Должна заметить, что мой испуг заставил меня молча молиться, как бы окружая себя кольцами защиты. Но было слишком поздно - меня буквально втолкнули в другую комнату. Дверь плотно закрылась за мужчиной, молодым человеком лет 20, и мной. Он приближался ко мне, и напряженно изучал мое лицо.

«Что ты можешь мне сказать?» - почти потребовал он.

Мне казалось, что уже со всем этим покончено. Но снова услышала голос, который даже не был похож на мой. Голос говорил: «Ты занимаешься плохими вещами. Это не хорошо».

«Какими вещами?» - спросил он.

«Деньги».

«Деньги? Какие деньги?»

«Грязные деньги, - ответила я. - Много денег». Цифра в 500 фунтов, пронеслась в моей голове. Я назвала ее. Он ничего не сказал. Голос продолжал: «Они у тебя будут, но их у тебя не будет».

Бессодержательность сказанного немедленно поразила меня. У тебя есть то, чего у тебя нет. Какая чушь! Я понимала, что самое мудрое - уйти.

«Ты можешь сказать мне больше?» - спросил он, побледнев, с отчаянием в голосе.

«Нет, - ответила я решительно, хотя и не чувствовала этой решительности. - Я действительно должна идти».

Он неохотно открыл дверь, и я без промедления ушла. Атмосфера в квартире была путающей, поскольку чувствовались в ней дисгармония и зло. Я поспешила вернуться в парк, где стала с жадностью вдыхать свежий воздух, и ждать возвращения душевного равновесия, покоя.

Это был первый из ряда многих подобных случаев, которые происходили со мной по мере моего взросления. Бессознательно я всегда могла видеть какие-то моменты не только будущего, но и прошлого. Это случалось во время повседневных встреч, и повторялось снова, постоянно нарастая. Я не рассказывала об этом, потому что чувствовала, что к этим способностям нельзя прибегать постоянно, понимая, что это допустимо только в случае необходимости, для оказания помощи. И никогда не использовала свой дар для развлечения.

Неделю или две спустя, просматривая местную газету, я прочитала, что на киоск в парке было совершено нападение и были украдены запасы сигарет. (Кража произошла за два дня до моей встречи с той женщиной и ее другом.) В статье говорилось, что мужчина был пойман во время продажи сигарет, при этом были возвращены 500 фунтов, а мужчина был приговорен к шести месяцам заключения.

Как я и предсказывала, та связь была благополучно прервана.

АПТЕКА

Война шла уже целый год. Я жила в Западном Дрейтоне, Мидлсексе. Дорога со станции домой неизменно вела меня мимо старой аптеки на углу. Ее яркие цветные бутылочки каждый раз притягивали к себе мой взгляд. Иногда дверь аптеки была открыта, и мои ноздри улавливали странные запахи. Я испытывала удивительное, но тем не менее знакомое чувство и желание войти - меня неизбежно влекло туда. Я старалась найти какие-нибудь оправдания, сделать какие-то покупки, в чем не было никакой необходимости.

Аптека находилась там много лет. Она была старой и очень простой. Отсутствие краски и денег было очевидно. Но, несмотря на свою ветхость, она притягивала меня, потому что над ней витал дух тайны и знаний веков. Аптека принадлежала Эдварду Смолбруку Хорсли, которому было почти 80 лет, и его дочери Дорис Маргарет. Обычно я останавливалась там и обсуждала различные вопросы с мисс Хорсли. Я редко видела ее отца, поскольку обычно он отпускал лекарства в глубине аптеки, откуда и шел так привлекавший меня запах. Я всегда уходила оттуда с чувством необъяснимого волнения.

Напротив, через дорогу, молодой фармацевт открыл свою аптеку с современными удобствами и использовал ее очень эффективно. Несомненно, он с презрением пожирал глазами странное здание через дорогу, а также его старого соперника. Его аптека, покрытая новой черепицей и имевшая запах антисептики, тоже находилась прямо на моей дороге, и, когда я шла домой, было бы логичнее заходить именно туда, но странным образом она меня скорее отталкивала, чем притягивала.

Несмотря на большую разницу в возрасте, дружба между мной и Дорис Маргарет росла. Был жаркий день. Я очень устала и хотела пить, но не могла пройти мимо знакомой двери. Я зашла докупить пасту к уже имевшимся у меня огромным запасам.

«Хотите чаю?» - спросила мисс Хорсли.

Я с готовностью приняла предложение и - о радость! - была приглашена в святилище. Когда я шла, головки мака касались моей головы, и в углу поблескивали маленькие аптекарские весы. Повсюду лежали забытые флакончики и склянки. С переполненных полок на меня смотрели странные названия, которые, в конце концов, я стану с радостью изучать. «Гвоздика» (масло гвоздики), «имбирь» (любимый и используемый в фармацевтике многие века) - подобные завораживающие названия были повсюду.

Высокий мужчина встал со стула. Это был сам Хорсли. Ростом он был более 180 см, очень худой, но с очень приятной улыбкой. Его серые глаза тепло смотрели на меня. Я сделала два шага, и произошло внезапное узнавание: я пришла домой. Мне дали чашку чая марки «Брук Бонд», который вдруг превратился в нектар богов. Третий глаз был активен, и если бы был четвертый, он также бы работал. Вдруг я почувствовала неприятный запах. Я подозрительно взглянула на двух кошек, самодовольно разлегшихся в углу. С самого первого момента казалось, что между мной и Хорсли не было необходимости в словах. Вот и сейчас в его глазах снова появилась смешинка.

«Понюхайте это, - сказал он, поднося мне лекарство. - Это валериана». Запах был очень похож на кошачий. Тогда же я узнала, что, несмотря на ужасный запах, валериана очень широко применяется и ценится при лечении нервных болезней. Две кошки были немедленно реабилитированы.

Казалось неизбежным, что я найду приют в семье Хорсли. Годы, проведенный втроем, были годами спокойствия, в которые я многое узнавала и вспоминала, так как создавалось впечатление, что знакомясь с тем, что уже знала.

Вскоре я оказалась в водовороте небольших чудес.

В три часа утра я все еще активно занималась всякими экспериментами. Была необходимость делать все срочно. Война принесла свои проблемы. Не хватало масел для эмульсии и сахара для микстур от кашля, а выделение лекарственных препаратов в аптеки строго соответствовало количеству лекарств, использовавшихся в прошлые годы. В те дни в аптеках всегда можно было увидеть большой алебастровый пестик и ступку, потому что большинство таблеток, эмульсий и порошков готовилось в самих аптеках.

По понедельникам мы готовили микстуры, которыми позднее снабжали многих врачей района. Для этого необходимо было использовать определенное количество драгоценных масел. Мы возносили молчаливые молитвы, поскольку эмульсии были коварны и малейшая ошибка могла привести к катастрофе. Пришел день, когда мне доверили сделать первую самостоятельную работу. С большими усилиями, очень старательно я следовала, как мне казалось, всем указаниям. Но к своему ужасу, я заметила, что произошло разделение

эмульсии, в которую были добавлены драгоценные масла. Заметив это и увидев мое лицо, Дорис начала меня успокаивать. Она не стала корить меня, так как обладала поистине любящим сердцем. Она сказала: «Подобное происходит у всех нас. Это как у мясника, который может отрубить себе руку». Такое успокоение не способно было вывести меня из того отчаяния, в котором я находилась.

«С этим ты уже ничего не сможешь сделать, - сказала Дорис, - лучше выброси».

Я не могла. «А можно оставить ее на некоторое время?» - спросила я, моля о чуде. Мне разрешили

Пора было приниматься за другую работу, что я и сделала.

Придя в аптеку на следующее утро, я тут же посмотрела на бутылочку, но за ночь чуда не произошло. Мое сердце упало, но выбросить этот состав у меня все еще не было сил.

Следующая ночь по-настоящему была ночью молитв, пота и слез. Уверенность моя была поколеблена, а напрасно потраченные масла легли тяжелым бременем на мою душу. То, с каким пониманием отнеслись ко мне мой дорогой Хорсли и его дочь, только углубило во мне чувство вины.

Аптека закрылась, все было убрано и вычищено. Я поужинала и вновь вернулась в нее. Вдруг без видимой причины мне в голову пришла одна идея. Я сделала добавку в злосчастную бутылочку и с силой встряхнула ее. То, что произошло вслед за этим, было беспрецедентным в фармацевтическом мире. Я не хочу вдаваться в детали, но, когда позднее я обсуждала случившееся с моими коллегами, они обычно говорили: «Вы, конечно, экспериментатор, но это невозможно».

В среду я пристально посмотрела на мою бутылочку и с радостью объявила Дорис: «Получилась эмульсия, настоящая эмульсия!»

Она подошла и спросила: «Но что ты с ней сделала?» Та добавка, которую я внесла, не отвечала первоначальной цели смеси.

Дорис смазала эмульсией руку, как обычно это делают аптекари, чтобы почувствовать запах и разгадать состав. «Это прекрасно», - сказала она и помазала эмульсией лицо. Это было смело. Она была очень красивой женщиной и по праву гордилась своей внешностью. Ее глаза имели ту же теплоту и глубину, что и глаза ее отца, но по цвету они были почти фиолетовыми.

«Это прекрасный крем для лица, - сказала она. (В то время была нехватка косметики и лосьонов.) - Это действительно будет хороший крем для кожи». Мы знали его состав и радостно рассмеялись.

«А ты сможешь сделать его снова?» - спросила Дорис.

«Думаю, да», - сказала я, тайно надеясь на это.

И у меня все получилось. Так как на кремы был большой спрос, мы решили продавать его посетителям. Но крем редко поступал в продажу из-за нехватки масел, и, как только у нас появлялся небольшой избыток их, мы делали крем.

Со временем мы получили и обратную реакцию. Однажды к нам пришла покупательница, которая долго, но безрезультатно лечилась от экземы. Она купила крем как косметическое средство. К ее великой радости, крем значительно помог улучшению ее состояния. Итак, история продолжалась, и крем стал завоевывать признание. До сего дня с кремом происходят разные чудеса и он все еще используется в тех клиниках, где я работала, и в других местах, и не только как средство для улучшения тонуса кожи, но и как средство для лечения псориаза, экземы и других болезней кожи. Удивительно, но крему не нужны были особые условия для хранения. Он обладал способностью сохранять свежесть. У меня нет этому научного объяснения.

Это стало началом многих вдохновений, которые исходили благодаря знаниям, полученным свыше. Постепенно начали происходить удивительные вещи, и казалось, что Хоре ли и я поменялись ролями. Теперь он как зачарованный смотрел, что я делаю, не пытаясь учить меня, а наоборот впитывая то, что делала я. Мало-помалу аптека перешла в руки Дорис, а я стала проводить все больше времени, делая кремы, лосьоны, благодаря которым мы приобрели некоторую известность.

Пришло время, когда Эдвард Хорсли начал свое путешествие на небеса. Я была с ним рядом, держала его за руку, и к тем вратам мы подошли вместе. Затем с достоинством и с миром в душе он перешагнул порог. Дорис и мне его очень не хватало.

Затем наступило время приводить его дела в порядок и разбирать его вещи и бумаги. Каким-то образом даже его бумаги обладали волшебством. Они были как послание от него самого. Сидя на его кровати, я вновь перечитывала записи о времени его ученичества. Бумаги датировались концом 1870-х. Это было много лет назад. Тогда только сыновья состоятельных людей могли внести сумму в 200 фунтов,

чтобы стать учениками аптекаря. В те дни это было большое состояние, которое равнялось примерно двум или трем тысячам фунтов в наше время. Хорсли показывал мне эти бумаги несколько лет назад. Для моего юного ума терминология этих бумаг показалась интригующей и забавной. Еще раз я обратила внимание на построение предложений и вспомнила первый случай в аптеке, когда я смеялась от души. Не могу точно воспроизвести слова, но смысл был таков:

«Я, Эдвард Смолбрук Хорсли, сим документом подтверждаю отказ от посещения кабаков...»

Это предложение вызвало у меня приступ веселья. Я не только находила эти слова архаичными и восхитительными, но и не могла представить моего дорогого Хорсли посещающим подобные места. Я продолжала читать.

«Я со своей стороны (очевидно, это был аптекарь, обучавший его) настоятельно заявляю, что я не буду кормить вышеназванного Эдварда Смолбрука Хорсли свежим лососем чаще одного раза в неделю».

Должна признаться, что когда я это читала, то моей немедленной реакцией было: «Свежий лосось? Несомненно, это шутка». Тогда, как и сейчас, свежий лосось был для меня истинным деликатесом. Я была заинтригована. Терпеливое объяснение Хорсли мне тогда все прояснило: «Видишь ли, дорогая, в те дни несколько учеников проживали в доме, принадлежащем аптекарю. Мы много работали, нам часто поручались такие важные задания, как мытье бутылочек. Хотя сумма в 200 фунтов, которая платилась аптекарю в начале ученичества, была большой суммой, но больше никаких денежных взносов не было. Таким образом, жена аптекаря, имевшая на руках семь или восемь детей, делала все возможное, чтобы сэкономить на еде. Вспомни, что аптека находилась в центре Уэльса. Мясо было дорогое, поэтому настоящей находкой для нее был местный браконьер, с радостью продававший огромного лосося за смехотворную сумму, которой хватило бы на оплату нескольких пинт пива».

Поставка была неограниченна, и бедные ученики ели свежего лосося почти каждый день. Мальчики уже настолько наелись лосося, что ситуация грозила выйти из-под контроля. Вот почему подобная статья была внесена в документ.

Теперь, когда все дела были приведены в порядок, нужно было рассмотреть истинное положение ситуации. В соответствии с фармацевтическими законами (они действуют и по сей день) работа аптеки считалась незаконной, если в ней не работал квалифицированный аптекарь. И хотя Дорис была членом Союза аптекарей и работала в аптеке более 20 лет, но согласно закону она не могла управлять аптекой без сертификата аптекаря, который должен был висеть на видном месте на стене.

Смерть аптекаря всегда становилась проблемой, если он оставлял свое дело члену семьи, не имевшему соответствующего сертификата. Аптека должна была нанять квалифицированного аптекаря. В основном это были люди пенсионного возраста, которых всегда можно было найти.

Таким образом г-н А. вошел в нашу жизнь. Он был в преклонном возрасте, но любил пошутить и явно был закоренелым игроком. Можно было предположить, что он получал от жизни все удовольствия. Нередко, заходя к нему неожиданно, можно было видеть, как он изучает колонку скачек и тщательно записывает ставки, сидя на том же стуле, на котором раньше сидел мой дорогой Хорсли. Благодаря умениям мисс Хорсли обязанности г-на А. были необременительны. Мы нуждались в его помощи только для проверки и подтверждения наших запасов, и он же делал заказы для пополнения этих запасов. Теперь эта еженедельная работа полностью была снята с наших плеч и мы были благодарны ему за то, что просто платили по счетам, когда они приходили.

Разрешая мне и Дорис пообедать в небольшом заведении за углом, сам г-н А. любил обедать в аптеке, поэтому мы настояли на обеденном перерыве в аптеке и закрывали двери до нашего возвращения, чтобы он мог спокойно пообедать. Он всегда был очень благодушно настроен, если мы немного задерживались. Однажды, оплачивая счета, я заметила, что один счет был за розовую воду. Это было интересно! Цветочная вода в основном использовалась хозяйками для украшения тортов, и каждый раз мы покупали ее очень мало. Запасов этой воды хватало на несколько лет. Мне казалось, что я видел? старую бутылку, в которой еще оставалось достаточное количество воды, поэтому я предположила, что неожиданно увеличился ее расход. Я заплатила по счету и больше не вспоминала об этом. Но когда подобный счет пришел на следующей неделе, я, естественно, решила, что это ошибка, и начала спорить с нашими поставщиками. Однако они уверили меня, что никакой ошибки нет. Про себя я подумала: наш старик стал забывчив. Он второй раз повторил тот же заказ. Ну, ничего! Я ему об этом не скажу.

В тот день мы с Дорис, как обычно, закрыли аптеку на обед, но, дойдя до заведения, где мы ели, увидели, что из-за неожиданной смерти в семье владельца оно было закрыто. Разочарованные, мы повернули назад, думая перекусить дома. Дорис открыла дверь и крикнула: «Мы вернулись. Это всего лишь мы». Нам не хотелось, чтобы старик волновался из-за того, что кто-то неожиданно вошел. Ответа не последовало, поэтому мы решили, что он внутри аптеки. Проходя мимо прилавка, чтобы подняться по лестнице вверх, в квартиру, я явно услышала храп. Взглянув за прилавок, я увидела на полу, счастливо обняв почти пустую бутылку с цветочной водой, лежал г-н А. в глубоком алкогольном опьянении. Я позвала Дорис.

«Ну, я потрясена! - воскликнула она. - Так вот куда уходила розовая вода. Он ее пил!»

Мы стояли и смеялись. Хотя мы знали о высоком содержании спирта в цветочной воде, нам никогда не приходило в голову, что ее можно пить в качестве алкогольного напитка. Было очевидно, что г-н А. - алкоголик. К сожалению, наша работа с ним должна была закончиться, так как он представлял опасность для аптеки.

Кстати, цветочная вода имеет прекрасный усыпляющий эффект и бесценна (следует добавить две капли в питье перед сном) как средство против бессонницы.

Покупатели вскоре заметив любовь и заботу о них и стали доверять нам. Они понимали, что им порекомендуют более дешевые и натуральные продукты и скорее изготовят их сами, чем продадут готовый и дорогой товар, имеющий искусственные добавки. Аптека стала приносить большие доходы. Наше заведение представляло собой старомодную аптеку, а мы были аптекарями, с которыми можно было поговорить и обсудить свои проблемы, то есть были врачами, которые умеют выслушать. Словом, мы были теми людьми, каких сейчас не встретишь.

Достаток приносит с собой опасность успокоенности. Иногда благодаря ночным размышлениям я чувствовала глубоко внутри то, что называется «беспокойством души». Было осознание, что этот период моей жизни может быть только периодом взросления, и ученичества и что ни в коем случае меня не должны соблазнить материальные блага и успокоенность, приносящие с собой богатство. Эта ситуация повторялась всю мою жизнь.

Продолжая работать в аптеке, я стала заниматься педикюром, что на самом деле означало продолжение того, чем я занималась раньше. И благодаря относительному спокойствию и миру, царившим в аптеке, я смогла начать свою первую практику. Инструменты, используемые мной, были как бы продолжением меня самой; мои пациенты чувствовали мою любовь и заботу о них. Моя практика росла. Но, как всегда, в середине успеха я испытала как бы толчок свыше. Была середина 50-х. Я оказалась в чудесной маленькой деревушке Грейт Миссенден в Бакингемшире. Здесь я вновь вступила в борьбу за выживание, не имея средств к существованию. Это было временем испытания моей веры.

КИНГЗ РЭНСОМ

То, как Тидингтон - коттедж, расположенный на десятине земли - перешел в мою собственность, было похоже на чудо. В то время я еще только начинала свою практику в Грейт Миссендене и еле сводила концы с концами. Впервые я познакомилась с сельской местностью Кингз Эш, когда навещала пациентку, которая не могла выходить из дома. Ее коттедж Тидингтон находился на высоком холме, около 600 футов над уровнем моря. Оттуда открывался захватывающий вид окрестностей, о котором в путеводителе было сказано как о прекраснейшем месте Чилтернза. Коттедж был окружен фермами, расположенными на склоне холма, внизу переходившими в долину. От этого вида захватывало дух. Мне нравилось посещать это место, и когда я уходила, мне вновь хотелось вернуться туда.

Когда, к несчастью, моя пациентка умерла, до меня дошли слухи, что ее коттедж выставлен на продажу. Финансовое положение в то время было не особенно хорошим, после приступа диабета мне пришлось лечь в больницу, и старая поговорка «Кто не работает, тот не ест» очень подходила к ситуации. Я понимала, что должна узнать насчет Тидингтона, ведь красота этого места преследовала меня. Жить в подобном месте всегда было моей мечтой.

Я прервала свою утреннюю работу, как только узнала, что коттедж будет продан не так, как это делалось обычно - через агентов по недвижимости, а что продажей будет заниматься солиситер (стряпчий) в Беркхэмстеде. Я слышала также, что несколько фермеров, чья земля граничила с коттеджем, предложили, как они считали, хорошие деньги за коттедж, желая приобрести эти земли для фермерского хозяйства. Сердце мое упало. Тем не менее я позвонила по телефону в Беркхэмстед. Солиситер очень вежливо спросил: «Какова максимальная цена, которую вы готовы заплатить?»

Я ответила, что максимум, сколько я могу за него заплатить, - это 800 фунтов.

«Один человек уже предложил 1500 фунтов», - ответил солиситер. Это была сумма, которую я никогда не смогла бы собрать, даже если бы продала все, что накопила в течение многих лет.

«Может быть, мне записать вашу фамилию?» - спросил солиситер. Я рассказала, кто я и как узнала о продаже, и вернулась к работе, уже ни на что не надеясь.

В ту ночь, ища успокоения, я взяла Библию и прочитала те страницы, на которых она открылась сама. Мое внимание сразу привлекли эти слова:

«Всякое место, на которое ступит нога ваша, будет ваше».

5кн. Моисея. Втор. 11 -.24

Я села в машину. Было далеко за полночь, и, имея в качестве единственного компаньона луну, поехала в Тидингтон. Припарковав машину, я взглянула на долину, которая расстилалась внизу, освещенная лунным светом. Кругом стояла абсолютная тишина и витал дух ожидания. Я начала обходить участок. Уверена, что если бы кто-нибудь увидел меня в этот момент, то подумал бы, что я сумасшедшая. Я обошла весь участок три раза, словно это были стены Иерихона. Уезжая, мой взгляд еще раз устремился к луне. Я клянусь, она улыбалась.

В ту ночь сон мой был крепок. Мне снилось множество цветов, касавшихся моих ног во время ходьбы. Земля, по которой я шла, была покинута владельцем. Во сне меня приветствовали живые существа, которые танцевали в мою честь. Эту волшебную ночь я провела с эльфами, феями и цветами, которых сопровождали представители животного мира. Моя душа пела.

Наступил следующий день. Казалось, предыдущей ночи не было. С утра зазвонил телефон. Может быть, пациент хочет назначить встречу? Мне хотелось бы быть очень занятой. Мой преданный друг и экономка Филис, которая была со мной в течение многих лет, подняла трубку.

«Вас спрашивает кто-то из Беркхэмстеда», - сказала она. Я поспешила к телефону.

«Мисс Уолл? Ваше предложение о 800 фунтах еще в силе?»

Мое сердце подпрыгнуло в груди. «Да», - сказала я, гадая, что последует дальше.

«Тогда, - продолжал солиситер, - должен сообщить, что случилась странная вещь. Выяснилось, что владелицей коттеджа является сестра умершей». Он продолжал говорить о том, что она подсчитала, что в принципе было бы неразумно получать большую прибыль от продажи такого коттеджа. А узнав мою фамилию и то, что я ухаживала за сестрой, она захотела, чтобы я стала его владельцем, и готова

продать по названной мною цене.

«Вы можете приехать сюда и расплатиться?» - спросил солиситер.

Я летела туда как на крыльях и не запомнила путешествия ни туда, ни обратно. «О, благодарение Богу! Спасибо! Спасибо!»

В ту ночь я воздала благодарение Богу, стоя на пороге моего будущего дома. В этот раз я танцевала, смеялась и пела, и смех эхом раздавался в окружавшей меня тишине.

Год спустя я выбивалась из сил, пытаюсь сэкономить огромную по тем временам сумму в 200 фунтов. Такую цену назначили местные строители за восстановление ветхого коттеджа, чтобы он стал пригоден для жилья. Поля и красота вокруг не изменились. Я проводила многие часы, просто стоя там, разговаривая с окружающим миром и становясь частью прекрасной панорамы, которая расстилалась вокруг.

Моя практика в Миссендене росла, и когда я работала, то мечтала о маленьком коттедже, который меня ждал. Рабочий день заканчивался. Вечером я обычно сажала растения и разговаривала с ними и с разными живыми существами в поле. Филлис, о которой я упомянула выше и которая была моим верным последователем, посадила в землю луковицы цветов разных расцветок. Так сад стал напоминать Голландию в миниатюре. Был даже вырыт небольшой пруд, и построен через него мостик, по которому, впрочем, мог пройти только глупец, так как надежность его вызывала большие сомнения.

Однажды, бродя по заброшенному дому, я обнаружила два письма, на которых стоял адрес местного совета. Строителями был послан запрос на получение разрешения перестроить сарай в гараж и внесение дополнительных изменений. Я подумала, что второе письмо касалось налогов. Было ли получено разрешение? Я с готовностью открыла первое письмо. Разрешение было получено, и моя мечта почти осуществилась. Я только что приблизилась к намеченной цели: 200 фунтов лежали в банке. По возвращении в Миссенден мой первый звонок будет строителям.

Мой взгляд остановился на втором письме. Интересно, какие налоги мне придется платить? Лучше открыть письмо и узнать. Не веря своим глазам, я смотрела на письмо. Наверху страницы я прочитала слова: «Приказ на снос». Я еще раз посмотрела на конверт. Это письмо не может быть адресовано мне. Но на нем было написано: «Коттедж Тидингтон», и моя фамилия была написана четко. Может быть, я сошла с ума? По той же почте, от того же совета пришли два письма: письмо, дающее разрешение на строительство, и приказ о сносе!

Едва ли колеса машины касались дороги, когда я мчалась в Миссенден. По телефону из совета мне сообщили совершенно невозможную информацию. Приказ о сносе существовал за 25 лет до покупки коттеджа, сейчас же совет принял решение о строительстве дороги как раз через мой участок.

Вряд ли понимая, что делаю, я попыталась связаться со старым, зарекомендовавшим себя солиситером, который, как я знала, был хорошо осведомлен об этических нормах совета. На месте его не оказалось, поэтому встреча была назначена с только что получившим квалификацию его коллегой.

То, что он мне сообщил, вряд ли можно было назвать хорошими новостями. Честное лицо молодого человека, сидевшего предо мной, было полно сожаления. И в его искренности невозможно было усомниться.

«Против совета бороться бесполезно. - Он сказал то же, что говорили многие: - Если есть постановление о сносе, они его выполнят».

Сердце мое упало. Я вынуждена была это принять, но все мое существо восстало против такого решения. Я отвела взгляд, надеясь, что мой собеседник не увидит моих слез. Тут мой взгляд упал на новенький сертификат, только что повешенный на стене. Если бы я могла улыбаться в тот момент, я бы это сделала, вспомнив день, когда мой сертификат был поистине предметом замешательства и смущения. Я прочитала фамилию: Годбихиа (Бог пребывает здесь). Я задержала дыхание. Это - знак. Если Бог здесь, почему я позволяю себе усомниться в вере. Я воспрянула духом и ушла, тепло поблагодарив его.

Моя жизнь - это всегда молчаливая молитва. Это связь с помощью абсолютной веры с Высшим Сознанием. Однако другие люди понимали и интерпретировали это превратно. Однажды меня со смехом спросили, есть ли у меня «горячая линия на небеса». Но это та вера, с помощью которой я работала, и всегда ощущала поддержку. И это единственный способ, который я знаю. Я не знаю того, что мне дано, но уверена, что все это очевидно, реально, и это действует. Вопросы, постоянно задаваемые мне: «Вы ясновидящая? Вы

обладаете всем этим?» не затрагивали струн моей души. То, что я седьмой ребенок седьмого ребенка, ребенок человека, который жил так же, как я, было несомненно. И я принимала это безоговорочно, благодаря простой вере. Если бы я задавалась подобными вопросами во время любого исцеления или предсказания, у меня не было бы времени заниматься работой, которая была предназначена мне судьбой.

Ночь длинна. Я не могу быть беспристрастной. Мысли тревожат душу. Я слышу голоса: «Это невозможно». Это состояние знают многие. Это зов души, и сознание, опирающееся на холодный рассудок. Три часа, время Самуила в храме. Вдруг - видение: передо мной что-то извивается. Блеск серебра. Я вижу вспышки цвета. Это кинжал. Эфес переливается многоцветьем драгоценностей. Вспышки цвета были такими, как будто все освещалось фонариком. «Кинжал?» - подумала я. Что означает это видение?

Я отстранилась от видения, вернулась на землю, но сердечная боль не утихала. Во вторую ночь произошло то же самое; идентичность между этими событиями и другими, более поздними, идентичность времени, когда были рождены балансовые масла, - все это постоянно происходило в течение всей моей жизни.

Третья ночь. Я слышу стук. (Бог, должно быть, считает меня несообразительной, так как иногда мне требуется подсказка.) Сабля вращается, слышен отдаленный стук, и вдруг - ясное сообщение: «Бряцать оружием».

Очнувшись от раздумий, озадаченная странным известием, я пытаюсь прояснить для себя значение сообщения. Какая сабля? У меня и угла своего нет, не говоря уже о сабле и бряцании оружием. Я стала думать об истинном смысле слов «бряцать оружием».

В утренние часы работы число шесть шиллингов и шесть пенсов постоянно возникало в моем мозгу как Божественное откровение. Эта цифра ничего для меня не значила, но, тем не менее, я получала как бы толчек свыше. Этот урок я уже давно знаю.

Вечером я устало разбирала корреспонденцию относительно Тидингтона. Один документ откалывается и падает на пол. Это копия официального расследования, сделанного по моей просьбе солиситером Беркхэмстеда, занимавшимся покупкой. Сумма за услугу, указанная в документе, - это официальная плата: шесть шиллингов и шесть пенсов. Сердце мое подпрыгнуло в груди. Я пристально изучаю бумагу. «*В настоящее время планов по строительству дороги или каких-либо других проектов не намечается*». Документ подписан официальным лицом совета. Отчетливо, сквозь сильное биение сердца, я слышу бряцание оружия.

Немедленно назначается встреча с г-ном Годбихиа, и мы обсуждаем полученный мною документ. Его глаза смотрят на меня со всей серьезностью.

«Будем бряцать оружием?» - спрашиваю я. Несомненно, что именно из-за ошибки официального лица, я оказалась в трудном положении. Неверная информация может оставить меня без жилья. Я уже продала все, что у меня было ценного, чтобы купить этот дом, и согласилась освободить помещение, в котором работаю и живу.

«Мы попытаемся», - говорит он, неожиданно улыбнувшись.

До этого я уже обращалась к членам местного совета и в ассоциацию владельцев жилья. Но не чувствовала спокойствия, пока - несмотря на странности - не наступил день, когда шестью шиллингами и шестью пенсами я смогла спасти Тидингтон. Позже Тидингтон был переименован в Кингз Рэнсом («Выкуп королей». - *Прим. пер.*), чем он в действительности и был.

Некоторое время спустя, в июне 1964 года, я встретила Маргарет Кокбейн, которая работала в Амершеме остеопатом. Мы сразу почувствовали взаимную симпатию. В 1970 году мы решили вместе работать в Амершеме и вместе жить в Кингз Рэнсом.

Каждое утро перед работой мы с Маргарет освещали помещения, и там царила атмосфера мира и гармонии. Между пациентами и нами было полное доверие и взаимопонимание. Я с гордостью вспоминаю, что к нам приходили все - от мала до велика. И обо всех мы заботились в равной степени и любили их. В течение ряда лет наша практика росла. К Маргарет присоединились еще три остеопата, а я прибавила к штату трех педикюрш. Мы очень осторожно относились к подбору сотрудников - так, чтобы качество работы в нашем лечебном заведении оставалось неизменным. Жизнь Маргарет и моя была сосредоточена на клинике, у нас почти не было свободного времени.

Когда наше финансовое положение укрепилось, появилась возможность расширить и укрепить Кингз Рэнсом. Учитывая красоту окрестностей, мы с Маргарет решили сделать огромные окна везде, где это было возможно. Ранним утром через эти окна можно было наблюдать облака, пронесившиеся по небу. Нам рассказывали, что вечером, когда дом горел огнями, с долины он смотрелся как маяк или как башня из стекла. Это был волшебный дворец, окруженный красивым ландшафтом. Кингз Рэнсом полностью соответствовал своему названию, этот дворец поистине не имел цены.

В драгоценные вечерние часы я обычно приходила в сад и вдыхала аромат трав и цветов, которые посадила сама. Из них я делала эссенции и экстракты, затем использованные для всех моих целительных кремов и лосьонов. Я медленно пробиралась через проем в заборе и выходила в поле. Там я стояла очень тихо, чтобы не потревожить маленьких существ, занятых различными делами. Где-то около изгороди фазан нетерпеливо звал свою половину, припозднившуюся с возвращением домой. При этом он внимательно следил, нет ли лисицы, которая всегда готова схватить легкую добычу. Птицы были заняты подготовкой ко сну и весело чирикали, а иногда спорили, укладывая спать свое многочисленное семейство. Если стоять очень тихо, то на мгновение можно было увидеть зайца, который тут же исчезал в пшеничном поле, или маленького дикого олененка, прыгавшего по мелколесью. Вдруг я перенеслась назад, в то время, когда ребенком, схватив за руку отца, бродила меж цветов, трав и разных представителей животного мира, которых отец так любил. Но где-то в глубине души я знала, что впереди меня еще ждут дела.

ВРЕМЯ ОСТАНОВИТЬСЯ И ОГЛЯДЕТЬСЯ

Что за жизнь, если, полные заботы, мы не можем найти время, чтобы просто остановиться и оглядеться.

Уильям Генри Дэвис.

В конце 1973 года я почувствовала еще один божественный толчок. В отпуске на Майорке (с этим островом у меня связаны одни неприятности) у меня произошел обширный инфаркт, в результате которого сердце не могло выполнять многие свои функции. Я была близка к смерти. В течение трех или четырех дней Маргарет терпеливо ждала в больнице, пока я боролась за свою жизнь. Постепенно мое состояние улучшилось, и меня отправили на самолете в Англию, чтобы продолжить лечение в местной больнице.

По возвращении домой меня перенесли в мою комнату и предупредили, чтобы я ни при каких обстоятельствах не пользовалась лестницей по крайней мере три или четыре месяца. Несчастливая и слишком слабая, чтобы передвигаться, я была вынуждена довольствоваться спальней. Внутренний голос сказал мне, что я поправлюсь, когда зацветут нарциссы, и я поверила в это.

В моей спальне было огромное, почти на всю ширину стены, окно. Из окна открывался вид на зеленые луга и поля пшеницы, простирающиеся за горизонт. Эти поля были похожи на лоскутное одеяло, накинутое на окрестности. Первое поле было в нескольких ярдах от дома и граничило с садом. Граница была отмечена почти невидимым проволочным забором, создававшим иллюзию, что поле и сад единое целое.

Пока я лежала в постели, у меня было время для раздумий и наблюдений. Поскольку раньше я все время была занята работой, то этот покой и одиночество были тем, о чем я давно мечтала. Теперь все это у меня было, хотя и не так, как мне хотелось бы. Маргарет принимала пациентов дома, ведь меня нельзя было оставлять надолго одну. Посетителей ко мне не допускали, и, не считая регулярных посещений Маргарет, я была совсем одна. Все время мира принадлежало мне. Теперь для меня было событием, когда по проселочной дороге проезжала повозка или трактор возвращался домой после тяжелой работы в поле.

Наконец появились нарциссы. Когда они своими веселыми желтыми головками возвестили о наступлении теплых весенних дней, я начала свое медленное и трудное возвращение к потоку жизни.

Для укрепления сердечной мышцы мне посоветовали начать прогулки, постепенно доводя их до трех миль в день. В первую неделю, полная радости, я прошла вверх по тропинке до первого дерева. Это было более ста ярдов. Я плохо контролировала работу ног, мои колени без предупреждения стукались друг о друга. Когда я дошла до дерева, то почувствовала огромное облегчение. Я немного отдохнула, опираясь на ствол дерева. И прежде чем пойти назад, я впервые за много месяцев обняла его. Постепенно увеличивая расстояние я дошла еще до одного дерева. Иногда заставляя себя это делать, поскольку тело еще не привыкло к таким нагрузкам. Постепенно, прилагая титанические усилия и пройдя испытание «кровью, потом и слезами», что сопровождало меня всю жизнь, я достигла цели: - расстояния в три мили.

Тропинка, хотя никто ее здесь специально не прокладывал, была живописной. Она шла мимо заброшенной фермы и двух маленьких коттеджей. Коровы сонно смотрели на меня своими мягкими карими глазами. Я тихо разговаривала с ними и каждой дала имя. Время от времени на моем пути попадалось какое-нибудь животное или птица. Фазаны спокойно пересекали тропинку с осознанием своей важности в мире. То тут, то там можно было увидеть скакавшего по полю зайца. Теперь я была на свежем воздухе и наслаждалась всем тем, что раньше видела только из окна своей спальни.

Божественный толчок стал предупреждением. Мне было ниспослано свыше, что меня ожидает другая работа, что мне нужно идти вперед в новом направлении. Но как часто я нуждалась в том, чтобы мне объяснили это! Со времени инфаркта прошло шесть месяцев, и я впервые в жизни проигнорировала Божественное напутствие. Я отказывалась идти вперед. Возможно, потому, что я приближалась к пенсионному возрасту и неудач у меня было столько, что я едва ли смогла бы представить себе что-нибудь новое. Мысленно я уже возвращалась к работе в клинике. Теперь это была хорошо зарекомендовавшая себя практика, и к нам приходило уже третье поколение пациентов. Я любила их всех. Мне очень хотелось вернуться, даже не беря в расчет финансовую сторону.

Несмотря на слабость, я готова была начать работу, хотя инфаркт в соединении с диабетом сильно

пошатнул здоровье. Это была трудная борьба, но я отказывалась выйти из строя.

В воскресенье утром я сидела на кухне и пила чай перед прогулкой, лениво наблюдая за Маргарет, которая резала огромную луковицу на разделочной доске перед раковиной. Она использовала одну из механических ножерезок, нож которой, если надавить сверху, режет овощи снизу. Резкие, как пистолетные выстрелы, металлические удары достигли моего слуха и послали невыносимую боль в голову и глазам. Я обхватила голову руками.

«Пожалуйста, прекрати резать!» — закричала я, но Маргарет, оглушенная шумом, не услышала и продолжала резать. Это продолжалось всего несколько секунд, но мне они показались вечностью. Когда стук прекратился, я отняла руки от лица. Открыв глаза, я попыталась смотреть. В левом глазу появилась огромная красная «бабочка». Мигая глазами, я старалась восстановить зрение, но ничего не получалось. Казалось, «бабочка» разрасталась. Я испугалась. Маргарет, опасаясь повреждения сетчатки, быстро позвонила врачу. Нам посоветовали поехать к хирургу. После осмотра меня немедленно отправили в больницу.

Повреждения сетчатки не было. У меня обнаружили обширное кровоизлияние, которое полностью вывело из строя глаз. «Единственное лекарство - время, - сказал врач. - Кровоизлияние может пройти, до определенной степени, конечно. Но глаз видеть не будет».

Я покинула больницу в полном отчаянии. Возможно, из-за того, что была слаба, или из-за того, что жизнь для меня всегда была борьбой, но я почувствовала, что полностью уничтожена. Казалось, побеждены все трудности и выздоровление идет полным ходом, но вновь я была отброшена в никуда. Мне казалось это слишком жестоким и было выше моих сил. Я попрощалась с Маргарет, когда мы дошли до коттеджа. Шел дождь. Дождевые капли смешивались со слезами. Я слепо шла не зная куда. Маргарет, понимая мои страдания, оставила меня, чтобы затем тихо поехать за мной на машине. Наступило время борьбы с собой. И в первый раз я готова была отказаться от борьбы.

Позже я поняла цель случившегося: мне было дано время разобраться в своих делах и привыкнуть к мысли, что с частичным зрением я не смогу больше работать в клинике.

Я купила огромное американское увеличительное стекло и с его помощью продолжала работать. Пальцы, как и духовное знание, всегда играли огромную роль в моей работе, даже когда я хорошо видела. Мои пальцы всегда были моими глазами, в этом было мое преимущество. Бог был добр ко мне.

Слова врача все еще звучали у меня в голове: зрение другого глаза тоже может ухудшиться. Я начала учиться быть слепой. Намеренно закрыв оба глаза, я проходила короткое расстояние. Таким образом я училась полагаться на чувство осязания, не только работая пальцами, но и следуя внутренней интуиции. Я готовилась, не понимая, что готовлюсь к будущей жизни. Я училась осознавать свое пространство.

Десять лет спустя от другого врача мы узнали, что после перенесенного инфаркта некоторое время сохраняется хрупкость кровеносных сосудов. При ослабленном организме чрезмерный шум мог вызвать случившееся со мной. Я упоминаю об этом, чтобы другие знали это и действовали соответственно.

То, что последовало, стало воздаянием за случившееся. Во мне начала происходить перемена. С ухудшением физического зрения началось новое осознание ауры (видение ауры). Это было подобно наводнению, нестерпимо, как боль. Эта способность стала превосходить все другие способности при общем обострении всех чувств.

Способностью видеть ауры я обладала с детства, это было передано мне с генетической памятью, но я не осознавала в полной мере значение этого дара. Со времени случая в детстве, когда мне было восемь лет и дети издевались надо мной, я держала в тайне свои способности. Видение ауры происходило без предупреждения, в любое время. Это могло случиться в середине разговора. Боясь этого, я старалась прогнать видение. Но этот дар помогал в тех ситуациях, когда был возможен обман.

Сейчас, когда я столкнулась лицом к лицу с этим даром, уже ничто не могло повлиять на меня и прогнать видение. Слова, одежда, внешность не имели значения - ничто не могло отвлечь меня от внутреннего мира человека. Когда наблюдаешь ауру, миллионер ничем не отличается от дворника. Они лишены внешних различий и преимуществ. Земное исчезло из моего словаря. Раньше люди были для меня подобны деревьям, умеющим ходить, но теперь я могла «ясно видеть каждого»*.

Смотря на людей и разговаривая с ними, я полностью осознавала их эмоции, мысли. Я видела людей без прикрас. Видела хитрость в глазах хитрого. Я начала понимать их тайные мысли. Четко знать их

стремления. Разговаривая с людьми, я внезапно видела их в далеком прошлом, понимала, кем и чем они были. Это было мгновенно, подобно мерцанию свечи. Иногда мне удавалось видеть целый отрезок жизни, и это смущало мой покой. Нередко разговор с человеком показывал мне, что его нынешняя проблема имеет свои корни в прошлом, сцены из которого я только что видела... Таким образом, живший давным-давно писатель мог быть (а я это видела сразу) современным любителем слова. И хотя его слова в настоящее время не были известны, но, тем не менее, со временем он был «обречен» выразить свои мысли с помощью силы написанных слов:

«То предначертано судьбой: себе будь верен».

Шекспир, «Гамлет»

«Он, взяв слепого за руку, вывел его вон из селения и, плюнув ему на глаза, возложил на него руки и спросил его, видит ли что? Он, взглянув, сказал: вижу проходящих людей, как деревья. Потом опять возложил руки на глаза ему и велел ему взглянуть. И он исцелел и стал видеть все ясно». Марк. 8:23 - 2.

ДОРОГА В ДАМАСК

Это было в начале 1979 года. Маленький порт на острове Майорка никогда не выглядел красивее, чем в тот раз. Лучи солнца, едва касаясь воды, отражались в ней мириадами оттенков.

Я осторожно прошла мимо сетей, расставленных на берегу, мимо улыбающихся рыбаков с бронзовыми от загара лицами, которые, сидя на корточках, чинили сети. Один из них чистил картошку и кидал очищенные картофелины в ведро, готовя обед. Они хорошо знали меня, а через меня познакомились и с Маргарет. Я была там уже месяц и во время ежедневных трехмильных прогулок заметила, что их взгляды, вначале полные любопытства, сменились взглядами, полными дружеского участия.

Я прошла уже много, когда ко мне присоединилась Маргарет. Это стало ритуалом, которому мы следовали. Вначале Маргарет делала покупки, а потом, когда я уже возвращалась, присоединилась ко мне. Она сразу дотронулась до моей руки и показала на воду. Прямо перед нами, над водой, возникла спираль из маленьких серебряных рыбешек. Они подпрыгнули высоко в воздух, преследуемые более крупной рыбой. На одно мгновение мне показалось, что это рука, поднятая для приветствия или прощания. Мы засмеялись, остановившись у перил. В следующий момент они исчезли. Мы неторопливо продолжали прогулку, стараясь держаться к воде как можно ближе. Мы наблюдали за моряками, занятыми своей работой. Каждый миг был для меня драгоценен, ведь через два дня мы возвращались домой.

Внезапно мне пришлось остановиться. Стараясь не шевелиться, я подняла руки к глазам, что-то мешало мне видеть. Было такое впечатление, как если бы грузовик, промчавшийся мимо, залил грязью стекло так, что дорога стала почти невидимой. Маргарет испуганно посмотрела на меня.

«Я не вижу», - сказала я тихо, стараясь взять себя в руки.

«Наверное, что-то попало в глаз», - ответила Маргарет.

Я промолчала. «Через минуту все пройдет», - подумала я. Но все оставалось по-прежнему. Мои глаза погружались в темноту. Я взяла Маргарет за руку. И хотя мы были очень близки, это было необычно, так как я всегда предпочитала, чтобы руки были свободны. Я почувствовала удивление Маргарет.

Я повторяла: «Я не вижу! Я не вижу!»

В полной тишине мы вернулись в квартиру. На этот раз мы избегали рыбаков с их сетями, даже в них видя сейчас для себя опасность.

В этом порту я была в последний раз.

Билеты на самолет были заказаны, вылет был через два дня, и мы решили, что нет смысла возвращаться раньше. Втайне я надеялась, что все пройдет. И действительно, через некоторое время наступило улучшение, но, тем не менее, мне постоянно что-то мешало видеть. Этот последний удар означал полный отказ от клиники. Готовя меня к новым делам, Бог закрыл за мной дверь.

ГОУЛД ХИЛА

Помимо проблемы с глазами была масса других сложностей со здоровьем. Я уже не могла водить машину, а помощи ждать было неоткуда. Вскоре стало очевидно, что мы с Маргарет больше не сможем жить в Кингз Рэнсом. Мы вынуждены были уйти на пенсию и начать поиски удобного домика -достаточно маленького, чтобы со всем справляться самим. Домик должен был находиться рядом с населенным пунктом и недалеко от магазинов. Богом данный мне Кингз Рэнсом должен быть продан. Мы выбирали тщательно. Спешить было некуда. Наконец мы продали дом пациентке, в благочестии которой были уверены. Ей понравилось это место.

Мы очень любили природу и не хотели быть от нее далеко. Случилось так, что в это время Филис, моя преданная подруга и экономка в течение целых 30 лет, хотела уйти на пенсию и продать маленький магазинчик Сейнт Пита в Чэлфонте, стоявший на вершине Гоулд Хилл Ком-мон. Наверху была большая квартира, из которой открывался вид на общинные пастбища. Это обширное пространство зеленой травы напоминало те фермерские земли, которыми мы так любовались в Кингз Рэнсом. Некоторое время квартира пустовала и теперь нуждалась в ремонте. На ремонт необходимо было выделить значительную сумму. Но квартира создавала атмосферу а это было именно то, что нам нужно. Естественное неудобство - лестница, но вместо нее можно было установить лифт. Филис была счастлива - мы снова будем вместе.

Мы все тщательно спланировали. В спальне была сделана дверь, выходящая на плоскую крышу. Там мы разбили сад, и, лежа в спальне, я представляла, что нахожусь в саду, который так любила.

Маргарет начала планировку сада и занялась посадкой саженцев. Цветной горошек, жимолость, клематис, глициния — все эти растения заняли свое место в маленьком саду на крыше. Вскоре сад стал сиять многоцветьем оттенков, от него захватывало дух. Мы подготовились к тихому уходу на пенсию. Вложив в ценные бумаги все наши сбережения, мы решили жить на проценты от вклада, ведь наши потребности были невелики.

Утро мы обычно проводили в медитациях на веранде, откуда душе и сознанию легко было отправляться в путешествие ко Всевышнему. Я продолжала свои прогулки, но не по дороге, мимо ферм, а по тропинке в лесу. Эти прогулки стали временем духовной работы и средством постижения Высшего Разума. Часть пути проходила по прекрасной дорожке, окруженной деревьями. Проходя мимо, я благословляла эти деревья, мне казалось, что и они благословляли меня.

Каждый день на пенсии был заполнен обычными делами. Но затем наступило Божественное неудовлетворение. Даже ухудшение физического состояния ни в коей мере не смогло уменьшить сильного стремления к более глубокому духовному знанию. В это время мы слышали о людях, духовно близких друг другу. Они регулярно собирались на близлежащей ферме. Мы узнали, что они хорошо относятся ко всем религиям, и решили с ними встретиться.

Ауры этих людей были многообразны, но приятны. Я затаила дыхание, увидев одну ауру, в которой душа сияла во всем великолепии. Лаура. Она стояла у двери и улыбалась. Это было мгновенное узнавание, так как мы давно знали друг друга в вечном круговороте, и наши души приблизились друг к другу. Мы с Маргарет решили присоединиться к этим людям.

Ферма, арендованная общиной, находилась в прекрасной местности. Но, как и большинство центров, этот центр нуждался в денежных взносах. Желая сделать какой-либо вклад, я предложила снабжать центр кремами и лосьонами, которые я делала в течение 40 лет для клиники. Мне уже было трудно распределять крем по емкостям, и я попросила о помощи. Наступила тишина. Я увидела мерцание аур.

Лаура тихо спросила: «Зачем вам нужен помощник?»

«Чтобы наполнять бутылочки», - сказала я.

«Я поняла», - сказала Лаура и засмеялась. И все вокруг засмеялись. Согласно Шабанду, выбирается опытный член группы, обладающий способностью вести других, пока они испытывают трудности. Это и называлось «быть помощником». Лаура всегда была готова помочь другому, поэтому она сказала: «Я помогу тебе, Викки». С этого все и началось.

Для клинического использования крем всегда готовился белым. «А ты можешь его сделать цветным, чтобы он отличался от того, что ты готовила для клиники?» - спросила Лаура.

«Я могу сделать его любого цвета, - ответила я. - И подготовлю весь спектр цветов, чтобы ты могла выбрать».

Мне все это очень нравилось, и вскоре я стала радостно заниматься подготовкой различных оттенков цветов. Получилось семь цветов, и я гордо выставила их на обозрение.

«Какая совершенная радуга, - сказала Лаура. - Давай оставим их все!»

Так появились кремы и лосьоны различных цветов радуги. Мы сделали дюжину, и они быстро разошлись среди членов группы. Лаура предложила открыть небольшое предприятие. Эту идею приветствовал руководитель группы Бэпак, который поощрял инициативу и жилку предпринимательства среди членов группы.

Неожиданно Лаура получила приглашение на открытие стенда на Всемирном конгрессе в Виндзоре, который должен был состояться в августе 1983 года. Бэпак хотел открыть там ряд стендов, которые привлекали бы внимание своей зрелищностью. Конгресс должен был продлиться две недели, и должны были приехать, по крайней мере, две тысячи его членов со всего мира, поэтому нужны были не несколько бутылочек. Разговор шел о нескольких тысячах бутылочек, которые предстояло подготовить.

Линкольн Фрейзер, муж Лауры, известный всем как Мик, решил, что поедет с нами. Вчетвером мы назвали все это продукцией «Линкольн Фрейзер». Хотя предстояла огромная работа, я с удовлетворением приняла это предложение. Возможность еще раз использовать древнее и интуитивное знание с помощью кремов, лосьонов, настоек трав и эссенций - это было то, от чего я не могла отказаться. Вспомнив тот день в старой аптеке, когда впервые были приготовлены кремы, принесшие такую пользу людям, я чувствовала волнение. Тихие дни на пенсии оказались невозможными, даже слепота не стала препятствием для работы. То, что было в глубине души, жаждало вырваться наружу. Я поняла, что вновь оказалась в потоке активной жизни. Но величие Божественного плана все еще не было мне ясно. Я даже не предполагала, что это было кульминацией того, что мне предначертано судьбой. Это было то, чему меня обучали. Балансовые масла, совершенно мне незнакомые, еще должны были появиться.

Как Дамоклов меч над нами висел день открытия конгресса. Времени было мало. Для того чтобы все успеть, надо было проделать титаническую работу. Мик был занят своей карьерой, у Лауры было слабое здоровье, и она часто лежала в больнице. Все свои кремы и лосьоны я делала вручную. Рецепт был известен только мне. Но сейчас мы хотели произвести тысячи бутылочек. Не видя, я не могла разливать содержимое по бутылочкам и приклеивать к ним этикетки. Мы должны были принять помощь от любого, кто захотел бы нам помочь.

Несмотря на весь этот хаос, Великий Творец решил, что рождение бутылочек предопределено. Пришло их время. Я помню цитату из Омраама Микаэля Айванхова, обнаруженную в древних трактатах по алхимии:

«...есть масло, которое имеет чудесные свойства, оно может не только вылечивать болезни, но и давать силу, мудрость, красоту. Подобное масло образовано из мельчайших элементов, находящихся в солнечном луче. Ему давали различные имена - Прана, Элексир Вечной Жизни, магнетизм...

В будущем это станет частью целой науки, которую будут изучать»

НОЧЬ РОЖДЕНИЯ БАЛАНСОВЫХ МАСЕЛ

Откуда ты пришло, мое дорогое дитя? Из ниоткуда, в этот мир.

Джордж Макдональд

Кризис продолжался уже неделю. Я не следила за давлением, да и выхода у меня не было. С помощью медитации я пыталась добиться спокойствия и обновления. В ту ночь мои медитации были странны, но чудесны. Наконец, я достигла необходимой божественной отстраненности. И вдруг я очутилась в каскаде цвета, который то приближался, то отдалялся - как приливы и отливы, - как бы тихо вздыхая при удалении; когда он ко мне приблизился, мне не захотелось с ним расставаться. Все мое существо было наполнено новой энергией и спокойствием. Этот покой был выше моего понимания. Я всецело была им объята. Мой третий глаз полностью открылся. Земной мир с его требованиями и правилами был как бы вне меня.

Затем я услышала тихий голос, который я слышала раньше и полностью ему подчинялась. Он звучал как бы из пещеры.

«Раздели воду, дитя мое!»

«Разделить воду?» Неожиданно я вернулась на землю. «Какую воду?» Я тут же отказалась от этой мысли, решив, что это игра воображения, подозревая, что я забралась слишком высоко.

На вторую ночь явление повторилось в той же последовательности. «Раздели воду». Я была заинтригована. Я быстро вышла из транса. На третью ночь я почувствовала себя, как Самуил в храме, я уже не могла не обращать внимания на этот голос, хотя здравый смысл мне подсказывал: «О чем я думаю? Я не Моисей. Я слепа. Работает процентов сердца. Мне далеко за 60. Кого я поведу в Землю обетованную?»

Я не могла заснуть. Я не помню следующие несколько часов. Честно говоря, я не помню даже, как родилась бутылочка. Но я четко знаю, что кто-то другой указывал мне путь.

На следующее утро Маргарет спросила: «Что ты делала прошлой ночью? Для чего все эти прекрасные бутылочки?»

«Я не знаю!» - сказала я.

«Тогда зачем ты их сделала?» - поинтересовалась Маргарет со своей обычной практичностью. - Все это должно иметь какую-то цель».

За завтраком люди обычно не вдаются в детали таинственного и непонятного, хотя я и знала, что Маргарет меня поняла бы. Однако мы продолжали есть в полном молчании. Из-за своих духовных путешествий я часто бодрствовала далеко за полночь, поэтому мне нужно было подкрепиться, прежде чем что-либо обсуждать. Более того, я многого не понимала сама. Я нуждалась в своей обычной прогулке, чтобы побыть в тишине. Я была уверена, что что-то прояснится во время прогулки. Я верила, что мне все станет ясно, когда подойдет нужное время. Я не сомневалась, что это была весть, имеющая определенную цель.

Меня что-то тянуло в комнату, и я вновь вошла туда. Я вошла туда, где произошло рождение прошлой ночью. Мы стояли и смотрели друг на друга: бутылочки и я. Они ярко блестели в лучах солнца. От них исходило спокойствие и сила. Жидкость в каждой из них была разделена на два слоя. Эти слои лежали друг на друге и были четко разделены. Обычно цвет верхнего слоя отличался от нижнего. Была ли это игра воображения или действительно; меня пронзили странные чувства. Казалось, что между нами происходит разговор, так как что-то внутри меня отвечало на этот призыв. Вдруг я почувствовала счастье и прилив энергии, чудесным образом меня покинула усталость. Название «балансовые масла» вдруг возникло у меня в голове, как будто мне его кто-то прошептал. Родились бутылочки с балансowymi маслами, и они были прекрасны. Но вопрос: «Что все это значит?» еще оставался. Его задала Маргарет, но на него не было ответа. Чем должны стать баланссовые масла, было и до сих пор остается тайной.

Подобное случается сразу, и я верю, что это способ Божественной проверки. Вначале я получаю указания, но значение проявляется позднее, после полного моего послушания.

Когда я начала создавать цветные масла, то стремилась создать различные вариации; от каждой исходила своя вибрация. Я работала по повелению свыше, и под моими руками начали рождаться уже их цветные сочетания. Я была полностью поглощена этой работой.

Однако времени не было. До конгресса оставалось две недели. Нужно было написать этикетки и напечатать пояснения. В одном я была уверена: что бы это ни было, но это были самые прекрасные масла со времен Клеопатры и ослиного молока. Основанные на натуральных продуктах - это были удивительные балансовые масла из эссенций растений. Я думаю, что они были первыми в нашей эре.

Но я никогда не сомневалась, что это было новое появление чего-то, что я знала в далеком прошлом. Постепенно стало ясным истинное значение и состав масел. Это не имело конца, все было таким знакомым. Это как бы само возникло в сознании. Старое вино появилось в новой форме: в форме бутылочек - и явно появилось для новой эры.

Когда меня спрашивали (а меня спрашивали об этом неоднократно, особенно те, кто привык все измерять и оценивать), сколько времени ушло на исследования, мой ответ всегда был таков: «Исследования длились долгое время, с начала возникновения мира, затем требовались новые и новые исследования и восстановление в памяти давно забытого».

Таким образом были созданы эти масла, которые позже удивляли многих. Я была погружена во временной поток прошлых знаний. Я полностью всего не понимала, но позволяла потоку течь и иметь право на существование.

КОНГРЕСС

Первый день Всемирного конгресса Шабад был ярким и светлым. Стенд, который мы занимали, был расположен в большой палатке около одного из главных входов. Я заметила, что задняя стенка тента была откинута. Я возблагодарила Бога, потому что всегда боялась замкнутого пространства, возможно, это был пережиток прошлого или как-то это было связано с моим предыдущим опытом. Был август, и солнечный свет проникал через отверстие в палатке.

Мы организовали стенд наилучшим образом. Нам не помогали профессионалы. Единственное, что нам дали, - это стол; я накрыла его белоснежной скатертью моей матери. Этой скатерти было уже сто лет. Это вместе с длинной стеклянной панелью, которую нам дали друзья, чтобы бутылочки стояли повыше, это и составляло суть нашей презентации. В соответствии с нашими вкусами зять Лауры нарисовал картину, и мы расположили ее позади стенда. С тех пор, где бы ни проходили встречи, картина всегда была со мной и всегда привлекала внимание людей.

Профессионалы вокруг нас превзошли себя: драпировки, плакаты, памфлеты; было использовано все, что предполагает солидная конференция. Среди этого великолепия наш маленький стенд был похож на местные лотки, которые открываются на главных улицах каждое воскресенье и где можно купить варенье и разные сладости домашнего приготовления.

Лаура и Мик, которые проделали огромную работу по подготовке бутылочек и прикреплению к ним этикеток, должны были присоединиться к нам позже. Я была слепая, поэтому основная работа по установлению стенда легла на плечи Маргарет. Поскольку у нас не было никаких других подручных средств, то я предложила положить стеклянную панель сверху, на те балансовые бутылочки, которые мы решили не выставлять, так как раствор в них был мутным. Эти бутылочки были созданы в результате попытки воссоздать первые бутылочки. Но, хотя я, как мне казалось, сделала точную копию первых бутылочек как по цвету, так и по составу, результат получился плачевным.

Зашли два или три человека, но одна женщина остановилась у нашего стенда. Солнечный свет образовал естественное световое пятно позади нашего стенда, осветив бутылочки с балансовыми маслами. Казалось, они вибрируют и излучают сияние. Цвета были яркими и потрясающе красивыми. Женщина стояла как зачарованная. «Сейчас купит», - подумала я. Но нет, она медленно пошла к выходу и исчезла в проеме двери. Однако, к моему удивлению, через несколько минут она подошла ко мне.

«Я посмотрела на бутылочки сзади. Я не знаю почему, но они меня притягивают».

Она не спросила об их предназначении. На стенде же ничего, что указывало бы на это, поскольку балансовые бутылочки появились как раз перед конгрессом.

«Можно мне купить вот эту?» — спросила она, показывая на одну из забракованных нами бутылочек, на которых стояла стеклянная панель. Подобная бутылочка стояла на полке. Цвет ее был четким и ярким. Я подумала, что она ее просто не заметила. Мое воспитание и образование не позволяли мне продать или отдать то, что по качеству было хуже, поэтому я обратила ее внимание на бутылочку на полке.

«Поднесите ее к свету», - сказала я, думая, что, когда солнце осветит бутылочку, ей не будет равных. Но она указала на предыдущую бутылочку, сказав извиняясь: «Если вы не возражаете, я бы предпочла вот эту».

Установка стеклянной панели на бутылочки с мутным раствором, а затем расстановка на ней бутылочек для продажи оказались для Маргарет трудоемким делом и заняли у нее немало времени. Палатка была слегка наклонена, ножки стола качались. Я пыталась побороть раздражение, но это была наша первая покупательница, поэтому я сказала себе с улыбкой: «Она типичная женщина. Думает, что то, что находится снизу, самое лучшее». Я посмотрела на Маргарет. Ее лицо ничего не выражало. И так, вновь все бутылочки были сняты, панель поднята. Женщина получила свою бутылочку.

«Спасибо, - сказала она. - Я почувствовала, что нужна мне именно она. Это было почти так же, как если бы она со мной разговаривала».

Так как наплыва посетителей не было, я проводила ее к выходу. «Вам нравится конгресс?» - спросила я, чтобы поддержать разговор.

Женщина посмотрела на меня. «Надеюсь, что понравится». Когда она продолжила, в ее голосе

чувствовалась усталость: «Я заставила себя прийти. Я только начинаю выздоравливать после нервного потрясения». Я сказала ей что-то успокаивающее, и она ушла.

Маргарет восстановила стенд. Шесть раз в течение этого дня покупатели обращались к нам с той же просьбой - о покупке бутылочек с мутным раствором. Я была озадачена. Как я и думала, посетители покупали кремы и лосьоны. Но некоторых, казалось, просто притягивали мутные балансовые масла, стоящие снизу. Когда меня спрашивали, для чего они, я могла ответить только то, что это косметическое средство. Единственное их предназначение, которое я тогда осознавала. Как я говорила и раньше, я научилась вначале подчиняться, зная, что потом получу ответы на вопросы. Не знаю почему, но я чувствовала, что Высший Творец обладает прекрасным чувством юмора.

Покупатели были все еще редки, так как многие только что прибыли из аэропорта Хитроу и заходили к нам случайно, возможно еще чувствуя разницу во времени. Желая понежиться в солнечных лучах, я провожала их до выхода, задавая обычный вопрос: «Вам нравится конгресс?»

Я заметила один странный факт. Шесть человек, которые выбрали мутные бутылочки, недавно перенесли депрессию или эмоциональный кризис. Таким образом я пришла к выводу, что неким странным образом мутные бутылочки были созвучны нуждам людей. Я сказала об этом Маргарет. Будучи практичной, она тут же ответила: «Значит, мы должны это исследовать. Это, видимо, имеет важное значение».

К концу дня у нас закончился небольшой запас тех мутных бутылочек, которые мы с собой привезли. Но так как люди все еще спрашивали их, а мы остановились в ближайшем отеле, то мы решили изготовить их.

В течение двух недель было куплено 140 мутных бутылочек. Это было настолько постоянно, что мы начали спрашивать у покупателей: «Вы недавно перенесли эмоциональный стресс?» И постоянно слышали в ответ, что это правда. Я подумала: «Бог знает, кому они нужны в первую очередь».

В последний день к нам подошел молодой человек. К этому времени у стенда уже стояла толпа, так как произошло много небольших чудес. Мы вчетвером обслуживали очередь. Стоя в очереди, молодой человек выбрал две бутылочки. К моему удивлению, он выбрал последнюю мутную бутылочку, 140-ю, и яркую бутылочку - ее эквивалент. Он взял бутылочки, поставил их на пол, затем отошел к двери, чтобы посмотреть на них. Было такое впечатление, что он что-то проверял. Он вернулся. Но вновь, казалось, не мог прийти к решению. Он брал то одну, то другую бутылочку.

«Я не знаю, - сказал он. - Меня притягивает вот эта. (Он указывал на яркую бутылочку.) Но я чувствую, что резонирую вот с этой». (Это была мутная бутылочка.) Он остановился на последней.

Маргарет спросила: «Как вам нравится конгресс?» Хотя он был довольно весел, она явно ожидала обычного ответа.

«Все прекрасно, - ответил он. - Это великолепно. Я никогда в жизни не чувствовал такого удовлетворения и счастья. Я занимаюсь работой, которую всегда хотел делать. Я чувствую полноту жизни».

Мы с Маргарет переглянулись. «Наша теория рассыпалась в прах», - сказала я тихо. Маргарет упорно продолжала: «Чем вы занимаетесь?»

Но молодой человек выгнул шею, чтобы посмотреть на улицу, где терпеливо ждал маленький мальчик. «Все в порядке! - воскликнул он. - Он все еще там». Затем он ответил на наш вопрос: «Я работаю с умственно отсталыми детьми».

Бутылочки говорили сами за себя.

Конгресс был в самом разгаре. Каждый день на нем присутствовало две тысячи посетителей. Здесь собирались поистине разнообразные слои общества, люди разных национальностей. У многих были свои переводчики, поскольку многие посетители едва ли знали хоть одно английское слово. Вряд ли стоит говорить о том, что это часто вело к сложностям в понимании друг друга.

Около нашего стенда теперь все время были люди, в основном женщины, привлеченные цветом и красотой бутылочек. Я «увидела» высокого человека (то, что он высокий, я поняла по цветам его ауры, которая возвышалась надо всеми). Я поняла, что мужчина был там несколько минут и явно смотрел на что-то, затем исчез в дверном проеме. Но вскоре он вернулся на то же место, погруженный в свои мысли. Я наблюдала это маленькое «представление», по крайней мере, трижды до времени обеда.

Пришло время обеда, и мы разделились на две группы, так как стенд нельзя было оставлять без присмотра. Я решила остаться. Вдруг огромная фигура оказалась рядом со мной. Аура была знакомой.

Это опять был тот же мужчина.

«Я возьму вот эту бутылочку. Синюю. Сколько она стоит?»

Я назвала цену. Заплатив, он положил бутылочку в карман пиджака. Заинтересованная, поскольку он не задал ни одного вопроса, я спросила: «Вы не хотите, чтобы я рассказала, как ею воспользоваться?»

«Нет, - сказал он. - Нет необходимости. Я точно знаю, что я буду с ней делать».

Он отошел, видимо, чтобы уйти. Но теперь я была не только озадачена, но и немного обеспокоена. Это было мое красивое дитя, и я хотела знать, что произойдет с ним. Мужчина, видимо, заметил выражение моего лица, так как громко рассмеялся. Все люди, с которыми я там встречалась, были милыми людьми, как и этот человек. Позже я узнала, что он был служащим большой страховой компании и отвечал за огромный стенд, который находился в дальнем конце палатки.

«Хорошо. Я скажу вам, - произнес он. - Все утро я решал различные вопросы, связанные с переводчиками и тому подобным. Я почувствовал, что если не прервусь ненадолго, то просто сойду с ума. Когда я проходил мимо вашего стенда, окруженного женщинами, что-то привлекло мое внимание. Это была синяя балансовая бутылочка. Казалось, она имеет отношение лично ко мне. Звучит так, как будто я сошел с ума, не правда ли? Но когда я остановился, на меня снизошло спокойствие. Я вышел на улицу. Когда я вновь прошел мимо, случилось то же самое. Я вернулся к своему стенду, чтобы снова решать те же вопросы, но чувствовал себя уже спокойнее. Я решил все вопросы и стал заниматься делами. Спокойствие продолжалось недолго. Вновь атмосфера накалилась. Я ушел, чтобы прийти сюда: та же бутылочка, то же притяжение, тот же эффект. В третий раз я подумал, что, когда все эти женщины уйдут, я куплю бутылочку. И вы знаете, что я буду с ней делать? Я поставлю ее на стенд и буду на нее смотреть. Затем я возьму ее домой, в Канаду, и поставлю на мой рабочий стол».

Это было первое свидетельство визуальных терапевтических качеств синей балансовой бутылочки, которая теперь известна как бутылочка «покоя и умиротворения».

Конгресс проходил далеко от центра города, и для многих посетителей это создавало проблемы: времени на посещение магазинов не оставалось. Постепенно они полностью стали пользоваться тем, что предлагал конгресс. Наш стенд не являлся исключением. О нас узнали, и к нам стали обращаться за помощью. Эти были люди духовно богатые, они принадлежали к высокому эволюционному уровню и верили в естественное исцеление.

От женщины, которая стояла рядом со мной, исходило возбуждение и любовь. Я чувствовала, будто лучи пронизывают затылок. Я повернулась к ней. Она взяла мою руку и держала ее. Было такое впечатление, что она не собиралась ее отпускать. Когда она начала говорить, в ее голосе звучала искренность: «Я так вам благодарна за помощь. (Я ждала, гадая, что произойдет дальше.) Спасибо, что исцелили меня».

Долгое время у нее на глазу была киста, вызывавшая мучительную боль. Она росла, и стало тяжело открывать глаз. Из-за расположения кисты она боялась делать операцию. Женщина сказала мне, что приобрела балансовую бутылочку «Спасатель» (тогда у нее не было названия) и стала наносить на глаз как косметическое средство, о чем было сказано в памятке. На четвертый день киста волшебным образом исчезла. Я не могу сказать с уверенностью кому она приписывает исцеление - мне или бутылочке или и мне, и бутылочке, но, разумеется, была за нее рада. В течение оставшихся двух недель она постоянно находилась около нашего стенда, с радостью помогала чем только могла. Ее благодарность не знала границ.

Человек, который спросил меня: «Можете ли вы порекомендовать что-нибудь против импотенции?» был очарован красным и золотым балансовыми маслами. В конце концов он купил 30 бутылочек. Это, конечно хорошо, иметь все цвета балансового ряда.

У следующей посетительницы была совсем другая проблема. У нее на ягодицах был огромный нарыв размером с мяч для гольфа. Маргарет развеселило, что меня попросили пройти к концу палатки, чтобы «посмотреть» на нарыв (ведь, учитывая мою слепоту, это вряд ли можно было отнести ко мне). Но к этому времени люди были полностью уверены, что я обладаю внутренним зрением, и именно за этим они приходили. С точки зрения традиционной медицины размер, вид, покраснение нарыва предполагали немедленную операцию, а затем курс антибиотиков. Женщина была больна, ее лихорадило. Моя рука сама потянулась за бутылочкой синий-над-фиолетовым («Спасателем»). Я помазала нарыв маслом, задержав руки на этом месте, чтобы масло впиталось. Это продолжалось секунду. Затем я передала ей бутылочку.

«Позже помажьте маслом это место еще раз», - сказала я, думая, что масло поможет уменьшить боль до операции. Я отдала бутылочку от чистого сердца.

На следующий день пришла девушка и поблагодарила за чудо, которое я совершила. «Прошлой ночью гной прорвался. Сейчас мы полоскаем и прочищаем место нарыва, а затем мажем его маслом. Моя мама вам так благодарна». Затем она спросила меня: «Вы не можете меня исцелить?»

Я стала задумываться, что же все это означает. Они приписывают свои исцеления мне или бутылочкам? Я ни в чем не была уверена, но, когда люди начали покупать «Спасатель» у других людей, а чудеса продолжали происходить, ответ стал очевиден. С этих пор нас постоянно окружали люди. Они благодарили нас. Затем стали приходить письма: после применения «Спасателя» прекратились мигрени. Прекращались прострелы, и согнутые от боли в течение многих месяцев спины начинали распрямляться после применения масла из золотой бутылочки. Моя дорогая Лаура упала на площадке и некоторое время пролежала без сознания. Единственное, о чем мы подумали - и Лаура это чувствовала, -это использовать желто-золотую бутылочку. Бутылочка совершила чудо.

Это золотистое масло лечило и еще от одной болезни: от несварения желудка, которое возникло у некоторых посетителей, приехавших из-за границы. Возможно, это было связано с изменением питания. Их тоже вылечила эта бутылочка. С каждым днем список становился все больше и больше.

Мы с Маргарет задумались над этим. Мы были озадачены. Я не могла поверить в то, что мне говорили, - короче говоря, я как бы включила лампу и осветила ею весь Лондон. Я думаю, что истинное чудо состоит в том, что я никогда не читала книг по терапии цвета и никогда не изучала законов состава цвета. Все, что было сделано (как, например, с кремом), было сделано так, словно моими руками управляли другие руки. Если бы я потратила годы на исследования (как они это понимают), это было бы более приемлемо для средств массовой информации и для тех, кто все должен измерять и оценивать. Но в действительности я вернулась к самому началу, когда Бог сказал: «Да будет свет!» И полился свет. Свет - это жизненная сила и основа жизненной энергии, и именно это я как бы вновь открыла, и, вспомнив прошлые знания, вошла в таинственный и волшебный мир цвета Божественного Сада Создателя.

ОПЕРАЦИЯ «СТАРТ»

Название предприятия «Линкольн Фрейзер» выполнило свою миссию, явившись увертюрой к основной теме - Балансовым маслам Аура-Сомы и их предназначению. Название «Аура-Сома» появилось во время медитации и было подтверждено Лаурой во время испытаний слова. «Аура» произошло из древнегреческого, оно обозначает Аврору, богиню утреннего света. «Сома» на греческом означает «существование», а на санскрите - «живая энергия». Таким образом, Аура-Сома - это свет, выраженный в живой энергии.

Нам начали поступать предложения финансовой помощи, стали приходить представители рекламных агентств. Всемирноизвестный косметолог был заинтересован в нашей поддержке. Я начала отказываться от всех предложений. Я говорила: «Спасибо. Но мой банкир - Бог». Я думаю, Бог улыбнулся, услышав меня. Началось великое испытание.

Осмыслив тот потенциал, о котором мы и не мечтали, мы подробно обсудили этот вопрос. И моя тонко чувствующая Лаура, и я прекрасно знали, что все это не случайно и то, что нам дано, требует такой глубины осознания, которая не во власти человека, и мы не испытывали искушения принять финансовую помощь. Я была непреклонна. Вдохновленная свыше, я слепо подчинилась. Божественная Рука, которая вела меня назад во времени, в буквальном смысле вела меня вперед в моей вере. Это было равносильно миссии. Ничто не могло убедить меня, что балансовые масла - просто косметическое средство. Их незамысловатая красота была просто средством привлечения внимания. Это была как бы Божественная витрина, и все, кто хотел посмотреть на нее, находили в зеркале правду о себе и своих нуждах на всех уровнях.

Из разных стран мира поступали предложения об организации фирм с правами самостоятельного предприятия, но мы отказывались от этих предложений. Ко мне подошла женщина, привлеченная «цветными драгоценностями», и преклонила передо мной колени.

«Вы должны выставить это на рынок, - воскликнула она. - Такого еще не было. Это просто нуждается в грамотной рекламе. Мне бы хотелось заняться этим». Ее лицо отражало свет, шедший от бутылочек, на которые она смотрела. Женщина мне понравилась.

«Реклама - моя профессия, - продолжала она. - Но я и без рекламы чувствую ко всему этому притяжение».

Мое внимание, готовое отключиться при слове «бизнес», вновь было привлечено той явной радостью, тем удовольствием, с которыми она хотела взяться за дело. Мы разбирали стенд, и у нас не было времени для дальнейшего обсуждения. Когда мы готовы были уйти, она подошла ко мне и спросила: «Мы можем обсудить эту проблему?»

«Да», - сказала я. Маргарет назначила время встречи и сообщила наш адрес.

Мы еще не пришли ни к какому решению. Все произошло так быстро, так неожиданно, что мы не строили никаких планов на будущее. Но в одном я была уверена: пока я не пойму, на что Бог потратил свое драгоценное время, не пойму истинного предназначения этих таинственных, волшебных масел, ни о какой продаже с целью извлечения коммерческих прибылей не может быть и речи.

Мы с Маргарет доверили наш капитал - сумму, что мы получили за продажу Кингз Рэнсом, - а также наши личные сбережения человеку, которому верили, который был нашим другом. Мы думали, что, получая хороший процент от денег, сможем безбедно прожить остаток жизни. У нас не было ни желания, ни цели вступать в мир бизнеса. По мере развития этого маленького чуда финансовый аспект дела не казался таким уж важным, за исключением того, что с его помощью можно было выявить истинное предназначение балансовых масел. Находясь в безопасности благодаря этим знаниям, мы готовы были идти дальше, что бы нас ни ожидало в будущем.

Мы продолжали получать письма об исцелении на духовном, физическом и ментальном уровне. Со мной происходили странные вещи. Всю свою жизнь я осознавала свое внутреннее видение знание предыдущих поколений соединенное с необъяснимыми чувствами, посещавшими меня, и свою интуицию. Происходили спонтанные исцеления, о которых я не задумывалась. Но все это было как бы увеличено в сотни раз: цвета, звуки, ощущения стали четкими. Ощущения были выше понимания. Было такое впечатление, что балансовые масла обладают механизмом освобождения, как бы передавая от себя

живую энергию и таким образом возводя человека на новый уровень осознания.

«Бог - мой банкир» - я слышала, как эти слова эхом звучали в моей голове. Я посмотрела на Маргарет. Мы только что узнали, что потеряли все сбережения. Нельзя было спасти ни пенни. Находясь на пенсии, потеряв зрение, я была далека от оптимизма. Спасибо, Боже, что мы успели переехать в квартиру преданной нам Филис. По крайней мере, у нас была крыша над головой. До банкротства мы проводили дни, спокойно благоустраивая нашу квартиру. Бог, несомненно, «поймал» меня на слове и испытывал мою веру. В ту ночь во время медитации я задала вопрос: «Куда мы идем?» Из вдохновения было рождено дитя, чтобы стать, как я думала, спасителем многих. Это так, но у нас в настоящий момент не было денег даже на одежду.

На следующий день, как и было условлено, к нам пришла женщина, занимающаяся рекламой. Я посмотрела на ее сияющее лицо. Ее все еще не покинуло волнение.

«Я воспользовалась этим, - сказала она. - Это нечто потрясающее. Я почувствовала вдохновение и концентрацию, как будто поняла, куда идти. Я думаю об этом. Я мечтаю об этом. (Она засмеялась). Я точно знаю, в какие журналы (по крайней мере, уверена в двух или трех), я могу поместить рекламу. (Она замолчала). Я знаю, что это будет стоить значительно дороже, но реклама должна быть цветной».

Слово «стоять» буквально пронзило меня. На короткое мгновение я подумала, что эта женщина с ее предложением о рекламе - ответ Бога на мой вопрос. Это та помощь, о которой я просила во время медитации. Но цена еще не была названа. Так как мы никогда не думали о балансовых маслах как о коммерческом предприятии, мысль о том, что надо платить за рекламу, не приходила нам в голову. В связи с последним финансовым потрясением мысль о том, что нужны деньги, спустила меня с небес на землю. Где-то в глубине моего сознания возникла одна идея. Возможно, если мы кое-что продадим, то сможем собрать сумму в несколько сотен фунтов. Мы понимали важность рекламы. Возглас «Как люди узнают, если никто им не расскажет?» возник в моем сознании. Но это была наша миссия, и она должна быть выполнена.

«О какой сумме мы говорим? - спросила я тихо. - Это будет очень дорого?»

«О, нет, - ответила она. - Это будет стоить около 7000 фунтов». Я радостно пила чай и чуть им не подавилась.

«Ну, дорогая, - сказала я. - У нас нет и семи тысяч пенсов, поэтому, я боюсь, что это дело придется отложить. Возможно, в другой раз».

После того как она ближе к вечеру ушла, темнота окутала наш дом. Должна признаться, что я не поняла шутки Бога. О рекламе нужно было забыть.

По совету подруги мы пригласили Симона Мартина из «Журнала альтернативной медицины», чтобы узнать, заинтересует ли его наше новое открытие: терапевтические качества балансовых масел. Я была полна решимости, чтобы наше дело не пропало и чтобы масла не были бы использованы только в качестве косметического средства. Зазвонил телефон. Это был Симон. Он сможет прийти, но только в воскресенье. «Это будет прекрасно», - сказали мы радостно. Было ли это ответом на наши молитвы?

В воскресенье утром мы приготовили обед и постарались, чтобы все было как можно лучше. В камине горел огонь. Было начало января, и над Гоулд Хилл Коммон дул пронизывающий восточный ветер. Зазвонил телефон. Это был снова Симон. «Я могу прийти со своей знакомой?» - «Конечно». Мы быстро поставили еще один прибор.

Когда наконец позвонили в дверь, я услышала биение сердца. «Пожалуйста, Боже! Пусть все будет хорошо. Пусть это вдохновит нас. Это значит для нас так много!» Когда Маргарет открыла входную дверь, гости были почти внесены в нашу прихожую резким порывом ветра.

Лондонцы, не привыкшие к морозам загорода, дрожали от холода. Наверху было тепло, стол словно приглашал сесть за него, но интуитивно я почувствовала, что не найду у них отклика. Сердце мое упало. «Слова, слова. Все пустое. Это никуда нас не приведет». Внизу, в комнате с садом, где были рождены балансовые масла, лежали бутылочки и ждали своей участи. Они были прекрасны. Для того чтобы пройти в эту комнату, надо было снова выйти на холод. Когда они вошли, им было холодно. Я была в отчаянии. Складывалось впечатление, что это напрасная трата времени.

Вдруг я почувствовала изменение настроения подруги Симона. Она стала дотрагиваться до бутылочек, словно они притягивали ее помимо ее воли, словно она не могла отойти от них, поддавшись

внезапному настроению. Ее вопросы были острыми и по существу. Я начала с ней разговаривать. Мы обсуждали мое любимое дитя. Я сообщала им все новые и новые сведения. Когда я говорила, от меня исходила любовь. То, что она была просто сторонним наблюдателем, которого заинтересовали бутылочки, не уменьшало моего энтузиазма и радости оттого, что я делюсь моими знаниями. Казалось, Симон не был тронут моим рассказом.

Мы проводили их до двери. Симон понял, что мы разочарованы. Черил, его подруга, вдруг повернулась и поцеловала нас. Теплота ее поцелуя удивила меня, хотя я знала, что мы были связаны в прошлой жизни. Я почувствовала надежду, хотя это совсем не было связано с причиной их прихода - просто радость от контакта одного человека с другим. Казалось, это ни к чему не приведет. Судя по реакции Симона, мы с Маргарет не надеялись на бесплатную редакционную статью.

Несколько дней спустя Маргарет просматривала почту. Последнее письмо заставило нас резко выпрямиться. Это было письмо с выражением благодарности не только за гостеприимство, но и за предоставленную информацию.

«Мне бы хотелось написать статью о вас и балансовых маслах для «Хиэр'с Хэле» Можно ли прислать фотографа, чтобы он снял бутылочки в цвете?» Письмо было подписано Черил Исааксон. Наши сердца наполнились радостью. Не осознавая этого, мы развлекали ангелов.

Фотограф прибыл в назначенное время. Это был истинный профессионал. К огромному нашему удовольствию, он, как фокусник из шляпы, доставал из своей сумки различные аксессуары. Появились яркие зонтики, были повешены различные приспособления: одни для затемнения, другие, чтобы сделать предметы ярче. Это было очень сложное дело. Когда он делал фотографии, мои прекрасные балансовые бутылочки переливались всеми цветами радуги.

Затем пришло еще одно письмо: статья будет напечатана через три месяца. Это было долго.

Затем, после Черил и «Хиэр'с Хелс», раздался еще один телефонный звонок. На этот раз звонила талантливая писательница и журналист Лесли «Кентон из «Харперз энд Квин». Она спрашивала, может ли она приехать в воскресенье.

Никогда не говорите «нет» в воскресенье. Казалось, у нас все происходило в воскресенье.

«Мы будем рады встрече», - сказала я. Мы не будем возражать, если она приведет свою подругу и ее маленького сына? Все повторилось снова. На этот раз мы встретились вечером. В камине снова горел огонь, а я молча молилась, чтобы загорелся еще один огонь.

Закончив ужинать, мы спустились в комнату с садом. С этого момента все колебания исчезли. Очарованная, почувствовав притяжение благодаря внутреннему знанию прошлых жизней, ее выбор цветов убедил меня в том, что я в ней уже «увидела»: для нее было совсем новым делом написать статью о влиянии цвета. Балансовые масла были неповторимы. Лесли сказала, что они напоминают ей полные света драгоценности из детской сказки. Ее сын Аарон, очень умный мальчик, тоже почувствовал притяжение балансовых масел. Несомненно, здесь находился мальчик, который в будущем принесет свет в жизни многих людей.

Я увидела ауру ее друга, который стоял за ними. Я сразу узнала его ауру. Я была наполнена памятью прошлых жизней. Передо мной был человек великой души. Но затем я вновь вернулась к нынешней ситуации. Вскоре Лесли ушла, унося с собой несколько «драгоценных камней».

Подтверждение о статье Лесли пришло позже. А сама она должна была появиться через три месяца. Мы с Маргарет переглянулись. «Это действительно начало», - подумала я.

Фотограф из «Хиэр'с Хелс», который так развлек нас, заехал к нам по пути к одному из клиентов, который жил неподалеку. Мы сказали, что он всегда может зайти к нам на чай, когда будет проезжать мимо. Отвечая на наши вопросы о том, как продвигаются дела, он сказал: «Я думаю, вы можете гордиться Черил. Будут напечатаны две страницы, все будет дано в цвете». - И, усмехнувшись, добавил: «Если бы вы делали рекламу, вам бы это дорого стоило».

«Сколько?» - спросила я.

«Около семи тысяч», - ответил он.

Я задержала дыхание и посмотрела на Маргарет. Нам пришла в голову одна и та же мысль. Семь тысяч долларов - та же невообразимая цифра, названная нам рекламным агентом. Помимо этого как дополнительная премия «Харперз энд Квин». Бог был щедр.

ОЛИМПИЯ

Выставка тела, сознания и духа проходила в Олимпии летом 1984 года. Это была первая действительно большая выставка, на которой у нас был стенд.

Бутылочки сияли на свету, посылая весть об обещании новой жизни в будущем. Неожиданно вокруг начали собираться люди и я оказалась внутри этого круга. Внутренним зрением я вглядывалась в лица старых друзей. Это были люди, с которыми я когда-то прогуливалась, разговаривала, которых учила и училась с ними во время различных перевоплощений. Я путешествовала назад во времени - в безвременье, к тому моменту, когда Бог сказал: «Да будет свет». И появился свет. Благодаря свету появилась жизнь, и сквозь призму жизни открылся весь спектр цвета. Каждый оттенок цвета имел свою длину волны и вибрацию и свои целительные свойства.

Многие из нас познали кнут на спине, пламя у ног и кинжал у горла. С того времени как мне исполнилось восемь лет и я стала скрывать свой секрет от окружающих, я постоянно боролась с желанием рассказать об этом. Прошло 60 лет, и слова отца звучали в ушах: «Придет день, когда ты сможешь говорить о своем даре». Наступил день не только сказать об этом в открытую, но и признать, что пришло полное осознание истинной цели возникших по вдохновению свыше цветных масел. С потерей физического зрения пришла сила внутреннего видения. Ауры, которые я всегда могла видеть, были настолько четкими, что я могла заглянуть в души, отдернув занавески сознания. Я могла увидеть все черты характера человека, его или ее насущные нужды. Это было странно, волнующе и настораживающе. Сейчас я полностью подчинилась высшему сознанию, которое направляло меня и через меня осуществляло свою работу. Было полное опустошение собственного «я».

Моя любимая Лаура, обладавшая глубоким внутренним видением, в самом начале сказала: «Истинное назначение всего этого выше нашего понимания и отличается от нашего сегодняшнего восприятия мира». Было много оснований считать, что она была инструментом для осуществления Божественного толчка. Все ее предсказания точными, а ее поддержка, вера и одобрение, даже само ее существо, лишённое зависти, были для меня источником силы.

Многие души загорались и вибрировали около нашего стенда, как бы заново рождаясь. Я вспомнила слова великого учителя: «Пока человек не родится вновь, он не может вступить в Царство Небесное».

Много слез было пролито у моего стола, слез облегчения и узнавания. Получив приглашение, люди приезжали со всех уголков земли. Это была мощная армия миссионеров, облеченных полномочиями для приближения Новой Эры, подготовленной прошлым для настоящего.

Секундное затишье у моего стола, затем я слышу голос молодой женщины: «Я представляю издание... Вы говорите о цвете и его воздействии на людей?»

«Да».

Она продолжала: «У меня мало пленки. Вы можете отвечать кратко?»

Я с интересом посмотрела на мерцающую передо мной ауру, у основания которой был насыщенный коричневый цвет. Я увидела недоверие.

Голос продолжал: «Вы говорите, что цвет воздействует на людей. Я ношу голубое. Какое воздействие он на меня оказывает?» Передо мной появился микрофон. «Не слишком большое», - подумала я, почувствовав искушение сказать об этом.

«Голубой успокаивает, в чем вы, по-видимому, нуждаетесь, - сказала я. - Но та работа, которой вы занимаетесь, а также темпы вашей жизни, видимо, делают это невозможным».

Несомненно, это был не тот ответ, который она хотела получить. Голос продолжал: «Предположим, я ношу зеленое, что тогда?»

«Зеленый, - ответила я, подавив вздох, - помогает принимать решения, дает направление и возможность найти жизненное пространство, в котором он или она нуждаются. Я называю этот цвет «пойди и обними дерево».

Микрофон молниеносно убрали. «Спасибо», - сказала она и ушла. Я никогда не слышала об этом интервью, да у меня и не было такого желания. Из кармана я вынула По-мандер (см. стр. 153 и 154) и

жестом, известным сейчас во всем мире, очистила вокруг себя воздух. Еще две капли я добавила на ладони моих рук, вытянула их в молчаливом воздаянии ко всему видимому и невидимому, очищая волны вокруг и ауру от проникновения внешней энергии и вредных элементов.

Карманный Помандер очень полюбился тем, кто занимался исцелениями Новой Эры, на выставке он оказался незаменим, и мы были счастливы услышать об этом. Атмосфера в выставочном центре в этом году казалась намного светлее. Во время обеда ко мне подошла улыбающаяся Лаура. С начала выставки мы впервые смогли поговорить друг с другом. Я была «пригвождена» к своему столу то прессой, то людьми, спрашивавшими мое мнение. У меня не было времени, чтобы оценить то, что происходило на нашем основном выставочном стенде, где работали Лаура, Маргарет и другие люди. «Я должна что-то сказать тебе, Викки. Тебя это заинтересует», - сказала Лаура. - Я заметила одного человека, который стоял перед нашими бутылочками всех цветов радуги, протянув к ним на несколько секунд руки. Я не успела подойти к нему, он ушел. Это происходило несколько раз, и мне стало любопытно. Я подумала, что, возможно, ему нужна информация, но он не хочет спрашивать, и я подошла, спросив, чем я могу помочь. «Нет, спасибо, милая», - ответил он. - Просто когда появляется необходимость, я восстанавливаю энергию».

Лаура добавила: «Он пришел от соседнего стенда. Он один из духовных целителей. Хотя этот стенд и не помог нашей продаже, но сами целители, работающие с нами рядом, выполняют прекрасную работу, и я рада, что мы помогли исцелению».

Мы начали понимать, что даже визуальное воздействие цвета и вибраций, исходящих от бутылочек, обладает восстанавливающей силой. И действительно, друзья, которые знали меня многие годы, отметили мое обновление, которое началось с тех пор, когда я стала заниматься Аура-Сомой.

Затем я услышала еще один голос. Голос был духовно богат, излучал тепло и волнение. Я услышала акцент, но не могла определить, откуда этот человек. Глаза - окна души - были полны света и излучали глубокое Божественное понимание.

«Не могли бы вы объяснить мне полное значение того, что вы делаете, и что все это означает».

На этот раз речи об экономии пленки не было. Я почувствовала родственную душу и, несмотря на толпу, постаралась уделить ему как можно больше внимания. Он записывал каждое слово и время от времени задавал интересовавшие его вопросы. Отвечать ему было радостью. Спустя полчаса мы закончили интервью. Молодой человек попросил разрешения сфотографировать мои масла в цвете. В тот раз у него была только черно-белая пленка, но на следующий день он появился опять, и мы организовали стенд так, чтобы он мог «воздать должное» нашим сияющим, как драгоценности, бутылочкам. Эти фотографии шесть месяцев спустя появились в датском журнале «Ниг Аспект». Они были прекрасно и с чувством выполнены Стином, молодым человеком, который брал у нас интервью. Вся статья, конечно, была написана на датском - искушая нас, поскольку, пока нам ее не перевели, мы не могли понять, о чем там идет речь. Перед уходом Стин пригласил нас на выставку в Копенгаген в следующем году.

Две недели спустя стенд вновь был выставлен на выставке альтернативной медицины в Кенгзинтоне. Здесь более широкое поле деятельности. Терапевты всех уровней толпились, словно чувствуя магнетическую силу, исходящую от стенда Аура-Сомы. Это были специалисты Новой Эры, поглощенные изучением древних искусств исцеления в их холистическом значении. Это были терапевты-гипнотизеры, специалисты иглоукальвания, рефлексотерапии, аромаспециалисты и многие другие, иногда нам задавали вопросы доктора-аллопаты или медсестры.

На этот раз вопросы были более глубокими и касались самых разных аспектов проблемы: их интересовала структура Аура-Сомы и ее влияние на физическом, ментальном и духовном уровне. Я начала говорить о таких вещах, которые раньше были только в моем сознании. Началось обобщение и создание полной концепции этого учения. Все это складывалось в слова, открылись ворота памяти, и вновь я была учителем, возродившимся для жизни и вспоминающим. Задавались вопросы, делались записи: все присутствующие чувствовали отклик; но это не было альтернативой тому, что они делали; все это оказалось необходимым дополнением, расширяющим поле их деятельности. Они осознавали, что Аура-Сома не только терапия цветом, зависящая от целительных цветовых волн, но и сильная, вновь возрожденная старая концепция древних алхимиков, занимавшихся аптекарским искусством, заключавшим в себе секреты полей и лесов с их травами, цветами, смолами.

Высокий темноволосый человек спросил: «Мне бы хотелось знать больше об Аура-Соме. Где у вас проходят семинары?» Именно тогда я поняла необходимость более полного обучения. К концу выставки в этом уже не было сомнения: у нас были фамилии и адреса людей со всего мира. Семинары, рожденные благодаря этой выставке, проводились за пределами Великобритании - в Европе и в Новом Свете.

КОПЕНГАГЕН

В ноябре 1985 года, после многих выставок, мы поехали на проходившую в Копенгагене выставку «Тело, сознание, дух». Это была наша первая большая выставка за границей, и препятствий было много. Была таможня с заполнением бесконечных бумаг и бланков. Затем пришлось заняться приготовлениями для транспортировки в отдельной машине масел и выставочных стендов по суше и по морю. Мы с Маргарет путешествовали на самолете, так как путешествие по морю мне было противопоказано. Нам было трудно посвящать все свое время организации путешествия, поскольку предъявляемые к нам требования были многочисленны. Иногда я сомневалась, сможем ли мы когда-нибудь решить все эти проблемы, даже если мы туда доберемся. Но было дано указание, и во время медитации мне было сказано, что я должна ехать.

Мы с Маргарет прибыли в аэропорт Копенгагена в проливной дождь, так напомнивший нам Англию. К нам кто-то спешил. Я пошла навстречу, поскольку, судя по волнам, которые я получала, это была наша хозяйка. Мы обнялись, и немедленно мою душу наполнило спокойствие. Юлла - действительно прекрасный человек. Она и ее муж Эрик были самыми совершенными хозяевами. Их дочь Анна была хиропрактиком, имеющим высокую репутацию, и их сын, которого я должна была встретить позже, - все они составляли единую милую семью. За время нашего пребывания там их дом стал нашим домом. Он стал домом и для Майкла Бута и его жены Клаудии, которые приехали, чтобы помочь нам. Они приехали на машине, привезя всю продукцию Аура-Сомы и нужное оборудование. Я встретила их на выставке в Малверне в 1984 году, и они попросили, чтобы я организовала семинар в их доме, около Глазтонбе-ри, а на следующий год Майкл решил присоединиться к нам, посвятив этому все свое время. Майкл и Клаудиа – мои духовные сын и дочь, они великие целители, и их души полны гармонии.

В первый день выставки, как только мы закончили сооружение стенда со всеми его атрибутами, включили свет, и сразу же началось волшебство. Стоя там, я ощутила ту же теплоту, которую могла бы чувствовать мать, находясь в кругу своей семьи: каждый ребенок со своим характером, каждый вносит свою лепту в атмосферу любви.

Вдруг появился яркий свет и высокая фигура человека склонилась надо мной.

«Не могли бы вы поговорить со мной?»

«Вы говорите по-английски?» — спросила я.

Я почувствовала его улыбку, когда услышала ответ: «А вы говорите по-датски?» Мне он сразу понравился. Я сразу поняла самонадеянность своего вопроса.

«К своему стыду, нет», - сказала я.

Мы улыбнулись друг другу; потом последовали обычные вопросы, а затем ставший знакомым личный вопрос: «Вы видите мою ауру?»

«Да», — сказала я, подняв золотую и красную бутылочку. В действительности это было скорее отображением его чакры (его нужд, его цветов, необходимых ему и требуемых его стилем жизни), чем обозначением цвета его ауры: красный - для получения энергии; золотой - для приобретения мудрости и позитивного ее направления. Цвета его «истинной ауры» в основе своей были синими. Это интересно, подумала я. Наступит день, когда этот человек поймет свои истинные стремления, осознает это. Я встряхнула бутылочку, и передо мной засияли оттенки заходящего солнца. Забыв о цвете и почувствовав волны, исходящие от бутылочки, я прошептала: «Разве она не прекрасна?»

«Да», — сказал он, пристально вглядываясь в цвета.

Я уже привыкла к телекамерам, снимающим стенд, но была потрясена, узнав позже, что этот небольшой эпизод был снят для телевидения и показан в телевизионной программе в выходные дни.

Выставка была в полном разгаре. Был освещен не только стенд - я чувствовала силу вокруг меня и знала, почему я приехала в Копенгаген? - этот город был наполнен духовностью. Те, кто посещал наш стенд, были людьми Новой Эры. Это были Атланты, люди, обладавшие духовным взглядом на вещи и связью с прошлым. Эти люди видели так много, а говорили так тихо и мало. Им было сложно ощутить связь с пространством и людьми, окружавшими их. Цвета их чакр и аур четко показывали их нужды: их потребности в воде, в море и необходимость растворения в них. Многие из них страдали от нехватки минеральных солей и обезвоживания, и все они немедленно отреагировали на мой состав для ванн, содержащий минеральные соли и морские водоросли - элементы, входящие в состав морской воды.

Создавалось впечатление, что им было необходимо прикоснуться к бутылочкам с морским составом. Мы пробыли там несколько дней, и постепенно некоторые из этих людей отметили, что полностью восстановили энергию, применяя ванну из морских водорослей.

Мне показалось интересным, что преобладающей аурой Атлантов была бирюзовая. В балансовых маслах они автоматически выбирали любые сочетания синего и зеленого. Я поняла, что здесь как бы высшая точка Атлантиды и что эти люди следуют движению океана. После выставки в Копенгагене мне пришло в голову, что это была самая крупная встреча Атлантов и мне была дана привилегия встретиться с ними. Это были могущественные целители, мгновенно устанавливавшие связь с сине-фиолетовым балансовым маслом, которое сейчас используют и любят целители во всем мире. Некоторые, еще ожидавшие, когда полная сила снизойдет на них, протягивали свои руки в надежде получить на свои раскрытые ладони эссенцию Аура-Сомы, бесценный Помандер.

До меня дотронулись. Я почувствовала перед собой руку и поняла, что здесь присутствует кто-то, кто знал самого Господа. Мне сразу сообщили, что у этой женщины было подобное видение. С этого момента, осознав полноту своего «я», она поняла свою силу. Затем подошел мужчина с иной планеты. Я почувствовала его энергетическую мощь. Он был космическим целителем. Эта аура сочетала темно-фиолетовое с золотым и была в виде звезды. Он смотрел на меня ищущими глазами. Я говорила, что знаю о нем. Во время разговора появилось ощущение, что мы уже многое сделали вместе в отдаленном прошлом. Аура мерцала и менялась, приобретая оттенок зеленого в центре. И теперь он начал ощущать связь с *этим* пространством, со «здесь и сейчас», связь с Новой Эрой на земле.

Передо мной появилась другая аура. Она была особенной. Мы соприкоснулись, ощутили родство душ и узнали друг друга. Эта женщина приехала из Италии, не осознавая цели своего путешествия. Затем поехала в Данию, чтобы посетить семинар и приобрести «зеркало», в котором люди могли увидеть отражение своего истинного «я» и своего потенциала.

У нашего небольшого стенда было много слез, много узнаваний. Это было так волнующе, вносило такую свежесть, что я поняла, почему мне необходимо было приехать в Копенгаген. Я знала и то, что должна сюда вернуться. До нашего отъезда мы были буквально завалены предложениями, многие дома нам открывали двери. Все горели желанием узнать.

Я приняла предложение провести семинар в апреле следующего года. Семинары в Роскильде-хоум у Анны-Марии Джепперсен повторялись вновь и вновь. Прекрасная хозяйка и учительница танцев, она стала первой исполнительницей моего видения: - танца чакр.

В прошлом году меня пригласили прочитать две лекции для целителей на Всемирном конгрессе мира в Элсиноре. Меня снимали на телевидении, я участвовала в двухчасовой радиопрограмме. Отклик был ошеломляющим.

Если позволит отведенное мне Всевышним время, я вновь вернусь к рассказу о Копенгагене, великолепном городе Русалочки, и к обещанию Новой Эры.

ЦВЕТОВАЯ МАГИЯ

Терапия цветом - одна из самых древних терапий, простирающаяся назад, в туман веков. Исследователи во все века осознавали огромное влияние цвета на физическое, духовное и ментальное бытие. Каждый цветовой компонент света имеет определенную длину волны и специфические качества энергии, способные влиять на весь спектр человеческих эмоций. Например, синий - это спокойствие, желтый - духовный подъем, красный может способствовать превращению неспособности в позитивное качество, зеленый может стабилизировать и сконцентрировать человека для улучшения его самооценки. В соответствии с этим давно замечено воздействие цвета на здоровье человека. Примитивный человек знал назначение и значение прямого применения цвета. Он прекрасно осознавал его духовное, физическое и ментальное значение. Свидетельства этому найдены в пещерах древних племен с их цветными рисунками. Таким образом примитивный человек выражал свое духовное и физическое начало.

Римский врач Цельс, живший в первом веке до нашей эры, использовал цветной пластырь для более быстрого выздоровления. Сегодня японские исследователи открыли, что синий ускоряет заживление ран у животных. В средние века комнаты разных цветов использовались для лечения различных заболеваний. Многие современные больницы, детские дома продолжают подобную практику.

В Америке индейцы использовали краску, выходя на тропу войны, и делали это с определенной целью. Каждый цвет имел специфическое назначение и применялся в основном с целью создания у врагов иллюзии свирепости или служил для ослабления их сопротивления. Желтый служил для поддержания силы и смелости, синий и зеленый придавали им поддержку предков. И разве сегодня это неактуально, если женщины наносят на себя макияж для ведения «военных действий»? Красные губы как приглашение к жизни, синие или фиолетовые тени создают впечатление тайны. Красота не спрятана глубоко под кожу. Она зависит от многих аспектов тела (сомы). На нее оказывают влияние эмоции и физическое состояние. Она является витриной истинного внутреннего состояния.

В первую мировую войну цвета использовали для лечения от шока, пережитого от взрыва снарядов. Медики используют цвет в антисептических лекарствах, а также в лекарствах, способствующих заживлению, например, горечавка фиолетовая, маджента, зеленый и акрифлавин (желтый).

С научной точки зрения, мы, работая с балансовыми маслами Аура-Сомы, учитывали различную длину цветовой волны. В современной медицине используются невидимые ультрафиолетовые и ультракрасные лучи. Однако необходимо применять защитные средства при использовании ультрафиолета, так как высокая частота волны разрушительна. Инфракрасные лучи имеют меньшую частоту, чем красный цвет, но с помощью излучения способствуют нагреванию. Используя цвета балансовых масел, мы синхронизируем их длину с длиной волны электромагнитного излучения, исходящего от тела. Это абсолютно безопасная терапия, поэтому простой человек может спокойно пользоваться бесценными цветовыми излучениями.

Человеческая аура - это электромагнитное поле, воспринимаемое ясновидящими как лучи разного цвета, исходящие из позвоночника. Русские ученые открыли, что когда слепой подвергается воздействию света, то его физическая реакция известна заранее. Обнаружено, что, когда человек лишен одного из шести видов чувств, например зрения, какое-либо другое чувство получает более сильное развитие и намного превышает норму. Именно через ощущения, например, с помощью излучения или какого-либо иного возбуждающего фактора, любой человек может определить его или ее идентичность определенному цвету (см. «Как пользоваться балансовыми маслами»).

Ауры сегодня истощаются из-за загрязнения атмосферы, что имеет физические и ментальные последствия. Эти излучения могут видеть только очень одаренные люди. Но каждого человека инстинктивно притягивают цвета его или ее ауры. (Это может быть один или два цвета.) Таким образом человек узнает свои потребности. Балансовые масла Аура-Сомы предназначены как раз для этой цели.

Балансовые масла имеют свою собственную магию. Они связаны с личными потребностями человека. Для некоторых эта сила только визуальна. Для других это становится личным барометром, как в зеркале отражающим настроения, создавшуюся ситуацию и физические потребности момента. Когда в этом есть необходимость, то возникает ощущение наполнения живительной энергией.

Многих удивляют быстроменяющиеся качества балансовых масел. Я была потрясена, когда однажды мне позвонила моя бывшая пациентка, которая с удовольствием пользовалась моими кремами и лосьонами, и сказала: «Мисс Уолл, я просто озадачена. Я взяла в отпуск балансовое масло желтое над золотым. Я всегда так делаю. Приехав в Италию, я достала из чемодана бутылочку и с удивлением увидела, что золотистый оттенок превратился в зеленый!»

«Думаю, вы нуждаетесь в пространстве», - сказала я.

Она тут же ответила: «Да, так и было. В тот день к британцам очень плохо отнеслись. Наши экипажи забросали камнями, и мы опасались, что их просто перевернут». В данном случае это рациональное объяснение. Но факт остается фактом - с возникновением определенных ситуаций в бутылочках происходят изменения.

Вот еще один пример, который, с точки зрения здравого смысла, является полной чепухой. (Тем не менее какие чувства он затрагивает?) Было время ланча. Зазвонил телефон. Ярая сторонница Аура-Сомы, которая так обожала свои «драгоценные камни», как она их называла, что протирала их каждый день, позвонила с работы: «Викки, что-то случилось с моими бутылочками, с ними было все в порядке час назад. Они пузырятся как сумасшедшие. Я даже не прикасалась к ним. Что это означает?»

Я стала колебаться, почувствовав надвигавшуюся опасность. Но мне не хотелось вселять тревогу в мою подругу, поэтому я попыталась ее успокоить: «Похоже, что где-то что-то не так, но остался день, чтобы принять меры предосторожности».

Похоже, ее удовлетворил ответ, и я вновь вернулась к ланчу. Через два часа она позвонила снова.

«Я думаю, тебе лучше узнать об этом. Мне позвонили из полиции и сказали, что в наш дом забрались воры. Об этом сообщил сосед, но было слишком поздно - воры ушли. Когда я пришла домой, то обнаружила, что они забрали все наши ценные вещи».

Интересно то, что бутылочки продолжали пузыриться до тех пор, пока воры - молодые люди, с которыми она была знакома, - не были пойманы.

Маргарет, обеими ногами стоящая на земле и получившая медицинское образование, с трудом воспринимала подобные явления. Вначале и я относилась к этому так же. Но позже Маргарет стала замечать явные изменения в своих бутылочках: каждый раз, когда она оказывалась в стрессовом состоянии или заболела, балансовые масла при встряхивании становились непрозрачными и словно теряли излучение живительной энергии. Однако после того как болезнь или стресс проходили, бутылочки возвращались в обычное состояние. Теперь и Маргарет убедилась, что изменения были вызваны ответными колебаниями ее тела.

Цветные масла, содержащие эссенции и экстракты растений, находясь в прозрачных бутылочках, действовали как «волшебная лоза». Бутылочки имеют столько потрясающих граней - притягивающих, таинственных, необъяснимых. Когда имеешь дело с балансовыми маслами, желание проникнуть в глубь проблемы становится почти непреодолимым. Многие терапевты Аура-Сомы используют бутылочки для того, чтобы заняться фундаментальными исследованиями. С помощью балансовых масел начинает работать их собственное духовное сознание. Таким образом, это средство диагностики на глобальном уровне, когда принимаются во внимание тело, сознание и дух. Я думаю, что одним из предназначений балансовых масел является система предупреждения, заставляющая человека быть бдительным.

Те, кто находится в гармонии с высшими вибрациями, считают, что сны могут получить толкование с помощью «драгоценностей» Аура-Сомы. С древнейших времен к снам относились как к источнику пророчества. В библейские времена интерпретации снов всегда придавалось большое значение. Загадка состоит в следующем: когда сон станет явью.

Вопрос, который я постоянно задаю, состоит в следующем: «Какие вы видите сны - цветные или черно-белые?» Кошмары (некоторые из них - это обратная вспышка из прошлого, привносящая старые страхи в настоящее) практически всегда черно-белые. Это как бы негатив с реальности. Цветные сны обычно относятся к событиям сегодняшнего дня или к будущему. Черно-белые сны могут быть психологическим гидом, они могут помочь человеку понять свои страхи, причины раздражения, которые пронизывают нынешнее бытие человека, и помогают обрести более глубокое знание о себе. Когда душа начинает духовное путешествие, чтобы выполнить предназначение, необходимо полное осознание своего «я».

Видения, пророчества, различные предвидения всегда в цвете. Некоторые ссылки на цвет в Библии

имеют более глубокое значение, чем это кажется на первый взгляд. Например, в Ветхом завете можно прочитать о многоцветном одеянии, которое Яков дает своему сыну Иосифу. Этот факт настолько важен, что вызывает зависть и ненависть братьев Иосифа. Являются ли разнообразные цвета знаком специального духовного дара? Именно Иосиф, разгадав сон Фараона о семи снопах пшеницы, позднее предскажет, что Египту необходимо делать запасы зерна из-за предстоящих семи лет засухи.

КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ БАЛАНСОВЫМИ МАСЛАМИ

Балансовые масла Аура-Сомы легко использовать. Они работают на всех уровнях человеческого бытия. На физическом уровне они работают через чакры, энергетические колеса, известные ясновидящим и йогам. Если одна из чакр находится в стрессовом состоянии или ослаблена, то возникает беспокойство в физическом, эмоциональном и иногда в психологическом плане. Для каждой чакры существует своя балансовая бутылочка. В органах, мышцах или железах, находящихся под воздействием той или иной чакры, балансовые масла помогают восстановить энергетический поток. Более подробное описание этого процесса дано в следующей главе. Балансовая система действует не только как барометр физического и эмоционального состояния, она информирует о событиях прошлого, настоящего и будущего. Более того, балансовые масла - это зеркало души. Они дают знания об истинном «я». То, что выявлено и понято, может быть исцелено. Я люблю повторять, что истина - это то, что открывается человеку, когда он находится в потоке света.

И познаете истину, и истина сделает вас свободными.

Иоанн. 8:32

Прежде чем подробно рассказать, как использовать балансовые масла при диагностике и лечении, мне бы хотелось рассказать о случае, произошедшем в Израиле во время нашего разговора с группой людей. Как всегда, к маслам был проявлен живейший интерес, люди даже провожали нас до гостиницы. Мы с Маргарет всегда брали с собой запас бутылочек, так как знали, что, куда бы мы ни поехали, к нам поступят просьбы о помощи, ведь возможность выздоровления привлекает многих.

Однажды мы встретились с группой людей по их приглашению. Встреча происходила в доме человека, который интересовался этими вопросами. Это были дружелюбные и готовые к разговору люди. Некоторые уже пользовались маслами. Когда собираются такие разные люди, неизбежно появится один, которому надо все изменить. Мужчина, ученый, выяснил, что балансовое масло синий/зеленый воздействует на него благотворно. Прослушав все, что я хотела сказать, он задал уже знакомый мне вопрос: «Так в чем же волшебство? Я знаю, что масла воздействуют на людей. Но почему? Каков их состав?»

В его голосе прозвучали нотки превосходства, и я заметила, что в его ауре появился коричневый цвет, что в таких случаях обычно является показателем того, что человек пытается настроиться на интеллектуальный прорыв в одиночку. Я это называю «войти в коричневый кабинет». Это в буквальном смысле окрасило его мысли, но я почувствовала, что он искренне пытается разобраться в проблеме. Я часто обнаруживала, особенно у чувствительных душ, существование внутренней преграды, препятствующей полному пониманию. Они стоят на краю, полные колебаний, и не решаются прыгнуть. Они считают, что их безопасность зависит от их интеллекта, а не от интуиции. Человек чувствует удовлетворение, когда такая преграда наконец снята и мы наблюдаем появление могущественного духа во всей его красоте.

«Я могу сказать вам состав», - сказала я и тут же почувствовала, что окружающие мысленно достают ручки и бумагу. Про себя я улыбнулась. При подобных встречах все ждут такого заявления, которое в будущем может способствовать коммерческому успеху. Это вызывает большой интерес.

«Я могу сообщить вам состав. Он очень прост».

Я вновь обратилась к говорящему. Я рассматривала его с любовью, увидя в нем истинного исследователя. С ним были его жена, сын и дочь. Они составляли единое целое. Это была любящая семья. Рука этого человека с любовью обнимала жену за плечи. Они были связаны друг с другом и с преданными им детьми, стоявшими рядом. Аура жены была почти идентична ауре мужа. Она отличалась только тем, что это была аура женщины. Они были очень близки. Улыбаясь, я обратилась к ним.

«Прежде чем я сообщу вам об этом, я хочу рассказать вам из чего вы состоите. Говоря о вас, вашей жене или детях, о ваших друзьях, следует отменить, что вы все состоите из одних и тех же

элементов. Это не является ни волшебным, ни удивительным. Состав тела - это вода, кровь, кости, мышцы, соль и так далее. Таков состав каждого в этой комнате. Но в кого вы влюбились в юности? В человека, состоящего из воды, костей и мышц? Нет, вы влюбились в ауру вашей партнерши, в ее душу, в истинное «я» человека, которое узнали и на излучения которого вы откликнулись. Разве вы не принесли разнообразные цвета в жизнь друг друга? Тело и его состав - это просто храм истинной духовности, это оболочка для гармонии души».

Он молча кивнул, соглашаясь со мной.

Я продолжала: «То, что не зависит от состава, и создает волшебство. На этом уровне проявляется зеркало души, как это бывает при исцелении. И именно вы, ваша душа, истинный свет, и создают чудо». В этот момент он, как и все вокруг, верили мне.

Моя способность видеть цвета в людях, отражающие их истинную сущность, проявилась у меня в детстве, но я никогда не обсуждала способность видеть ауру с Маргарет или с кем-либо еще. Мою способность при первой встрече распознавать истинное «я» человека вне зависимости от внешнего впечатления Маргарет всегда расценивала как дар предвидения (*интуиции*), описанный в Библии святым Павлом. Это нам очень помогало при найме людей на работу. Маргарет привыкла доверять моим суждениям.

Наблюдая за людьми, посещавшими наш стенд во время первых выставок, я обнаружила, что цвет ауры, который я интуитивно видела с помощью «внутреннего глаза», каждый раз оказывался цветом первой балансовой бутылочки, которую они затем выбирали. Создавалось впечатление, что, глядя на ряд балансовых масел Аура-Сомы (на эти зеркала), каждый человек выбирает свое истинное отражение. Таким образом выяснилось, что знанием о собственной ауре обладают все. И это неудивительно: в конце концов, мы были с собой с начала возникновения жизни и, таким образом, знаем о себе больше, чем о ком-либо другом, хотя, возможно, это происходит на подсознательном уровне. Каждый из нас инстинктивно выбирает цвет своей ауры и инстинктивно знает, что нужно телу.

Даже умственноотсталые дети могут выбрать цвет своей ауры. Я не перестаю удивляться тому, как подобный ребенок, который не в состоянии даже сказать свое имя, может отыскать свою личность в удивительной стране цвета! Но он вошел в этот мир с момента его зарождения. И у умственноотсталого ребенка где-то есть память поколений, не изменившаяся с начала жизни, и с помощью этой памяти возникает контакт.

Я заметила, что при гармоничных отношениях между людьми один из партнеров выбирает тот же цвет или один из цветов, который выбирает другой. Это относится и к детям. Близнецы выберут одинаковые цвета, хотя никто из них не знает заранее, что выберет другой.

Перед началом консультации пациента просят выбрать четыре балансовые бутылочки, следуя только своей интуиции. Выбор бутылочек указывает на историю человека, на то, почему он выбрал именно их.

Выбор первой балансовой бутылочки свидетельствует о том, как нынешнее сознание человека воспринимает его душу. Этот выбор показывает потенциал, цель жизни, ее уроки, истинную ауру.

Вторая бутылочка указывает на проблемы, которые следует преодолеть, и в основном показывает на процесс эволюции.

Третья бутылочка - это «здесь и сейчас». Она указывает на потенциал при выполнении духовной цели.

Четвертая бутылочка вновь рассказывает о нынешней ситуации, но с точки зрения энергии, движущейся к нам из будущего.

Второй и третий выбор в основном указывают на физическое и ментальное состояние человека. Выбор четвертой бутылочки указывает на возможные устремления в будущем. Четвертая бутылочка, как правило, имеет один из цветов первой бутылочки. Это могут быть или вариации цвета, или оттенки одного и того же цвета. Когда нет цвета между первой и четвертой бутылочкой, это указывает на сопротивление человека. Последний выбор - это «ключ», открывающий ворота к полному знанию и исцелению. Этот «ключ» как бы соединяет прошлое с настоящим.

Обсудив предназначение цвета или его интерпретацию с пациентом, мы высвобождаем его на некоторых духовных и эмоциональных уровнях, чему способствуют обозначения выбранных цветов.

В этот момент пациент должен достаточно сильно встряхнуть бутылочку. Затем следует обратить внимание на то, насколько малы и активны пузырьки, активны ли они, пока человек считает до шести и пока два слоя не начнут снова разделяться. Если это так, это указывает на хорошую энергию в целом; если пузырьки не заполняют всю бутылочку, это означает застой энергии и сдерживание эмоций.

Происходит следующее: энергетические поля пациента создают сиюминутные волны излучения внутри балансовых масел бутылочки. Эти масла очень чувствительны, вы могли бы сказать, что они живые и отражают состояние поля жизненной энергии пациента. При встряхивании бутылочки здоровым человеком образуются пузырьки, которые исчезают, правда, недостаточно быстро, чтобы произошло восстановление двух слоев масел. Когда это делает больной человек или человек, потерявший гармонию, пузырьки создают как бы плену. Требуется некоторое время, чтобы бутылочка вновь стала прозрачной.

Если после встряхивания оставшиеся пузырьки становятся большими и имеют ободок, это говорит о беспокойстве и переживаниях, о ситуации «пристегните ремни». Если вы это обнаружите, то вам нужно спокойствие, дорогой читатель, и балансовое масло цвета синий-синий. Бутылочка покоя предоставит вам это (см. «Чакры»).

Прочтение бутылочек имеет *три уровня*. Первый уровень - это уровень души, или духовный уровень.

- а) Первая бутылочка представляет истинную ауру пациента, его предназначение и потенциал.
- б) Вторая бутылочка показывает на испытание в процессе эволюции души во времени - промежуточный момент в эволюции души по направлению к настоящему.
- в) Третья бутылочка показывает нынешнее состояние развития души на пути к своей цели, настоящее.
- г) Четвертая бутылочка указывает на энергию из будущего, направленную на раскрытие потенциала души.

Второй уровень - это ментальный/эмоциональный уровень.

- а) Первая бутылочка теперь представляет в своей нижней части подсознание и уровень сознания в верхней.
- б) Вторая бутылочка указывает на основные эмоциональные и ментальные проблемы, существующие со времен прихода в этот мир и до нынешнего момента.
- в) Третья бутылочка в верхней части указывает на нынешнее эмоциональное состояние и на эмоциональную ситуацию в прошлом в нижней части.
- г) Четвертая бутылочка показывает возможный эмоциональный/ментальный результат нынешней ситуации и энергию, поступающую к пациенту.

Третий уровень - это физический уровень. Если воспринимать каждую бутылочку как тело, то основа бутылочки - это нижняя часть туловища и ноги; над ней - это верхняя часть туловища, руки и голова. Беря в левую руку вторую бутылочку, ставя указательный палец на пробку, а средний и большой - на «плечики» бутылочки, чтобы не уронить ее, хорошо встряхивая, считать до шести и передать терапевту. Это даст возможность излучениям пациента войти в поле бутылочки, таким образом снабжая врача информацией о пациенте посредством размера пузырьков, радужной оболочки, слоев. Эта информация, добавленная к фактам, уже собранным на духовном и ментальном/эмоциональном уровнях дает возможность терапевту понять физическое состояние пациента.

Можно встряхнуть любую из четырех бутылочек, но, как правило, выбирается вторая, так как она указывает на причинные факторы, имеющие связь с настоящим моментом, давая более глубокий взгляд на вещи, чем третья, которая раскрывает нынешнюю ситуацию. Первая показывает физическое состояние в начале жизни, а четвертая - физическое состояние в будущем.

Таким образом, создается полная картина состояния пациента благодаря вариациям и сочетаниям цветов выбранных бутылочек. Ваши духовные знания могут служить гидом в интерпретации вашего состояния.

Итак, давайте на некоторое время вернемся к четвертой бутылочке, которая имеет термин «ключ».

Многие приходят за помощью, желая освобождения и исцеления, тем не менее внутри у них есть «тайник», средоточие сопротивления. Именно в этом плане «ключ» играет важную роль, ведь если «ключ» будет повернут, то начнется процесс выздоровления. Пробуждению способствуют потоки слез. В такие моменты мы можем быть уверены, что процесс исцеления начался.

Во время одного из визитов в Данию я проводила семинар среди целителей. Семинар проходил в доме нашей хозяйки Анны-Марии. Каждому она дала маленькие белые свечи. Зажженная свеча была помещена на подставку и подана мне. Я стояла в центре круга. Один за другим, молча, они подходили ко мне, чтобы зажечь свои маленькие свечи, и возвращались на свое место. Свет был выключен, и вокруг меня освещенный мягким светом свечей, образовала круг. Казалось, можно было услышать крылья ангелов.

Там было много людей: кто-то, чтобы лечить, а кто-то, чтобы вылечиться. Симпатичная женщина в кресле-каталке тоже держала свечу, здесь же стояло несколько детей, лица которых светились при мерцании свечей. Стоя в полумраке, я вдруг вспомнила слова: «Да пусть страдания маленьких детей войдут в меня». В тот день любовь объединила семью, где прежде царила горечь и даже ненависть. Сейчас мать и дочь рыдали, обняв друг друга, не скрывая своих слез. Я целовала слезы на их щеках, разделяя с ними исцеление. Почувствовав вкус соли на губах, я узнала, почему слезы соленые: они - Божьи очистители сердца, души, чистая соль раскаяния и проснувшейся любви приносящая исцеление и восстановление. Дорога к исцелению - это преданность, а ключ, который открывает ворота на этом пути, - любовь.

Один из способов использования балансовых масел для выяснения причин болезни пациента заключается в следующем. Аура-Сома терапевт берет вторую бутылочку и встряхивает ее перед пациентом, поднося ее к различным частям тела. Бутылочка должна находиться в пределах ауры пациента. Информация о различных органах достигается с помощью наблюдения, быстро ли восстанавливаются два слоя или же масла становятся на некоторое время непрозрачными.

Доктор, который может поставить диагноз, но не предложит лечения, бесполезен. Собрав информацию и придя к выводу о причине болезни, врач затем использует интуицию, что является основой решения проблемы, дает советы и исцеляет на глобальном уровне.

Лечение, рекомендованное пациенту, включает поглощение жизненной энергии цвета из его или ее балансовой бутылочки через равные промежутки времени. Масла можно наносить на поврежденный участок кожи (прежде чем нанести масла на кожу и втереть их, встряхните бутылочку, чтобы перемешать два слоя). Балансовые масла проявляют терапевтический эффект, когда пациент смотрит на них или находится рядом с ними.

Разглядывание цветных открыток, раскрашенных стен или цветных предметов не дает подобного эффекта. Цвета должны быть живыми. Световая волна несет цвет, и начинается работа света внутри человека. Они связаны друг с другом: одна длина волны накладывается на другую.

Сочетания балансовых масел обычно используются для лечения специфических болезней и состояний. Подробно об этом рассказывается в следующих двух главах.

Заканчивая эту главу, я хотела бы рассказать вам о том, что произошло со мной и что еще раз доказывает воздействие бутылочек на человека на энергетическом уровне.

Однажды на Рождество я почувствовала приближение смерти. Погода была ужасной, и я не смогла отправиться на свою обычную прогулку. Вместо этого мне пришлось воспользоваться своим стационарным велосипедом, находившимся в комнате, где были выставлены балансовые масла. Я нажимала на педали как сумасшедшая и чувствовала сильное утомление. Затем я включила свет, и неожиданно ко мне вернулась энергия - я снова смогла нажимать на педали.

Я подумала: «Как интересно! Что дало мне энергию?» Затем я поняла: «Вот глупая! Это же твои собственные бутылочки. Они возвращают энергию!»

ЧАКРЫ

Человеческое тело можно сравнить с работающим маленьким заводом, при котором находятся склады. Клетки нашего тела - это отделы производства, занятые доставкой материалов, необходимых для гармонии и здоровья. Здесь есть отделы для отходов и ненужных веществ, которые действуют как очистные сооружения. Создатель спроектировал наше тело как самовосстанавливающийся и самоисцеляющийся организм. Человеческие органы, как и запчасти автомашины, нуждаются в уходе и поддержании. Если какой-либо орган переполнен токсичными веществами, а на складе не хватает материала для восстановления - он не может справиться с перегрузкой. Именно тогда терапия цветом Аура-Сомы входит в область спроса и предложения. Когда на складе не хватает материалов их надо «подвезти».

Однако работа Аура-Сомы на этом не заканчивается. Даже когда мы пытаемся удовлетворить тех, кто должен все измерить, мы не должны забывать о духовных и ментальных аспектах, а также о том, что мы имеем дело с живой энергией.

Согласно йоге и другим восточным учениям, внутри человеческого тела находится огромная колонна движущейся энергии, состоящая из трех основных каналов, начинающихся от макушки и заканчивающихся у основания позвоночника. Там, где эти каналы пересекаются, энергия вращается по кругу и образуются центры. Их и называют чакрами. Перевод слова «чакра» с санскрита означает «колесо» или «круг». Подумайте о семи жизненно важных чакрах, расположенных на пути этой колонны. Они - стержень ауры, и чтобы обеспечить гармоничный поток энергии (то есть гармонию живого организма - тела, сознания, духа), каждая чакра должна быть полностью открыта и сбалансирована. Здесь и начинается работа Аура-Сомы. Это так просто, так удивительно. Все работает по тем же принципам, что и настройка радиоприемника или телевизора. Каждая чакра управляет определенным районом тела. Применив нужный цвет, длина волны которого - «ключ» к чакре, нуждающейся в помощи, ослабленную длину волны можно усилить, таким образом приводя в рабочее состояние процессы восстановления и исцеления в самих клетках тела. Это просто вопрос спроса и предложения, это восстановление равновесия тела.

Здоровая жизнь - это хорошая сбалансированность всего.

Чакры и части физического тела

венеч/макушка - фиолетовый

брови / шишковидная железа - индиго (сине-фиолетовый)

сердце/легкие - зеленый

Противоспалительный, душевное спокойствие Помогает возникновению вдохновения и интуиции

Помогает общению на физическом и духовном уровне. Обеспечивает спокойствие. Противовоспалительное

горло/основа черепа

Дает пространство, привносит гармонию; способствует принятию решения; эффективен при болях сердца, как на физическом, так и на эмоциональном уровне

солнечное сплетение / желудок, печень/ желчный пузырь / селезенка - желтый

пупок / почки, живот/нижняя часть спины - оранжевый

Луч мудрости. Усиливает гормональную и нервную систему. Помогает пищеварению, способствует!

расслаблению мышц Абсорбент стресса прошлого, так и настоящего. Усиливает эфирное тело.

Очищает ауру. Помогает! активизации слабовыраженных - функций внутри брюшной полости

нижняя часть позвоночника,

спины, органы воспроизведения - красный

Фундамент духовности (заземление) способствует притоку жизненных сил. Стимулирует активизацию слабовыраженных функций органов, например вялую циркуляцию, ослабленные мускулы, освобождает от инерции, импотенции и фригидности

Таблица 1, расположенная выше показывает цвета, являющиеся ключевыми для различных чакр.

Однако, используя терапию Аура-Сомы, люди пришли к выводу, что самыми эффективными сочетаниями для балансировки чакр являются не одинаковые по цвету с чакрой масла, а те масла, чьи цвета относительно цвета чакры идут последовательно, один за другим, и являются частями цветового сочетания. Например, вместо полностью красной бутылочки, обычно рекомендуется бутылочка золотое-над-красным. Чакровый набор балансовых бутылочек является следующим:

- золотой/красный (чакра основы)
- оранжевый/оранжевый (сакральная чакра, область вокруг пупка)
- желтый/золотой (чакра солнечного сплетения)
- синий/зеленый (чакра сердца)
- синий/синий (чакра горла)
- синий/пурпурный «Спасатель» (чакра головы)
- синий /розовый (детский «Спасатель» — едва уловимый оттенок синего / пурпурного для защиты против эмоциональных травм)

Полностью красные и полностью зеленые бутылочки иногда, в специфических случаях и для определенных людей, являются правильным выбором, поэтому они включены в эту главу.

Длина волны каждого цвета спектра определена учеными. Они открыли - это было неожиданно, - что самый действенный антидепрессант из всех цветов - красный имеет самый низкий уровень вибрации по сравнению с другими цветами.

Красный ассоциируется с чакрой кончика и с органами воспроизведения. Это энергия земли. В Библии кровь воспринимается как жизнь человека, чем она, конечно, и является. Красный - основной цвет, связанный с главными эмоциями: любовь - красные розы, гнев - красная пелена, мужественность - все это эмоции движения. Это цвет - «встань и иди». Для осуществления намеченного важно иметь хороший источник подобной энергии. Красный превалирует у лидеров в любой сфере жизнедеятельности. Я думаю, что некоторые астрологи ассоциируют этот цвет с Марсом и Венерой.

Ослабленная энергия почти всегда воспринимается как отсутствие колебаний красного цвета в строении человека и указывает на отсутствие железа и некоторых микроэлементов.

Красный всегда воспринимается как сигнал опасности и обозначает чрезвычайное положение. Имея все это в виду, я выступаю в защиту сочетания красный-красный балансового масла Аура-Сомы, применяемого для немедленного притока энергии. Это масло наносится только на ноги. На духовном уровне красный следует всегда применять после йоги, медитации и времени, отданного исцелению, как основополагающий цвет. Здесь мне вновь хотелось бы привести высказывание моего дорогого отца: «Берегись слишком тесной связи с небесами, это может закончиться потерей земной опоры». Связь с землей необходима для всех, кто устремляет вверх свои вибрации, вне зависимости от уровня медиума. На языке мирян это означает - крепко стой ногами на земле!

К балансовому маслу *красный-красный* следует относиться со всем уважением. Мы не призываем использовать его выше уровня талии. Оно может принести в вашу жизнь любовь, но будьте осторожны - это может быть только физическая любовь. Для равновесия часто необходим оттенок золотого.

Красный/красный

полезен при следующих заболеваниях:

- злокачественное малокровие;
- импотенция;
- ознобыши;
- судороги мышц;
- отсутствие энергии/тепла.

Если вы посмотрите на схему чакр на странице 2, вы заметите, что в районе половых органов я поместила участок, окрашенный розовым. Он находится внутри красного. Красный относится к страсти.

Когда страсть проходит, ее место занимает сострадание. *Розовый* - это цвет безусловной любви. Это то, в чем больше всего нуждается мир - растения, животные и человечество. Девиз здесь: думай в розовых тонах. Когда наша любовь безусловна, все превращается в нечто более глубокое и великое.

Мы обнаружили, что розовый очень важен в процессе исцеления. Это в буквальном смысле плод внутри матки. Он выполняет прекрасную работу, связанную с болезнями матки, а также с другими жалобами женщин. В нынешние дни раскрепощенности мужчины могут показывать двойственность своей натуры и не должны полностью подчиняться общепринятому имиджу настоящего мужчины. Розовый дает подтверждение тому, что они являются не только мужчинами, но и мужчинами из матки.

Насилие проявляется сегодня из-за невозможности выразить отчаяние, но розовый играет большую роль в противодействии этому. Шведский профессор, который был на одном из моих семинаров в Дании, сказал, что розовый снимает любую агрессию. Например, в тюрьме Сейнт-Квентин в США, когда заключенные стали проявлять агрессию и беспокойство, им включили розовый свет, и очень скоро все успокоилось. Недавно я узнала, что в Халл Призон в Хамберсай-де в экспериментальных целях стены камеры покрасили в розовый цвет. Заключенные отметили, что, когда их за проявление агрессии помещали в эту камеру, они быстро успокаивались. Служащие тюрьмы отметили такой случай: помещенный в эту камеру закоренелый преступник даже извинился. Подобного никогда не случалось. Этот эксперимент прошел настолько успешно, что мы понимаем, почему в других тюрьмах хотят использовать этот метод.

Сочетание *золотое-над-красным* - это тщательно сбалансированное сочетание. Оно дает мудрость, неся при этом энергию, способствует сексуальному порыву и поднимает любовь на новый качественный уровень. Балансовое масло оказывает помощь, когда «встань и иди» сменяется «встал и ушел» - чувство, понятное многим людям. Это масло может быть нанесено до уровня поясицы и не причинит вреда. Оно помогает в случаях, когда снижена активность работы некоторых органов, например, при запорах, импотенции и вялой циркуляции. Масло оказывает стимулирующее воздействие. Мы называем эту бутылочку балансовое масло «закат».

На одной из выставок с этой бутылочкой произошел забавный инцидент. Объясняя группе назначение и потенциал этого масла, я остановилась на его стимулирующем воздействии и возбуждающем эффекте специальной эссенции, которая в нем содержится. Ко мне подошел мужчина и вложил в мою руку деньги.

«Я возьму одно из этих масел», - сказал он.

Я подала ему бутылочку. В этот момент от противоположного стенда к нам подошла его жена. Увидев бутылочку, которую сжимал ее муж, и услышав только часть моего объяснения, она резко воскликнула: «Тебе она не нужна, Элф!»

Элф, полный решимости, продолжал сжимать бутылочку. Это привело к небольшому спору между супругами. Жена обратилась ко мне: «Дорогая, на что, вы сказали, воздействует это масло?»

«Дорогая» ответила я с улыбкой: «Оно дает мужскую силу».

«О, - сказала она, вздохнув с облегчением. - Тогда все в порядке, Элф, ты можешь взять ее. Мне показалось, что она сказала «плодовитость»».

Окружающие засмеялись. Элф слегка покраснел. Он ушел, сжимая бесценную бутылочку.

То, что вы прочтете ниже, было написано зубным хирургом и терапевтом Аура-Сомы Анной Кэннок.

Викки сказала: «Посмотри на бутылочку и пусть она тебе все расскажет. Я так и сделала.

Красное/золотое балансовое масло - бутылочка «Рассвет» к земле с мудростью.

Это желтое золото духовной мудрости, облагораживающее в землю. Эта мудрость, привнесенная на уровень солнечного сплетения, где сходятся тело, сознание и дух, чтобы разбудить четвертую энергию. Это жизнь и сила в «здесь и сейчас».

Красное/золотое - рассвет Новой Эры и вашего нового «я», поднимающегося во всей его славе в сознание вашего бытия.

Бутылочка уверенности в мощной энергии, направляемой внутренней мудростью. Она привносит в жизнь спрятанный потенциал, возрождая к ней ваше истинное «я». Как и полностью красное, это масло - регенератор, оно дает энергию и возрождает любовь, но любовь не только физическую, так как красное уравнивается золотым.

Бутылочка «Я есть» необходима тем, кто нуждается в энергии и мудрости, чтобы найти свое истинное «я». Это масло полезно тому, кто позволяет своему уму подавлять свои духовные устремления, то есть интуицию. Масло может быть полезно тому, кому нужна полностью зеленая бутылочка или синяя бутылочка спокойствия.

Я есть

Я есть все то, что я есть, Я един с мировым разумом, С источником всех жизней, Со всеми живыми формами существования, И все они едины со мной. Я есть любовь; Я есть жизнь. Я есть мир. „Я есть.

Анна Кэннок.

Бутылочка золотое-над-красным

полезна для лечения всех видов дисфункций и болей в следующих областях тела:

- ступни ног;
- ноги,
- органы воспроизведения,
- мочевой пузырь,
- кишечник,
- любой орган, где снижена активность;

Масло помогает при следующих болезнях:

- импотенция,
- болезненная менструация,
- слабо выраженная менструация,
- бесплодие,
- запоры.

Сочетание для следующей чакры - *полностью оранжевая* бутылочка, которая по своему воздействию сродни работе кишечника. Это абсорбент, поглощающий стрессовые состояния всей системы. Фобии и страхи, такие, как агорафобия (боязнь открытого пространства), клаустрофобия (боязнь замкнутого пространства), глубокие психологические расстройства, берущие начало, возможно, в глубинных провалах памяти. На все это оказывает воздействие это чудесное масло. Очень возможно, что и сердце оказывается под воздействием при стрессах и фобиях, но именно в кишечнике реакция происходит на чисто физическом уровне. И тот сорт отважных людей, у кого «кишка крепка», происходит именно отсюда.

Оранжевый способствует выработке адреналина, и не трудно заметить, что после операций, крупных аварий, нервных потрясений, при стрессе этот цвет принесет пользу. Спортсмены, у которых всегда высока потребность в адреналине, часто носят этот цвет.

При применении все балансовые масла должны наноситься по окружности тела, охватывая его. Оранжевый следует наносить точно над органами воспроизведения и ниже пупка.

С духовной точки зрения я часто воспринимаю эту бутылочку как бутылочку «Шалтай-Болтай». На странице 194 есть ссылка на эфирные бреши, появляющиеся в результате стресса. Я вновь и вновь замечаю движение «истинной ауры» к периферии тела - струящийся путь, обеспеченный эфиром (эфир вокруг нашего тела), где божественная искра может отдохнуть, пока не появятся помощь и исцеление. Из-за эфирных брешей происходит потеря энергии. Часто, не обладая знаниями, простые люди говорят, что то-то и то-то произошло. Если человек потерял цель в жизни и ни на физическом, ни на ментальном уровне не может вернуться к нормальной жизни - это ситуация Шалтая-Болтая.

*Шалтай-Болтай сидел на стене.
Шалтай-Болтай свалился во сне.*

*Вся королевская конница,
Вся королевская рать
Не могут Шалтая, не могут Болтая,
Шалтая-Болтая, Болтая -Шалтая, Шалтая-Болтая собрать.*

Перевод Маршака

Подобное состояние может продолжаться неопределенно долгое время, что может привести к глубинным духовным расстройствам, проявленным на физическом уровне и «необъяснимым» нарушениям. Многие терапевты отмечают, что сочетание оранжевого, нанесенного на поверхность тела, оказывает неоценимую помощь. Это большая радость, когда Шалтай-Болтай собран снова.

Оранжевый/оранжевый

очень полезен как до, так и после операции.

Он оказывает большую помощь при следующих заболеваниях:

- нервная депрессия;
- подавляемые страхи;
- стресс и разрывы эфирного тела;
- потеря ориентации;
- проблемы с щитовидной железой и другие проблемы на гормональном уровне;
- несчастные случаи;
- зажим мышц;
- агрессивность;
- кожные болезни;
- проблемы с пищеварением.

Сейчас мы продолжим свое путешествие немного выше к чакре солнечного сплетения, к центральному узлу нервной системы. Здесь большую помощь может оказать сочетание *желтое-над-золотым*. Будучи на физическом Уровне близко как к нервному центру, так и органам пищеварения, это масло оказывает большую помощь при желудочных болезнях и проблемах с пищеварением, которые возникли в результате стресса или нервного потрясения, такие, как диспепсия, отвращение к еде, булимия (постоянное чувство голода). Это масло приводит к гармонии все находящиеся рядом органы пищеварения, помогая более эффективной их работе.

Многие кожные заболевания возникают в результате нервного стресса. Лечению их может помочь масло жел-тое-над-золотым, которое мы называем бутылочкой «солнечного света».

С ментальной точки зрения, бутылочка «Солнечный свет» способствует психическому подъему. Она приносит обещание весны, новизну жизни, новое начало - это солнечный свет, в котором мы так нуждаемся после долгой зимы, во время выздоровления или нервного истощения. Весной существует внутреннее стремление к солнечному свету и восстановлению энергии света. Весной люди неожиданно начинают носить летнюю одежду, где есть белое (свет), желтое и золотое (солнце).

Один из первых откликов, полученных нами, прислала женщина, которая использовала желтое/золотое масло в связи с проблемами пищеварения. Она с радостью сообщила, что масло помогло ей не только в этом - оно значительно уменьшило приливы во время менопаузы, приводившие ее в такое смущение. Этот и другие случаи говорят о том, что желтое/золотое масло - эффективный гормональный препарат, приводящий в равновесие гормональную систему.

Это эффективное масло помогает не только при проблемах, связанных с пищеварением, кожными заболеваниями и гормональными сбоями, но и при болезнях мышц. Механизм его воздействия при расслаблении мышц можно лучше понять, если представить ответную реакцию тела при неврозах и страхах. Происходит заметное напряжение мышц: губы крепко сжаты, челюсти сведены, все тело окаменело в попытке контроля нервного стресса. Как и примитивные люди, мы готовы или убежать, или драться. Мы можем предположить, что при снятии нервного напряжения тело возвращается к нормальному тону мышц.

Физиотерапевты пришли к выводу, что данное масло оказывает большую помощь при общем массаже и особенно полезно при хронических заболеваниях. Спортсмены любят использовать его и после своих выступлений.

На духовном уровне проникновение золотого иногда можно физически видеть вокруг «истинной ауры». Это указывает на древнюю душу, на высокое предназначение, на духовного вождя и учителя. Результат духовного совершенствования был отражен в религиозном искусстве в виде золотого нимба, который является эфирным отблеском полностью золотой ауры. Он также присутствует, но смешанный с синим, когда при отходе души в вечность, когда начинается полет **ауры** (см. «*Полет ауры*»).

Желтое/золотое

оказывает помощь в следующих случаях:

- несварение;
- метеоризм;
- рвота;
- грыжа пищевода;
- диверкулит;
- диабет;
- приливы во время менопаузы;
- хронический ревматизм;
- артрит;
- анорексия;
- дислексия;
- фобии.

Чакра сердца, следующая за чакрой солнечного сплетения и примыкающая к ней, - предмет следующего разговора. Она представляет эмоциональный центр - эмоциональный центр нашего существования. Масло, о котором сейчас пойдет речь, - это *синий-над-зеленым*. Если рассматривать их в отдельности, то зеленый воспринимается как чисто изумрудный. При встряхивании он становится великолепной зеленью китайской яшмы. Зеленый дает пространство природы, в котором душа может развернуться. Этот цвет - поляризатор, выделяющий и концентрирующий живое существо, дающий осознание истинных нужд, способствующий принятию решения и активным действиям.

Когда появляется чувство замкнутого пространства, у человека создается впечатление, что в результате стечения обстоятельств и невозможности принять решение он оказался в ловушке. В подобной ситуации мой мудрый отец сказал бы: «Иди и обними дерево. Найди старое, мудрое дерево, у которого уже нет буйного внешнего роста, и цветения, движение живительных соков идет спокойно и, чьи ветви распростерты в вечной молитве». Зеленый цвет помогает обрести пространство, как внутри, так и во вне.

От людей, мыслящих более прогматично, я слышала, что зеленый способствует материальным приобретениям. Я не хочу комментировать это высказывание, но соглашусь с тем, что, когда человек знает, куда и с кем ему идти, распознает сущность людей, предметов, осознает божественное предназначение внутри себя, тогда и посылаются нужные сигналы, которые притягивают то, что необходимо.

В физическом плане эффект от синего/зеленого чакры сердца - это спокойствие и пространство. Лично я считаю это сочетание цвета полезным для лечения ангины. Возможное объяснение можно найти в том факте, что, как уже было отмечено, это средство разряжает сложную ситуацию, раскрепощает, а это именно то, что нужно для лечения ангины.

В области этой чакры располагаются также легкие. Астматики и люди с больными легкими, получают облегчение благодаря расслаблению. Введение синего в это сочетание способствует установлению равновесия. Синий, конечно, тесно связан с чакрой горла, но легко заметить эмоциональную связь между реакциями сердца и горла, которую часто воспринимают как удушье. Масло синее/зеленое помогает в случае остаточного кашля (бронхита).

С материалистической точки зрения, теории всегда можно подвергнуть сомнению, но есть одно

высказывание, которое я хочу напомнить. Оно касается слепого, которому после его выздоровления постоянно задавали вопросы о методах его исцеления. Вновь и вновь он говорил: «Я не знаю этого». Но затем добавлял: «Я знаю только одно: раньше я был слепым, а сейчас я могу видеть».

Синее/зеленое оказывает большую помощь при болезнях сердца. Оно дает пространство для нужных эмоций и способствует внутреннему спокойствию. Масло оказывает благотворное воздействие при каузальной депрессии. (Этот вид депрессии не надо путать с нервной депрессией, которая возникает в результате страхов, а не в связи с определенными обстоятельствами. При нервной депрессии лучший помощник - желтое/золотое масло.) Развод, разрыв отношений, неудачи в работе — вот причины подобной депрессии. Во время менопаузы депрессия возникает в результате осознания пустоты жизни и понимания того, что из-за воспитания детей и заботы о престарелых родителях не хватило времени на развитие собственной личности.

Как я уже говорила в главе 14, я видела много синего и зеленого в аурах Атлантов, так же как и у морских птиц, дельфинов и других морских млекопитающих. Есть большое сходство и с сухопутными птицами, но здесь синий становится бирюзовым.

Разрешите рассказать вам об интересном наблюдении, которое я сделала несколько лет назад, в течение периода «встань и смотри». Среди скворцов, оживленно чирикавших на лужайке, я заметила одинокого скворца, сидевшего, как молчаливый часовой, на огромном дубе неподалеку. В воздухе чувствовалось приближение зимы. Среди птиц - их были сотни - шло большое оживление; их синие-зеленые ауры ярко блестели. Я вновь посмотрела на одинокую птицу и с удивлением заметила, что ее аура совсем иная, по центру проходила золотая полоса. У других птиц подобной полосы не было. Как по сигналу, стая полетела прямо к дереву, полностью окружив птицу, на которую я обратила внимание. Ветви прогибались под тяжестью птиц. Щебетание усилилось - несомненно, это были последние инструкции молодым птицам и обмен любезностями. Затем одинокая птица взмыла в воздух, ведя за собой стаю. Вскоре они исчезли из виду.

После этого я всегда внимательно присматривалась к птицам. Всегда была только одна птица с золотой полосой в ауре. И это была птица, за которой всегда следовали остальные. Недавно, сидя у окна и диктуя книгу Энн Витхиар, я увидела несколько маленьких синие-зеленых аур. По крикам птиц я поняла, что это чайки, которых шторм и холодная погода загнали на сушу. Я заметила одну чайку с золотой полосой и сказала об этом Анне, которая была занята тем, что воспроизводила мои мысли на бумаге.

«Эта птица полетит первой. За ней последуют остальные», - сказала я.

Анна была заинтересована тем, что я сказала. «Давайте это запишем», - попросила она. Так мы и сделали.

Зеленый/зеленый способствует концентрации и помогает в принятии решений. Он дает пространство для полета ума. Оказывает помощь в стабилизации астрального тела и помогает снять напряжение. Стимулирует работу гипофиза и обеспечивает рост мышечных тканей, хотя также может противостоять сверхактивному росту клеток. Зеленый стимулирует систему кровообращения, обладает антисептическим действием.

Зеленое-над-зеленым помогает при:

- стрессе;
- усталости;
- при следующих одна за другой операциях, особенно для больных раком;
- при росте злокачественных клеток.

Синий-над-зеленым

оказывает помощь в следующих случаях:

- сыпь на груди;
- симптомы болезни сердца;
- боли в диафрагме;
- фиброзы;

- астма;
- хронические бронхиты;
- ангина, вызванная перенапряжением;
- эпилепсия;
- депрессия.

Теперь поговорим о чакре горла, к которой относится бутылочка небесного *синего-над-синим*. Это бутылочка покоя и умиротворения. Мы всегда воспринимаем эту бутылочку как «спокойствие, которое нельзя объять разумом». Я считаю его одним из самых мощных цветов нашей коллекции. При медитации, занятиях йогой, исцелениях или в любой другой ситуации, где возможен духовный подъем, вибрации, исходящие из этого цвета, созвучны бесконечности.

Ясновидящие описывают этот цвет как средство контакта и связи «через пелену». Приведу случай, рассказанный мне одной ясновидящей. Она приобрела чакровый набор балансовых масел Аура-Сомы и поместила бутылочки в святилище, где она занималась исцелением. В коллекции, конечно, была бутылочка небесно синего. Некоторое время спустя она позвонила мне, чтобы сказать, что синий полностью выцвел. «Имело ли это какое-либо значение, если все остальные цвета остались прежними?» Затем она рассказала мне удивительную историю.

Ее родители жили с ней, и однажды мать поехала одна в длительное путешествие, чтобы навестить сына. Через некоторое время после отъезда матери женщина узнала от брата, что произошел несчастный случай и ее мать лежит в критическом состоянии в больнице. Охваченные паникой, они с отцом помчались в больницу. Но опоздали. Их мать уже отправилась в свое последнее путешествие. Отец был безутешен. Он был убежден, что его жена умерла в смятении и что не было в ее душе покоя, потому что его не оказалось рядом. Несомненно, шок от неожиданной смерти наложил отпечаток на его чувства. Возвращение домой не уменьшило его отчаяния. Его бедная дочь, которая сама пребывала в стрессовом состоянии, общение с ним считала почти невозможным. Представьте ее изумление, когда, спустя некоторое время, она, вернувшись домой, увидела отца сидящим у святилища. Он держал синюю бутылочку, которая стала абсолютно прозрачной. С этого момента он стал спокойным, словно получил духовное утешение.

По моему мнению - и я сказала об этом моей знакомой, - ее мать искала средство связи, чтобы успокоить своего безутешного мужа и убедиться, что спокойствие теперь превалирует. Синее балансовое масло известно как бутылочка «Умиротворения». С тех пор я слышала о многих подобных случаях.

Я чувствую, что синий - это связь между небом и землей. Издавна он известен как цвет духовности. Он находится на алтарях в церквях, и я думаю, что не случайно художники, изображая Святую Деву Марию, рисуют ее в небесно-голубом одеянии. Это также цвет царя Давида и его щита. Этот цвет не только проходит через всю духовную историю, но присутствует и в самой жизни, начиная от зарождения жизни и до путешествия в рай.

Удивительно, как беременные женщины бессознательно тянутся к этому цвету, как они настроены на него. Само по себе зарождение жизни должно быть заземлено красным, так как необходима жизненная энергия. Инстинктивная тяга к духовному голубому цвету привносит в земное тело абсолютное равновесие с Божественной душой, которая готова войти в этот мир. Объясняет ли это духовное родство синего с самим младенцем?

Сегодня синий цвет используют в больницах для лечения детей, больных желтухой. И это только один пример. Мягкий и успокаивающий, это прекрасный цвет для детей, когда у них режутся зубки или в случае какой-либо инфекции. Это относится ко всем болезням, которые бывают у младенцев: корь, насморк и другие болезни, которые обнаруживаются, как только вы собрались в отпуск.

Известно, что синий цвет оказывает большую помощь в детской, если детям снятся кошмары. Очень часто - это просто вспышка во времени, старые кармы и опыт прежних веков. Это может очень глубоко воздействовать на детей, особенно на совсем маленьких, которые не могут рассказать об этом. Мокрая постель также может быть признаком внутреннего беспокойства. Несомненно, в комнате, где

спит ребенок, необходимы защита и спокойствие. И снова мне хочется внушить вам: в подобных обстоятельствах свет детям необходим. Они боятся темноты, но в действительности такого понятия, как темнота, нет - есть просто отсутствие света.

Синим балансовым маслом хорошо лечится хроническое воспаление горла, которое возникает без всякого предупреждения, или в результате эмоционального стресса или еще по какой-либо причине.

В физическом плане это масло имеет тесную связь с щитовидной железой и с тимусом, которые относятся к эндокринной системе. Щитовидная железа - это термостат всего тела, контролирующей уровень метаболизма (обмена веществ). Когда баланс нарушен и увеличена работа термостата, умиротворяющий эффект синего служит для восстановления равновесия.

Синий/синий

полезен для бизнесменов, находящихся в стрессовом состоянии, и для полных волнения будущих отцов.

Он также помогает в следующих случаях:

- при беременности;
- детских болезнях;
- когда режутся зубки;
- при синяках; ушибах;
- инфекциях;
- при чрезмерной активности щитовидной железы;
- при проблемах с голосовыми связками.

И наконец, последняя (но не по значению!) бутылочка из чакрового набора: *синий-над-пурпурным* - прекрасный Спасатель Аура-Сомы. Подобны ему Спасатели Синее/фиолетовое и Сине/фиолетовое-над-маджетой. Эти масла относятся к верхним чакрам, соответственно венцу головы, мозгу и шишковидной железе. «Спасатели» - это духовные и физические целители, обладающие большим потенциалом. Их функции многочисленны и волшебны.

Именно эти масла содержат четыре самых мощных цвета чакр, находящихся по обеим сторонам спектра: фиолетовый и синий, маджента и красный, которые при встряхивании образуют прекрасный цвет индиго. Некоторые относятся к ним как к стоящим первыми среди других цветов. Имея как ментальное, так и духовное воздействие, «Спасатели» резонируют с другими чакрами. На более высоком уровне они формируют связь земли с небом и неба с землей из-за присутствия некоторого количества красного цвета; этот цвет можно увидеть, когда рассматриваешь свет сквозь бутылочку с балансовым маслом.

Этот «Спасатель» известен как бутылочка целителей. Многие целители указывают на ее возможности открывать «третий глаз» и давать возможность проникновения в психику. Есть те, кто использует его для миропомазания, несомненно, следуя библейским указаниям: «Совершите маслом обряд миропомазания». Эта древняя традиция имеет глубокое целительное и Духовное значение. Это восприятие человеком духовной и физической помощи, которая так необходима для полноценного функционирования организма и для обретения своего «я». «Спасатель» - это самое восприимчивое масло, имеющее наивысшую духовную силу. В полную силу вы можете ощутить его во время медитации. Чувство глубины и понимания, возникновению которого оно способствует, известно многим. Это самое мистическое и восхитительное балансовое масло из всех и самое практичное. Это полет в пространстве, способность к конструктивному мышлению и улучшение проницательности.

Синее/фиолетовое балансовое масло - это прекрасный поляризатор для психики. Нанесенное на затылок, на «психологическую дверь» у основания черепа, там, где он соединяется с позвоночником, масло балансирует, восстанавливает и спасает психику. «Спасатель» лечит амнезию, помогает сконцентрироваться. Масло пользуется популярностью у регрессионных терапевтов за его возможность освобождения сознания. Живительная энергия, находящаяся в этом масле, - это вечный источник открытий.

В буквальном смысле, это балансовое масло - ключ, открывающий двери всем чакрам. Если использовать только одно это масло или вместе с маслом, цвет чакры которого близок первому маслу, то это естественное природное средство лечения боли. Многие считают, что оно абсолютно необходимо на кухне, в ванной комнате и в машине. При нанесении на тело оно сразу же действует как мгновенная

первая помощь при всех чрезвычайных ситуациях. «Спасатель» оказывает помощь при синяках, ожогах, царапинах, всех видах боли, даже при удалении зуба. Его можно применять через короткие промежутки времени, пока боль или припухлость не исчезнут. Это действительно ангел милосердия. Мне хотелось бы процитировать известную рекламную надпись Гувера: «Это должно быть в каждом доме».

Мы получили много откликов от людей, которые пользовались «Спасателем». Они говорили, что это масло помогало снимать опухоли, кисту и даже избавляться от бича бассейнов - бородавок. Масло можно использовать, когда рост клеток становится сверхактивным (при злокачественном росте клеток). Мне бы хотелось рассказать об одном эпизоде. В четвертый раз раздался звонок в дверь. Я была полностью погружена в медитацию и не могла приветствовать вторжение. Я знала, что Филис, преданная мне бывшая моя экономка, откроет дверь и выяснит, что понадобилось посетителю. Мои надежды оказались напрасными. Филис постучала в окно комнаты, выходящее в сад.

«Извините, - сказала она тихо, - но женщина говорит, что прошла долгий путь и что это срочно. Ей необходимо поговорить с вами».

К слову «необходимо» всегда нужно относиться с должным вниманием. Я полностью вернулась на землю и затем пошла поприветствовать ее. Она очень волновалась. Аура, которую я заметила, была очень хорошей, а преобладание синего сказало мне, что, несмотря на волнение, в ее душе был мир.

«Вы не знаете меня. Меня зовут миссис Энн», - сказала она. Я улыбнулась, поскольку я только что посмотрела сквозь «окна» ее души. «Это так, - сказала я себе. - Я не знаю ее имени, но мы не чужие».

«Я должна была приехать и рассказать вам. Я купила одно из ваших масел у Марии Луизы (Мария Луиза Лейси - известный консультант, знаток цвета и человек, близкий мне по духу). Это масло соответствовало моей болезни - варикозному расширению вен. Синее/фиолетовое масло - то, что вы называете «Спасатель». Я слышала, что оно оказывает помощь при варикозных венах. Масло просто волшебное».

Я внимательно слушала ее. Она продолжала: «Мои вены стали лучше».

Я подумала: а в чем тогда чудо? «Мне жаль, дорогая, что вы не получили чуда». Она засмеялась: «Но чудо произошло!» Меня удивило это заявление, но, по мере того как она продолжала рассказ и слова выстраивались в предложения, я начинала понимать. Оказалось, что недавно ей пришлось сделать ультразвук щитовидной железы на предмет ее увеличения. Уплотнение увеличилось и стало ее беспокоить. Исследование показало, что уплотнение качественное. Заявление, сделанное в больнице: «Мы будем пристально наблюдать за ним», - не принесло мира ее душе. Не успокоила ее и фраза, что из-за расположения уплотнения на щитовидной железе на данной стадии его нельзя удалить и что о лечении речь также не идет. Над ней завис Дамоклов меч.

«Я должна вам сказать, что была сыта по горло, - сообщила она. - Уплотнение было уродливо и беспокоило меня. Я решила, что все это уж слишком неприятно. Однажды вечером я наносила масло на ноги (к тому моменту я пользовалась им уже около двух недель), и масло осталось у меня на руках. Я подумала, что нанесу его на шею, просто чтобы очистить руки, но, почувствовав себя лучше, я в течение трех вечеров продолжала наносить масло на ноги и на шею. На четвертый день на шее высыпала ярко-красная сыпь. Мой муж заволновался и приказал мне немедленно прекратить им пользоваться. Он сказал, что, очевидно, у меня на него аллергия. Мы даже не подумали о том, что я наносила масло на ноги в течение двух недель и подобной реакции не было. Тем не менее сыпь постепенно прекратилась, а через три дня полностью исчезла. С ней исчезло и уплотнение».

Сыпь была тем, что мы называем «целительный кризис». Она часто появляется, когда организм борется с токсинами. Это было два года назад. Уплотнение больше не возникало. С тех пор женщина, о которой я рассказывала, посещает мои семинары.

Красный и золотой/красный на одном конце спектра, относящийся к основной чакре, как я уже говорила, действует при функциональном ослаблении органов. На другом конце спектра и на противоположном конце расположения чакр синий/пурпурный оказывает воздействие на сверхактивные клетки. Для запоминания я приведу следующие примеры: золотой/красный - для лечения запора; синий/пурпурный - от поноса; золотой/красный - от почечной ретенции; синий/пурпурный - от цистита; золотой/красный - при вялотекущей циркуляции; синий/пурпурный - от гипертонии (высокого кровяного давления); золотой/красный - при слабо выраженной функции щитовидной железы; «Спасатель» - при повы-

шенной функции щитовидной железы.

Основная ценность заключается в том, что оба масла можно наносить одновременно. Например, если человеку нужна энергия, лучшая память и стимуляция умственных процессов, золотое/красное масло, нанесенное на ноги и на ладони рук, будет способствовать улучшению физических и умственных процессов. Но, чтобы не вызвать сверхактивности умственной деятельности, синий/фиолетовый наносится на чакру макушки и способствует успокоению и принятию помощи.

Масло синее/фиолетовое/маджент - «Спасатель» многоликий и многогранный. Внутри этой комбинации лежит множество невидимых цветов Божественного Сада - Рая. Возможно, вы знаете о способности поэта Гете, который мог видеть цвета, невидимые другим. Я также могу видеть цвета, которые я не могу описать. Бутылочка «Спасатель» содержит эти невидимые цвета. Я не могу рассказать вам, что это значит, но эта бутылочка содержит все цвета земли и все невидимые цвета. Это цвета всего спектра радуги, находящиеся в одном цвете. Это все, что я могу сказать, описывая цвет этой бутылочки. Неудивительно, что «Спасатель» может воздействовать на все органы тела, где бы ни проявлялась боль или дискомфорт.

Мой любимый «Спасатель», которым я постоянно пользуюсь из-за особой силы, заключенной в нем, это то масло, которое помогает открыть потенциал, заложенный в человеке.

В безысходном отчаянии и одиночестве передо мной сидела довольно бесцветная женщина, не заботящаяся о себе, и вряд ли имеющая человека, который заботился бы о том, как она выглядит. Сигналы, идущие от нее, очень слабы, но тем не менее когда я стараюсь понять ее, личная, или «истинная», аура, хотя и очень слабая и сниженная до незначительного уровня, вплоть до исчезновения, вспыхивает в моем сознании. Я отстраняюсь от действительности. Идя назад во времени, я вижу сияющую, прекрасную душу (ауру), которая четко обозначена и освещает все вокруг. Какой мощный потенциал! Я смотрю ей прямо в глаза, окна души, и «отодвигаю занавеси». Здесь, передо мной, не серая аура, а аура, чье путешествие по спиральям души имело большое значение. Но «эволюция» прекратилась и была в этой жизни сведена к нулю. Она - свой собственный палач. Стремясь быть принятой обществом и не заботясь о духовном развитии, она создала свою собственную блокаду. Сигналы, - которые она посылала, это основные земные сигналы, и это то, к чему она стремится. Во мне растет желание снять блокировку с этой женщины, так как я узнаю в ней истинного труженика Новой Эры.

Я вновь слышу ее голос: «Я приношу несчастья. Все, к чему я прикасаюсь, идет неправильно».

Я смотрю на нее с любовью. Моя рука тянется к «Спасателю». Я ставлю бутылочку перед ней и говорю: «Эта бутылочка представляет вас такой, какая вы есть, и какой мир видит вас, и какой вы должны начать видеть себя, полюбив себя. Но вы знаете времена, когда мир вокруг вас молчит и глубина зовет на еще большую глубину. Однако это не является вашим истинным «я». Теперь и сейчас я улыбаюсь, - разрешите мне, моя милая девочка, показать вам потенциал, возможности и ваше истинное «я».

Я подняла бутылочку. В другой руке я держала фонарь. Этот свет я использовала, чтобы высвободить энергию внутри цвета. Я вновь указала на бутылочку.

«А так мир видит вас, когда у него нет времени остановиться и посмотреть. Но, - я освещаю бутылочку, поднося фонарь ко дну, - когда свет любви, понимание себя и любви другого возникает в вас, это и является вашим истинным «я».

Цвет изменился в прекрасный цвет сиреневый/маджент-та, от которого захватывало дыхание. В нем виделись вкрапления красного и отблески синего. Я вновь посмотрела на ее ауру, теперь бутылочка отражала то, что было в ее душе. Ее глаза были полны слез.

«Посмотрите на себя, - сказала я. - Посмотрите на ваше истинное «я». Разве вы не прекрасны? Вы ощущаете в себе силу и потенциал. Видите истинную себя? Узнайте себя и будьте себе верны».

С ее глаз спали шоры. Она рыдала в полный голос. Я дала бумажную салфетку, запасы которых я теперь всегда носила с собой.

Я сказала: «Теперь идите и выполняйте работу, предназначенную вам судьбой. Перестаньте что-то искать у других, научитесь служить. Неожиданно вы обнаружите, что сигналы, которые вы посылаете, изменятся. Когда вы научитесь любить себя такой, какая вы есть, вы никогда не будете проецировать на других свое неумение и неудачи. Таким образом, вы научитесь любить соседа, как самую себя. Таким способом вы узнаете, что любовь всегда возвращается к вам в случае необходимости».

Синий/пурпурный «Спасатель»

помогает в следующих случаях:

- плохой памяти;
- ожогах; синяках и контузиях;
- инфекциях (особенно при воспалении горла);
- при невралгии;
- бессоннице;
- головных болях;
- высоком кровяном давлении;
- синусной гиперемии;
- остром бронхите;
- остром цистите;
- поносе;
- люмбаго и ишиалгии.

Если «Спасатель» сразу же не снимет боли, тогда, для усиления действия, необходимо дополнительно применить масло цвета личной ауры (первая выбранная бутылочка). Вместо этого может быть применено масло, имеющее цвет нужной чакры и находящееся в полной гармонии с соответствующими травами и эссенциями. Основываясь на мнении людей, масла проникают в тело через лимфатическую систему. В этом и состоит эффект действия ароматерапии.

В заключение, пользуясь таблицей цветов Аура-Сомы, я расскажу, как можно добиться баланса чакр. Эта чудесная форма домашнего лечения доступна всем. Лечение может быть использовано примерно так же, как солярий или ультрафиолетовая лампа. Балансовые бутылочки чак-рового набора располагаются на стеклянных полках в соответствии с последовательностью чакр; внизу золотая/красная бутылочка и наверху - синяя/фиолетовая. Свет на бутылочки направляется либо снизу, либо сверху. Все это действует, как электростанция, и способствует подзарядке, восстановлению и балансовому равновесию чакр. Жизненная энергия, таким образом, течет, не встречая преград на своем пути.

Перед цветовым набором бутылочек вы можете стоять или, если вам это нравится, сидеть и читать. Для лечения нет ограничений по времени. Вы не можете «сжечь» себя. Для получения максимальной пользы вам необходимо, по крайней мере, 20 минут.

Предположим, для примера, что в один из дней у меня несварение. Бутылочка чакры, масло которой наносится на желудок, - желтая/золотая. Я ставлю ее на верхнюю полку рядом с синей/фиолетовой бутылочкой. Таким образом я лечу себя. Если мое сердце чувствует некоторую усталость, я поставлю наверх синюю/зеленую бутылочку и так далее. Если вас что-то беспокоит, просто поставьте наверх нужную бутылочку, как об этом говорилось выше.

Существуют исключительные обстоятельства, при которых могут быть использованы балансовые масла, не входящие в набор чакр. Это происходит, когда вторая и третья выбранные вами бутылочки соответствуют цвету чакр. В этих случаях не следует использовать только бутылочку цвета ауры. Например, кто-то выбрал полностью зеленую балансовую бутылочку как вторую или третью тогда она заменяет бутылочку сине/зеленую чакры сердца.

ОТТЕНКИ БАЛАНСОВЫХ МАСЕЛ АУРА-СОМЫ

Истинная аура, душа, высшее сознание, продолжающие свое путешествие по спирали с начала мира в бесконечность, имеют свою собственную историю и, как отпечатки пальцев, могут определять человека. Итак, эта аура может определить сущность души. Все, что человек испытал с начала жизни, оставило свой отпечаток на личной ауре, которую не следует путать с физической аурой. Последнее - это электромагнитное поле, цвета которого соотносятся с чакрами, это энергетические центры, определяющие гармонию и здоровье физического тела. Вид истинной ауры для тех, кто ее видит, имеет яйцевидную форму. Аура похожа на карту, на которой записана история личности. Она показывает истинную душу и способствует ее узнаванию другими. Через узнавание ауры старая душа узнает тех, с кем она путешествовала. Таким образом, встречаются души-близнецы и тут же чувствуют крепкую связь друг с другом. Душа встречает родственную душу.

Аура может быть выцветшей, фрагментарной и иногда покрытой «кратерами», как луна, но истинная основа существа никогда фундаментально не меняется. Однако настроение, проблемы определенного момента и опыт четко видны вокруг сердцевины ауры и излучают свет по ее краям. Интересно (правда, иногда это смущает), когда, разговаривая с другом или знакомым, который вежлив и улыбается вам, вдруг видишь потемнение вокруг сердцевины ауры. У моей подруги есть хорошее высказывание по этому поводу: «Они говорят, что вы честны, но думают, что вы - обманщицы».

Эти настроения, конечно, настроения момента. Но что более важно и что становится тяжелой ношей для ауры - это то, что человек делает для замедления развития по спирали. Когда человек предает себя, то это буквально окрашивает в другие цвета (или, возможно, более точное слово «обесцвечивает») его собственную жизнь. Все, что влияет на движение личности вперед, оставляет шрамы и создает большую ауру. Это почти всегда оказывается причиной болезни, что является на физическом, ментальном и духовном уровнях проявлением внутреннего беспокойства ауры. Необходимо вначале исследовать и вылечить ауру. Освобождение целительных сил внутри человека зависит от этого процесса очищения.

Необходимо, чтобы терапевты не забывали вылечить большую ауру, прежде чем они назначат какое-либо лечение - лечение симптомов может снять сиюминутную проблему, но скрытую причину не ликвидирует. Когда аура лечится с помощью прямого применения масла, может начаться движение потока энергии внутри самих чакр. Только после этого начинается лечение чакр; это происходит благодаря применению соответствующей цветовой длины волны.

В предыдущей главе рассказывалось о балансовых маслах, относящихся к каждой чакре, и о лечении с их помощью физических, ментальных и духовных состояний человека. Существует много других цветовых сочетаний, о чем мы и расскажем в этой главе. Полный список бутылочек с балансовыми маслами приведен в «Приложении».

Желтое-над-зеленым

Утонченность и символизм желтого/зеленого сочетания связаны с началом духовного развития души. Душа ищет свое место и пространство, и этому способствует зеленый цвет.

Желтый или золотой привносят мудрость. Зеленый - это пространство, свобода души, так как душа всегда должна быть свободной. Душа может и должна пойти «побродить». Ограничение свободы души приводит к болезни сердца и замедляет движение вперед. У души есть крылья, она должна летать, где хочет. Мудрость (желтый) - это канал свободной души, которая пользуется свободой для реализации своего призвания. Первоначальный долг каждого - это стремление ввысь, к высшему сознанию.

На физическом и ментальном уровне желтый (солнечное сплетение) и зеленый (чакра сердца) создают гармонию и хорошее самочувствие. Это сочетание помогает вылечить клаустрофобию, снять судороги независимо от того, связано ли это с болезнью души, плохим физическим или ментальным состоянием. Это масло вылечивает противоположность клаустрофобии - агорафобию. Оно способствует принятию решений, если есть сомнения, и привносит мудрость, ясность мысли и спокойствие для смелого продвижения вперед, по дороге, предназначенной судьбой. Сочетание желтое-над-зеленым - это превосходное масло «прими решение». Оно оказывает помощь в любой ситуации, где существует угроза чьему-либо

занимаемому по праву месту. Это масло не только хороший детоксикатор, но оно также снимает нервозность, активизирует работу тимуса, укрепляет кости, является слабительным и стимулирует работу мозга.

Зеленое-над-золотым

Сочетание зеленое-над-золотым - это принятие решений и мудрость при выборе правильного пути, оно способствует материальному и духовному благополучию, что необходимо для развития личности. Но даже самые мудрые и самые золотые души (сами ангелы впадали в грех, как это было в случае с Люцифером) могут моментально потерять направление и пространство. И тогда истинные души пассивны, никак не проявляют себя и находятся в своем замкнутом пространстве. Такое физическое, ментальное или духовное заточение - это вор вашего времени и призыв о помощи и освобождении. Зеленый цвет в верхней части бутылочки - это ключ, открывающий тюремную дверь, а чисто золотой в нижней части способствует новому продвижению вперед. Существует много направлений применения этого масла, оно помогает человеку вновь вступить в жизнь после физической или эмоциональной травмы. Это цветочное сочетание способствует медитации.

Благодаря личному, хотя и болезненному, опыту я обнаружила более глубокие аспекты целительных свойств масла. Это масло я применяла только для того, чтобы помочь другим лучше понять и себя, и происходящее вокруг них. Почему так происходит, я не могу сказать, но абсолютно уверена в том, что этому есть объяснение, помимо того что лежит на поверхности.

В конце превосходного семинара полный энтузиазма студент крепко обнял меня и, приподнимая меня в этом любовном объятии удава, сломал мне три ребра. Очень скоро я почувствовала острую боль, но это послужило мне уроком, и я была скорее благодарна, чем огорчена. Мое состояние привело к другим последствиям. Неудачный выбор лекарства, которое прописал мне врач-аллопат, - и я оказалась в палате для престарелых. Слепая, измученная постоянной болью, я вынуждена была искать собственные средства лечения. Я не могу, да и не хочу подробно рассказывать о том унижении, об упадке сил, которые я испытывала. Достаточно сказать, что мне казалось, что мою душу распяли.

Когда я вернулась домой, боль осталась, поскольку лечения как такового и не было. В отчаянии я применила «Спасатель» Аура-Сомы, который способствовал снятию боли. Раньше он всегда помогал, но, к моему удивлению, улучшение было очень незначительным. Совершенно очевидно, что приходится слишком углубляться в ситуацию, чтобы суметь разрешить ее. Есть старая поговорка: «Каждый наставник нуждается в наставнике». Точно так же можно сказать: «Каждый целитель нуждается в целителе». Всегда очень сложно исцелять себя или тех, кого любишь, поскольку, когда рядом близкий, страх может привести к замешательству и помешать выбору необходимого лечения. Филис, моя верная подруга и простая, земная душа, услышала, как один из терапевтов, посещавших меня, заметил, что вылечил больную лошадь с помощью балансового масла «Шалтай-Болтай». (Это цвет оранжевый/оранжевый.) Филис была со мной более 40 лет и знала об опустошении души и разрыве ауры. Неожиданно она сказала: «А что если я для вашего исцеления воспользуюсь оранжевым балансовым маслом?»

Я посмотрела на нее с изумлением, ведь я знала о травме. Почему же мне это не пришло в голову?

Мы применили это масло. И все стало заживать - и на физическом, и на ментальном уровне «Шалтай-Болтай» все воссоединил. Но, однако, третий уровень, духовное состояние, все еще оставалось расстроенным. Игла застряла в истории времен, и я вновь была отброшена к древним травмам и кармам прошлого. Я почувствовала потерю душевной ориентации. Воистину это была ситуация: «Других он спасает, а себя не может».

В это время Майк, наблюдавший за мной с любовью и заботой, сказал: «Почему не попробовать зеленое/золотое масло?» Он не читал мое толкование этого цветочного сочетания, так как книга, в которой об этом рассказывалось, еще не была опубликована. Я воспользовалась сочетанием зеленое-над-золотым, и наконец мое тело, сознание и дух возобновили свое дальнейшее путешествие. Я надеюсь, что все это сможет послужить путеводителем и поможет найти направление. А если так - то все не напрасно.

Желтое-над-синим

Мы возвращаемся к зеленому, который получается при соединении желтого и синего - инь и ян. Изголодавшаяся душа может найти здесь пищу. Это стремление ввысь, борьба души, ощущение желая подняться над земными проблемами, попытка восстановить равновесие внутри себя. Это сочетание помогает узнать, кто ты на самом деле. Здесь можно в безопасности бродить в лабиринте сознания. Молодые могут почувствовать потребность в этом сочетании, когда первые неприятности вызывают желание справиться с ними, хотя они и не обладают достаточной для этого мудростью. Возможно, это средство поможет им достичь физического и духовного равновесия. На этой стадии жизни молодой человек необыкновенно раним и чувствителен, и ему необходимо обрести стремление к полному осознанию его или ее истинного предназначения и потенциала. В противном случае может возникнуть опасность временности жизни и игнорирование вечности.

На физическом и эмоциональном уровне это масло может помочь восстановить равновесие при неврозах, дать направление тем, кто неустроен или несчастен в своих нынешних обстоятельствах, и обеспечит облегчение страдающим нервной диспепсией, заиканием, а также решит многие проблемы в период менопаузы.

Бирюзовое-над-зеленым

Как пробуждающаяся весна, Этот цвет выявляет оттенки жизни. Как листья, только начинающие распускаться, Это достижение Духом Истины. Провидение и существование, Данные колебания, Начало трансформации, Эхо, новый настрой, Цвета, превращающиеся в Одно.

Стефани Стивенсон

Мне хотелось бы рассказать вам о рождении этого масла. Оно родилось во время медитации. Я увидела распростершуюся - как будто у нее есть крылья - душу, совершающую путешествие ввысь, на небеса. Меня поразила простая красота этого. Мое духовное существо знало значение этого, и какой было радостью найти подтверждение этому буквально на следующий день во время семинара, который я проводила с одним из моих опытных терапевтов.

Бирюзовое/зеленое масло, неземное по виду, стояло на консультационном столе рядом с сочетанием насыщенного синего/зеленого - маслом чакры сердца. Это масло имело особое качество, значимость. От него исходили колебания, имеющие иное происхождение. Женщина-терапевт не могла оторвать взгляда от этого масла. Из 31 сочетания масел, стоявших на столе, только это привлекло ее внимание. Я мысленно улыбнулась, поскольку знала, что происходит.

«Странно, - сказала она. - Меня всегда привлекало и я любила масло насыщенного синего/зеленого цвета. Но по неведомой мне причине оно меня больше не привлекает. Оно как бы часть прошлого и не удовлетворяет потребностям сегодняшнего дня».

Теперь я улыбалась открыто. В ней начал происходить духовный подъем. Он не отвергал физическую или ментальную сторону, представленную синее/зеленым сочетанием. Скорее, физический и ментальный аспект существа посредством общения с душой направлялся, находясь в полной гармонии, на выполнение своего истинного предназначения. Я сказала: «Это драгоценный, волшебный момент. Сумейте объять его и держите его у себя». Эти драгоценные моменты, бережно хранимые в душе, но слишком мимолетные и проходящие, известны всем. Влюбленный, узнающий возлюбленную, мать, ласкающая ребенка, исцелитель, наблюдающий первые моменты исцеления, первое пророчество ясновидящего. Это начало и обещание исполнения.

Синий и зеленый вместе образуют бирюзовый, который представляет сознание и тело в своей духовной форме, находящейся в гармонии с небесно-синим, получившим отражение в бутылочке «покоя». Здесь нет признаков смятения роста, когда это имеет чисто физическую основу. Это, скорее, спокойствие, которое приходит при осознании высшего «я». Это сочетание может оказать влияние на чувствительного ребенка или ребенка с артистическими возможностями; на подростка, который, несмотря на поиски

физического и ментального, все же осознает значение Высшего Сознания. Это поиски на уровне души.

Темно-синее/зеленое сочетание чакры сердца, как об этом упоминалось выше, - это тяжелая артиллерия, которую следует использовать только при чрезвычайных обстоятельствах на физическом и ментальном уровне: депрессия, эпилепсия, ангина, вызванная перенапряжением, хронические бронхиты, астма, фиброзы, болезни сердца. Бирюзовое/зеленое масло следует использовать, когда сняты эти чрезвычайные обстоятельства. Это профилактическое средство предотвращает образование шрамов на душе.

Королевское синее-над-бирюзовым

Бирюзовый - это цвет провидения, лесного обитателя, цвет леса, моря и неба. Это сочетание - прекрасный выбор ауры, обозначающий земного странника, который, тем не менее, касается небес кончиками пальцев вытянутой руки. Любое внешнее проявление суровости - это просто фасад, защитный механизм. Это человек, которому близок животный и растительный мир и у которого возникают сложности при общении с людьми. Это человек, нуждающийся в любви и ожидающий ее, но считающий проявления любви слабостью. Это мечтатель, полностью погруженный в свои мечты, ждущий того времени, когда эти мечты могут стать реальностью. Это существо, которое во всех мирах может высвободить безусловную любовь. По мере более глубокого осознания жизни, с приобретением опыта наступает истинное возрождение личности, осознание души, освобождение скрытых эмоций, истинного потенциала на более высоком, но, тем не менее, наиболее практическом уровне.

На втором, ментальном уровне, появляется потребность к концентрации и вниманию. Это человек, обладающий огромными способностями, чья умственная энергия превосходна, но чья концентрация обязательна. Любое проявление власти отвергается. Сознание должно понять, что это приведет к его концу, и ничего не значащие жесты не имеют никакой ценности. Но этот человек будет абсолютно предан тому, кто «повернет ключ».

В физическом плане это относится к человеку с большими щитовидной железой и гипофизом, подверженному глазным болезням и болезням горла. Здесь всегда существует необходимость защищать чакру горла и головы. В этом случае масло оказывает большую помощь. Это сочетание может быть эффективным средством при болезни сердца. Оно помогает привнести глубину в любое чувство или случайно сделать глубокими чувства так называемого партнера.

В духовном плане это душа, не осознающая силу и стремление, находящиеся извне. Когда человек видит себя в истинном свете или когда понимает это с помощью другого, тогда происходят чудеса. Это милые люди. Они и удивляют, и доставляют истинное наслаждение.

Королевское синее-над-золотым

Сочетание королевского синего и золотого привносит знание прошлого и древнюю мудрость. Это сочетание можно отнести к инкам и ацтекам. Это масло создает спокойствие и привносит мудрость во время медитации, таким образом помогая ясновидящим. При соединении - это гармония инь и ян, оно дает пространство путешественнику во времени (человеку, совершающему путешествия «за пределами тела» к местам, далеким во времени и в пространстве), оно родственно внутрипланетарному путешествию. Целители пространства (те, кто очищает пространство вокруг мест с плохой атмосферой), также могут использовать это масло. Это действительно мощное сочетание, дающее цель и спокойствие. Королевский голубой, граничащий с индиго и содержащий оттенки качества, родствен религиозному символизму, королям, Деве Марии, Давиду, Соломону. (Это цвет ауры Соломона, известного своей мудростью и отмеченного уникальностью духовного плана.)

На ментальном уровне это масло прекрасно действует во время экзаменов или при дополнительных умственных нагрузках. Оно дает мудрость и ясность мышления. Это бутылочка учителя; она полезна для лекторов, ораторов, тех, кто дружен с пером и бумагой, и для тех, кто должен нести знания. Королевский голубой, гармонируя с чакрой горла, наделяет властью и дает красноречие. Это сочетание хорошо помогает во время стресса, особенно если человек чувствует себя в ловушке обстоятельств или места. Масло способствует принятию решений, ясности ума и мудрости при выборе.

В физическом плане сочетание королевский синий-над-золотым помогает при болезнях сердца и легких и великолепен при разблокировке солнечного сплетения. В действительности это масло можно применить к любой части тела, где есть блокировка. Темно-синий цвет оказывает помощь и контролирует работу щитовидной железы и тимуса. Это масло помогает при воспалении горла. Но в случае повторения болезни горла для усиления действия следует применять «Спасатель» Аура-Сомы сочетание синий-над-пурпурным (багряным). Масло королевское синее/золотое - хороший физический целитель; оно способствует установлению равновесия, очень часто масло применяют для повторного использования в сочетании с другими маслами. С физической точки зрения масло не только имеет хорошие терапевтические качества, но и способствует духовной защите. В духовном плане синий, «спокойствие, недоступное пониманию», приносит необыкновенное спокойствие, находящееся в полном созвучии с самими небесами. Оно способствует общению на высшем духовном уровне. Однако королевский синий с его насыщенной глубиной простирается в эфирные миры, в потустороннее. Те, кто инстинктивно выбирает королевский синий цвет, будь он над красным, золотым или зеленым, показывают свою близость к другим пространствам и его обитателям. Это астрологи, любители небес и звезд. Здесь можно применить термин «не в себе, одурманенный», но смысл его будет иным. Это очень мудрые люди, но они отличаются от других. Сюда можно отнести и рассеянных профессоров и человека, не чувствующего времени, у которого возникают проблемы с земными людьми, но который представляет большую ценность для тех, кто живет вне времени.

Фиолетовое-над-фиолетовым

Фиолетовый-над-фиолетовым родственен самому духу и жизни, направленной на служение. Другими словами, это масло относится ко всем, кто всецело предан служению истинному духу, например, к целителям Новой Эры. Это соединение души с душой, фиолетового над фиолетовым, нахождение родственных по духу душ, истинно фиолетовый Запада и Востока, находящийся один над другим. Таким образом, мы достигаем любви и спокойствия, превосходящих наше понимание. Духовных лидеров можно узнать по их ауре - фиолетовой с золотым свечением по краям. Это свечение расширяется и, в конце концов, его можно увидеть в виде излучения, поднимающегося над головой, которое описывают как нимб. Эти люди имеют свою собственную защиту, так как они уже отдали свои жизни, служа другим и исключив свое собственное «я». Но защита требуется тем из нас, кто не имеет такого высокого духовного развития. Это масло, ставящее барьер темноте, пытающейся уничтожить свет, образует защиту для тех, кто еще не может полностью себя защитить. Фиолетовый - это цвет, приносящий исцеление душе. Включите его в свои медитации, почувствуйте, как он закружит и окутает каждую часть вашего существа: физическую, ментальную и духовную. Посмотрите, как он поднимается вверх, касаясь самой основы вашего существа. Почувствуйте его внутри вашего сознания, поддержите его около сердца, сложите крылья вашего духа вокруг него и отдыхайте. Идите туда, куда ведет вас дух, и почувствуйте себя над землей в соприкосновении с бесконечностью, но, тем не менее, без отрыва от земли.

При медитации необходимо, чтобы возвращение назад было мягким, погружение проходило через все спектры цвета. При возвращении представьте каждый цвет - фиолетовый, индиго, синий, бирюзовый, зеленый и золотой. Остановитесь на мгновение, дышите глубоко, мягко и с любовью скажите «до свидания», затем глубоко погрузитесь в оранжевый. Пусть все вернется на свои места медленно, без потрясений. Достигните гармонии всего вашего существа и затем опуститесь на землю. Пусть красный цвет со всей его живительной и мощной энергией окружит вас, притягивая к земле, так как он полезен как на земле, так и на небесах.

Душа ребенка, все еще уязвима, хотя она крепко удерживается серебряной пуповиной, сталкивается с земной реальностью, не имея достаточной для этого мудрости. В сегодняшней атмосфере, с ее угрозами и спрятанными опасностями, дети, небесные существа, поскольку таково Царство Небесное и таково царство Новой Эры, нуждаются в защите и в любви. Намажьте их маслом, чтобы был создан барьер между ними и опасностями внутри и извне.

Дитя Новой Эры, обладая большими духовными знаниями, проницательностью и информированностью, видит намного больше обычного среднего ребенка и благодаря его высшим вибрациям, реагирует

мгновенно. Ему нужна дополнительная молитва и защита, и он постоянно должен быть окружен любовью. Мать и отец этих особенных детей должны в сознании, мыслях и молитвах видеть их окруженными кругом и находящимися в безопасности в сфере высшего, где может жить только любовь, а зло не имеет места или силы.

Фиолетовое масло имеет более мягкое целительное воздействие на физическое тело, чем «Спасатель» Аура-Сомы, масло синее-над-фиолетовым. Его природа - предварительная защита. Оно снимает агрессию в теле и вокруг него. Оно может использоваться как защитное средство для детей перед уходом в школу, может быть полезным при невралгии, ушибах, стрессе, болях и воспалениях.

Зеленое-над-фиолетовым

Выбор этого масла - знак того, что человек вдруг понял, что это его голос зовет: «А как насчет меня?» Но мир вокруг спокоен.

Это попытка души найти свое истинное «я», то пространство, в котором она может развернуться и дышать и - быть собой. Жизнь с ее стрессами и запросами истощает истинный цвет существования, но это время самореализации: когда истощено или побеждено тело, душа летает свободно и продолжает жить.

Я лю^лю, когда люди выбирают эту бутылочку. Это говорит о том, что потерянная душа теперь нашла себя, нашла пространство, в котором она снова сможет развиваться и дышать так, чтобы реализовать свой истинный потенциал и цель, предназначенную ей свыше.

Зеленый цвет сочетания дает возможность сосредоточиться и принять правильное решение, которое принесет гармонию и смысл духовному фиолетовому цвету, находящемуся в низу бутылочки и ждущему своего часа.

Слова «больной», «нездоровый» - это только клинические названия, которыми я никогда не пользуюсь. Это лишь термины, описывающие симптомы. Не-здоровье или дисгармония - внутри человека. Не следует признавать существование неизлечимой болезни. Следует осознавать силу позитивного мышления, которое может обратить не-здоровье в его противоположность.

При взбалтывании масло зеленое-над-фиолетовым дает темный оттенок нефрита. Оно оказывает помощь при психосоматических болях и маниакальных депрессиях.

Желтое-над-фиолетовым

Идеализм - это неизбежное путешествие через фазу реализма к полной «эволюции». Выбор желтого/фиолетового масла указывает на наличие великого духовного наставника. Это тот человек, который пришел цветом фиолетовый-над-фиолетовым, затем должен пройти через красный и фиолетовый, относящиеся к земле и небесам и, стремясь получить познания исцеления, затем пошел дальше, к насыщенному розовому/розовому, привнося в Новую Эру опыт безусловной любви и любви к себе, через которую он сможет полюбить других. Желтое/фиолетовое сочетание - это высшая мольба о мудрости, подобной Соломоновой, использовать целительные силы избирательно.

На втором, ментальном уровне, это сочетание - хорошее балансирующее средство, если ум доминирует над истинной сущностью (фиолетовым), на процессы исцеления внутри человека. Это почти ситуация «врач, исцели себя». На всех уровнях - духовном, ментальном, физическом может существовать множество различных блоков. На духовном уровне это может быть вызвано прошлой кармой или кармической памятью. Человек может оказаться не в состоянии заплатить за знания, к которым он стремится. Солнечное сплетение, место соединения духа, тела и сознания, часто оказывается местом такой блокировки. С этой ситуацией можно справиться с помощью механизма решения проблем, заложенного в желтом/фиолетовом масле. Решаются проблемы страхов, и они занимают свое истинное место в жизни и воспринимаются как опыт роста, и снова начинает сиять золотой свет. Непонятные страхи и фобии, такие, как клаустрофобия, агорафобия и мания преследования, часто обусловлены проникающими в сознание воспоминаниями о горьком опыте, возможно произошедшем в прошлых жизнях. Следует применить это масло как средство избавления от подобных воспоминаний.

В физическом плане желтый воздействует на эндокринную и нервную системы, а фиолетовый вносит

исцеляющий эффект. Желтое/фиолетовое масло может быть эффективно при рассеянном склерозе и болезни Паркинсона. В этих обстоятельствах нельзя забывать о качествах розового масла, неоценимых при подобных обстоятельствах, способствующих потере любви к себе. В буквальном смысле человек перестает любить свое тело, которое, по его мнению, предало его. Внутри человека накапливается агрессия. Здесь необходима такая большая любовь, и не только самого человека к себе, но и безусловная любовь других.

Розовое-над-фиолетовым

Это масло обозначает целителя, которому судьбой предназначено быть целителем и который с начала жизни, через кармический опыт многих перевоплощений, сейчас познал искусство исцеления вместе с безусловной любовью. Это сочетание, трогаящее душу. Когда основной выбранный цвет фиолетовый и он присутствует во всех сочетаниях, то можно говорить о целеустремленности. Монахини, монахи и святые, идущие дорогой чистой духовности, должны как-то соприкоснуться с жизнью, чтобы полностью выполнить свою миссию любви и исцеления. Существуют истинно прогрессивные люди, которые должны были пройти по дороге духовной эволюции, которые страдали и узнали все перипетии человеческой жизни и сейчас хотят нести исцеление, мир и безусловную любовь в полной мере. Об этих душах справедливо сказано: «Урожай велик, но тружеников мало». Выбор этой бутылочки - знак того, кто благодаря своему кармическому опыту и многочисленным перевоплощениям познал урок безусловной любви (розовая часть балансового масла). Все мы, кто принимает участие в обновлении века, нуждаемся в сочетании розовое-над-фиолетовым, поскольку без любви не может быть полного исцеления этого века.

На ментальном уровне масло розовое-над-фиолетовым может указывать как на того, кто нуждается в любви, так и на того, кто ее дает. Это масло защищает человека духовного от агрессии.

В физическом плане оно относится к верхней чакре, но может быть применено к любой части тела, которая нуждается в исцелении. Любовь, розовый, может путешествовать везде.

Фиолетовое-над-розовым

Если речь идет о «перевернутой версии» сочетания, о полной перестановке цветов, можно прийти к выводу, что в буквальном смысле жизнь нуждается в полном переосмыслении и приведении ее в порядок. Мы говорили о сочетании розовое-над-фиолетовым. Через личный опыт, с помощью интуиции, а также основываясь на многочисленных консультациях с теми, кто выбрал именно это сочетание, я могу сказать следующее.

В розовом цвете этого сочетания есть вкрапления мадженты. Эти вкрапления еле заметны, но их можно безошибочно узнать. Мы понимаем, что розовый - это цвет нового начала жизни, отсутствия агрессии. Он представляет безусловную любовь. Иногда при очищении собственного «я», в борьбе за чистоту миссии, даже в желании дать безусловную любовь проявляется потребность исцеления самого человека. Эта потребность может до определенной степени меняться в зависимости от человека и обстоятельств, но это, несомненно, потребность любить всех, кто оказался вокруг, а не кого-то в особенности. Это стремление к конечному результату (фиолетовый), к глубине, желание найти собственное предназначение и свободу его осуществить может иногда сопровождаться неверием в свои силы, разочарованием. Создается ситуация отсутствия любви, которая, как бы временна она ни была, ослабляет свободу личности. Розовый - это поиски любви, дающий любовь. Здесь необходим цвет маджента. Верхний уровень спектра связан с искусством исцеления, соединенного с энергией и требованиями повседневной жизни, уравновешенной с духовным стремлением души и сознания. Соедините вместе фиолетовый и мадженту, усильте все, к чему вы внутренне стремитесь, вновь испытайте поток безусловной любви, исцеление и улучшение ситуации, в которой происходит борьба. Почувствуйте стремление души ввысь, коснитесь кончиками пальцев, которые всегда внизу и не видны, прочувствуйте, что вы часть вечности и бесконечности. Намажьтесь драгоценным маслом. Нанесите его на любую часть тела в любое время. Оно, дитя любви, - для вас. Чтобы передать любовь другим и дать им исцеление, поместите немного масла на ладони рук и отдайте его людям. Где ведет свет, на всех уровнях должно последовать исцеление.

В этом масле соединены вместе инь и ян, что является самой прекрасной стороной масла синего-над-

пурпурным, масла «Спасатель». Масло окажет помощь на физическом уровне во время чрезвычайных обстоятельств, во время неприятностей - на ментальном и духовном уровне, оно облегчит нагрузки.

Красное-над-пурпурным

Можно сказать, что это прекрасное, насыщенное сочетание приносит рай на землю. Оно указывает на близость жизни души земному существованию. Ясновидящие, люди с внутренним видением, резонируют с ним интуитивно. Они используют это масло как передатчик, работающий в режиме прием-передача.

Балансовое масло красное-над-пурпурным можно рассматривать как «горячую линию» связи с небом. Это масло связано с коммуникацией, с полетом духа. Я воспринимаю его как бутылочку «сегодняшнего дня», так как оно связано со «здесь и сейчас», с вечным «сейчас», которое связывает прошлое, настоящее и ближайшее будущее. В основном его выбирают, когда подбор заканчивается, и она обычно оказывается бутылочкой третьего или четвертого выбора (см. «Как пользоваться балансовыми гнетами»).

Ясновидящие и целители, занимающиеся исцелением в широком смысле этого слова, понимают, какое большое количество энергии необходимо для общения, как для прямого, так и для любого другого. Поэтому понятно значение красного в верхней части бутылочки. Это жизненная и земная энергия. Это жизненная сила и существенное заземление, являющееся ключевым фактором при соприкосновении с Высшим Сознанием. Сочетание красный/фиолетовый, обеспечивая защиту и направление, особенно ценно для тех, кто очищает линии жизни. Это масло следует наносить на ноги и руки. В комнате или здании, где происходит полтергейст или наблюдается плохая атмосфера, вибрации этого масла обеспечивают сильную защиту. Тем, кто занимается этими проблемами, настоятельно рекомендуется наносить защитный слой в области пульса во время занятий и вечером в области солнечного сплетения.

С точки зрения телесного здоровья масло может помочь при анемии и даже при лейкемии, когда возникает нехватка гемоглобина в крови. Оно также может быть эффективно при минеральном «голодании» и гормональных сбоях.

При взбалтывании это светящееся красное/фиолетовое масло приобретает прекрасный, насыщенный сливовый цвет, создающий теплоту и надежду.

Розовое-над-бирюзовым

С визуальной точки зрения, это сочетание имеет большую силу. Если под угрозой находится пространство человека, или во взаимоотношениях людей любовь приобретает собственнический характер и пространство партнера ограничено, это масло творит чудеса: оно помогает создавать пространство и перестраивает любовь на режим «отдать и взять». Это вдохновение для творческой личности. Дети и молодые люди смогут оценить это масло, поскольку они часто испытывают угрозу со стороны того, что они называют «системой», будь то власть или родители. Они чувствуют угрозу условной любви. Мы часто слышим ультиматум, может быть, и вы испытали это на собственном опыте: «если ты не будешь вести себя хорошо, то будешь лишен привилегий или любви». Истинная любовь не понимает, что такое продажа, сделка.

Бирюзовый тесно связан с синим/зеленым эмоциональной чакры, сердца, и в буквальном смысле помогает достичь сути проблемы. Таким образом, с помощью бирюзового можно увидеть, как разрешить эмоциональную проблему. Инь и ян содержат как синий, так и зеленый цвет. С духовной точки зрения, это то сочетание, которое часто выбирают люди, связанные с другими планетами. Они родились здесь, чтобы исцелить землю. С физической точки зрения, масло розовое-над-бирюзовым эффективно при исцелении сердца и легких и особенно полезно астматикам, освобождая легкие от раздражающих вмешательств. Оно прекрасно и для репродуктивных органов мужчины и женщины, и может быть применено на все чакры, где есть дисбаланс.

Здесь я прервусь на минуту, чтобы обратиться к скептикам. Нет науки духа; то, о чем я пишу, я знаю от духовного наставника. Это невозможно объяснить с рациональной точки зрения. Несите ношу со мной, принимайте то, что

приемлемо для вашей духовной сути. Я даю вам духовную пищу. То, чем вы не можете насладиться или переварить, отодвиньте в сторону. Ешьте и переваривайте то, что можете. Возможно, в будущем у вас, дорогой читатель, появится аппетит к той пище, от которой вы сейчас отказались. Простые люди, не имеющие образования и живущие в тесном контакте с землей, опираются на свои инстинкты, а не на сознание, и у них не возникают сложности с принятием идей духовного осознания.

Зеленое-над-розовым

Зеленое/розовое масло представляет дар пронизательности, безусловную любовь, искусство давать и получать любовь. Здесь нет места агрессии, предрассудкам. Мы чувствуем только любовь, изливаемую наружу и льющуюся внутрь, любовь, которая вечна. В этой ситуации одна душа может обрести согласие с другой. Здесь царит абсолют любви и очищение как дающего, так и принимающего.

Зеленый ставит на свои места события прошлого и настоящего. Это пастбище, где в безопасности пасутся овцы. Эта любовь не знает границ. Душа свободна, и подготовлено место, чтобы быть занятым. Это начало новой жизни. Собственнической любви туда дороги нет, поскольку в этом случае пространство оказывается под угрозой и у восприимчивого человека в душе начнутся «судороги».

Зеленый - это цвет чакры сердца, а розовый - безусловной любви. Это сочетание затрагивает глубины любви внутри нас, призывая нас сильнее любить себя, преодолевать все преграды. И таким образом выразить - как все мы этого хотим - любовь Бога к человечеству.

Зеленая/розовая бутылочка бесценна для эпилептиков, ослабляя силу приступа через розовый, а спазмы - через зеленый. Сочетание идеально для послеоперационного периода - для раковых операций, мастэктомии, колосто-мии и других подобных операций, когда человек чувствует постороннее вторжение или упадок сил.

Ценность розового сейчас хорошо известна благодаря его способности снимать агрессивность. Таким образом, это масло очень эффективно в периоды умственного смятения, обид, при воспалительных процессах, а также в тех случаях, когда человек чувствует, что на него «нападают».

Желтое-над-розовым

Это бутылочка «начни сначала», бутылочка возрождения, когда мудрость указывает путь любви, стремящейся вырваться наружу. Время преподает нам многие уроки, но не всегда при этом присутствует мудрость. Давайте шагнем из тени прошлого в свет дня нынешнего, принося в него новую мудрость, новую жизнь, новую надежду - полную реализацию своего «я», своего духа, свободу сознания еще раз прикоснуться к тем сторонам бытия, где есть вина, ошибки и грехи ложных взглядов, - все то, что в свое время мешало полной реализации. Еще раз взгляните на себя через это хрустальное отражение и увидите себя таким, каким вы пришли в жизнь, с предначертанной целью, которой предстоит служить. Умейте прощать себя и других.

На физическом уровне это сочетание тесно связано с эндокринной системой и пищеварительным трактом. Масло очень эффективно при гормональных расстройствах, особенно в период менопаузы. Связь розового с маткой делает его вдвое важнее для женских репродуктивных органов.

Насыщенное розовое-над-темно-розовым

Все травмирующие ситуации, преследующие нас в жизни: бездетность, развод, тяжелая утрата, болезнь, унижение от безработицы, - все это может привести к ненависти, горечи и презрению, которые никогда не разрешат проблемы, а просто оставят шрамы в душе. В такие времена исчезают самоуважение и вера в себя. Молчаливая естественная реакция, как и скрытое чувство вины - как бы незаслуженны они ни были, приводят к постоянным вопросам изнемогающего сознания: «А должен ли я? Могу ли я?»

Отдохните душой на насыщенном розовом, который является дитем любви, еще раз почувствуйте теплоту Божественной безусловной любви, которая никогда вас не покинет. Окружите все свое существо нежностью и мягкостью нижнего слоя розового, ищите свое истинное «я», реальность вашей судьбы. Внутри себя знайте, что это распятие на кресте, которое предвосхищает воскрешение, начало продолжения жизни, имеющей цель. Самое главное - это вновь научиться любить себя, освободившись от чувства вины, став выше

обстоятельств, подняв тело, сознание и дух. Именно здесь проверяется дух на прочность. Используйте это масло в сочетании с зеленым, и вы сможете вновь найти ваше истинное место. Принимайте решения, которые продвигают вас вперед. Не предпринимайте трусливых шагов, отбрасывающих вас в прошлое. Смотрите в будущее, дающее надежду на исполнение желаний.

Как мы уже выяснили, розовый - цвет антиагрессии. Он снимает агрессию, существующую внутри человека и вне его, таким образом, именно это сочетание обладает двойным эффектом, останавливая агрессию как внутри, так и вне человека. Это масло незаменимо для людей с эмоциональными и психическими проблемами. Оно также помогает эпилептикам.

Эфирное бледно-розовое-над-бледно-розовым

Это масло «начни с начала, возроди себя». Оно способствует привлечению к вам родственной души, а также является воплощением понятия любви. Это обещание предназначенной судьбой и вновь обретенной любви. Это прекрасное бледное масло помогает противостоять воздействию нелюбви, помещая ее внутрь розового цвета. Это масло предназначено для тех, кто нуждается в любви и у кого есть любовь, которую он может отдать. Все нежные, чувствительные души будут естественно привлечены этим маслом.

Используйте это сочетание бледно-розового для снятия нервозности, для избавления от беспричинных страхов, истоки которых могут быть в далеком детстве. Используйте его против агрессии, как своей собственной, так и других людей. Сочетание бледно-розового может быть полезно для человека с блеклой или слабой аурой. Для придания силы и стержня вместе с розовым используйте более сильный цвет, такой, как зеленый. Это масло эффективно при анорексии, когда человек подсознательно пытается изменить свой имидж.

Пурпурное-над-маджентой

Выбор масла пурпурное/маджента указывает на человека, глубоко осознающего духовное, стремящегося использовать любовь внутри себя для исцеления любым доступным способом. Это урок любви и исцеления, потоком изливающихся на окружающих. Это указывает на принадлежность к «старой душе», несомненно царской, на высшие сферы, богиню, духовенство, посвященных; это святые Терезы в жизни, экстрасенсы, люди, обладающие внутренней проницательностью. Это человек, который был в аду и вернулся на землю в период эволюции; человек, который был распят и вновь научился любить себя и человечество; человек, считающий своей миссией исцеление других через любовь и понимание. Необъятность души обозначает человека смелого, находящегося в гармонии с собой, у которого через прошлые страдания выработался твердый стержень и непреклонная воля. Это не философ, принимающий желаемое за действительное, а человек, закаленный страданиями.

Прекрасное масло пурпурное/маджента - это очиститель, приносящий понимание при пробуждении. Оно может помочь развитию интуиции и духовности. На физическом и духовном уровнях оно облегчает восстановительный период и способствует возрождению к жизни после болезни и операции. Маджента восстанавливает энергию, а пурпурный помогает восстановить кислотно-щелочной баланс. Это восхитительное масло успокаивает нервы и помогает разочарованному увидеть вещи в их истинном свете, может оказаться полезным для эндокринной системы.

Красное-над-зеленым и зеленое-над-красным

В любви нет страха, но совершенная любовь изгоняет страх, потому что в страхе есть мучение; боящийся несовершенен в любви.

1 Иоанн. 4:18

Две из самых интересных, открывающих истину диагностических комбинаций - прямые противоположности одна другой: масло красное-над-зеленым (мужское начало) и зеленое-над-красным (женское начало), которые, чтобы их легче было узнать, названы «Робин Гуд» и «Дева Марион». Эти масла состоят из двух контрастирующих друг с другом цветов, каждый предусматривает потребности другого и обеспечивает потребность в мужском и женском начале существующих в нашей природе.

Полная гармония и функционирование всех органов на всех уровнях может быть достигнуто только тогда, когда живое существо в состоянии преобразовать естественные желания и земную

энергию. Мужская агрессивность должна быть точно воссоздана и преобразована благодаря воспитанию таких женских качеств, как интуиция и мягкость. В мужчине именно красный цвет преобразовывает истинное «я». Сочетание красного-над-зеленым - это зеркало физического мужского начала, испытывающего давление внутреннего и стремящегося к роли лидера в этой жизни. Это служит причиной невольного подавления любого проявления женского начала из-за страха невозможности самовыражения. Общество четко провело границу между мужскими и женскими качествами. Представление о лидирующей роли мужчины и его соответствующих качеств было запрограммировано в его подсознании. Он ограничен с колыбели. Но истинное творчество представлено маткой. Совершенная гармония человеческого существа - это признание и баланс внутри человека как мужских, так и женских качеств. Только таким образом может быть достигнута реализация потенциальных возможностей человека без потери положения и власти.

Нижняя, зеленая часть масла - это зеркало, показывающее пространство, необходимое женскому началу в мужском; женщина - имеет внутри мужское начало, выраженное через в матку. Только в отречении от всего мужского происходит полная реализация мужчины как мужчины в матке.

«Деву Марион» - балансовое масло зеленое-над-красным - обычно выбирают женщины. Оно вновь указывает на положение, при котором человеческое существо входит в процесс перевоплощения. Точно так же, как мужчина отражен в сочетании красного-над-зеленым, так и женщина имеет зеркальное отражение в балансовом масле зеленое-над-красным. Мягкость, заботливость - эти черты были воспитаны в женщине обществом. Обязанности, возложенные на нее, естественно отражают тот факт, что природой ей предназначено быть матерью и любовницей.

Человечество вместе с птицами и млекопитающими имеет периоды, когда оно как бы вьет себе гнездо, со всеми вытекающими отсюда обязанностями и беззаветной преданностью. Мы слышим в песне Соломона (2.10 и 12) прекрасный зов любви: «Поднимись моя любовь, моя истинная любовь и приди ... пришло время пения птиц».

Это прекрасный момент - момент реализации. Тем не менее этот момент уходит, гнездо пустеет, и птенцы, теперь уже выросшие, ищут реализации своих возможностей. Любовь все еще там, серебряный стержень любви установлен крепко, но пришло время пения птиц для молодого поколения. Изначально у женщины есть созидающее начало, и душа не должна увядать, видя полет молодых. В то же время очень многие матери чувствуют опустошение. У них возникает неожиданное ощущение, что остановился процесс реализации. Не бойтесь, это просто душа должна перейти на новый уровень. После тела дух ищет своей реализации. Хорошо известны и изучены с медицинской точки зрения климактерические депрессии и сопутствующие этому состоянию болезни. Таблетки и микстуры не решают проблемы, так как причина заключается в «отуплении души». Панацея - «найдите себе другие интересы в жизни» - требует времени, но вечность зовет.

Во взаимоотношениях между мужчиной и женщиной, основанных на безусловной любви, существует полное доверие и лояльность. Как и в физической любви «дать -взять», подобное существует и в любви духовной. Человек не должен кормить тело, но оставляя душу на голодном пайке. Нет никакой необходимости мужчине средних лет искать подтверждение своих мужских качеств с другими партнершами, как и женщине вступать с другими в интимную связь, чтобы вновь обрести уверенность в себе.

В любой ситуации, когда женское начало чувствует себя подавленным, женщине следует использовать противоположное сочетание, красное-над-зеленым. Мужчина при подобном состоянии выдаст себя выбором масла зеленого-над-красным, которое в этом случае способствует сопротивлению обстоятельствам. Я с интересом замечала, сколько раз во время свободного выбора балансовых бутылочек, как себя проявляли чувствительные мужчины, выбирая зеленое-над-красным. Скорее всего это мужчины, находящиеся под властью женщины, хотя и являющиеся творческими и духовно-богатыми личностями. А вот женщина мягкая, женственная, любящая, «дверной коврик» во власти мужчины, для нее важен красный цвет.

Зеленый в обоих сочетаниях имеет свою особую цель. Зеленый, дает чувство пространства и способствует принятию решений. Это цвет «я знаю, куда иду», а также «иди и обними дерево». Во многих ситуациях необходимо пространство, где душа может «распрямиться». «Перекресток? Тогда пересеките его». Зеленый сам по себе или в любых цветовых сочетаниях очень важен. Он помогает избежать мыслей «я хочу».

Красное-над-синим и синее-над-красным

Как и в предыдущих двух сочетаниях, оба эти масла взаимодополняют друг друга, соединяя вместе рай и землю.

Те, кто путешествует в астрале или выполняет работу, связанную с неземными делами, считают эти масла дополнением друг другу. При исцелении, йоге, медитации, левитации духа и вдохновении их ценность безгранична. Когда дело касается физического тела, масло красное-над-синим - это заменитель, дающий то, в чем чувствуется потребность. При взбалтывании получается прекрасный фиолетовый цвет, поэтому во многих случаях оно применяется при исцелении. Масло создает хорошую защиту для духовных личностей, которые могут быть уязвимы с точки зрения потребления окружающими их энергии. Суть масла синее/красное хорошо отражает следующее высказывание: «Мир на земле через добрую волю всех мужчин». Это незаменимые качества для всех мирных проектов. Это прекрасное балансовое масло. Оно особенно ценно при заземлении. Красный заземлит ментальную воздушность синего. Таким образом, все ясновидящие и йоги поймут ценность этого масла, которое также может быть использовано после медитаций.

Описывая различные балансовые масла, мне хотелось показать читателю внутреннюю суть сияющих драгоценных камней. Каждый из нас испытывает необходимость во внутренней интуиции. Это дар тем, чьи кончики пальцев и сердца мягко, но упорно тянутся к глубинным, интимным знаниям и откровениям собственного «я». Войдите внутрь этих драгоценных камней, находящихся перед вами. У них есть свой язык, поймите его. Прочитайте эту книгу и узнайте, что масла - это зеркало, которое находится перед вами, а вы - это чудо.

ЗНАКИ И СИМВОЛЫ БАЛАНСОВЫХ МАСЕЛ АУРА-СОМЫ

Я всегда испытываю нерешительность, основанную на поклонении и уважении неизведанного, поэтому мне очень трудно комментировать суть знаков и символов, появляющихся в балансовых маслах при взбалтывании. Маленькие чудеса, непроизвольно возникающие перед нашими глазами, с помощью невидимых рук пишут историю внутри этих драгоценных камней. Таким образом, я должна просить о вашем терпении и понимании, так как я пытаюсь выразить словами то, что выше слов.

Во всех религиях и культах на протяжении многих веков существовал и использовался символизм. Даже в начале каменного века люди выражали свои сокровенные мысли посредством рисунков и знаков на стенах пещер. Как бы тесно это ни было связано с эзотерикой, символизм с помощью специальной силы сообщает нужное послание.

Верхняя часть бутылочки обозначает мысли и чувства нынешнего сознания, а цель нижняя часть фракции. Верхняя представляет сознание, в то время как нижняя показывает процессы подсознания.

Левая часть верхней фракции относится к женскому началу личности, указывает на интуицию, сострадание. Правая сторона верхней фракции относится к мужскому началу, к аналитической мудрости. Разделительная линия между верхними и нижними частями представляет суть, или линию жизни, известную нам, или ту, которую мы только предполагаем.

При взбалтывании бутылочки пузырьки, соединенные друг с другом, образуют одну или большее количество форм, напоминающих пирамиды. Когда эти пирамиды появляются в левой верхней фракции, они указывают на связь с древним Египтом, на знания и опыт тех дней, которые ассимилировались в сознании человека.

В снах и медитациях нет границ. Волшебный ковер находится внутри человека. Исчезает время, расстояния не имеют значения и безгранична свобода души. Существуют моменты, когда мы внутренне стремимся вновь посетить места и пространства, которые имеют отношение к нашей нынешней жизни. Душа, путешествующая по обширным пространствам кармы и знаний, соединенных вместе для эволюции, стремится к прошлому опыту и ищет его, когда возникает настоятельная потребность.

Сны - это духовная, физическая и эмоциональная память со времени возникновения мира, иногда сны дают возможность увидеть будущее. На этой стадии я должна предупредить вас об осторожности, чтобы не «зависнуть» в этих пространствах, внутри прекрасных драгоценных камней балансовых масел. Если это произойдет, вы можете закончить, как два психиатра, которые, постоянно занимаясь проблемами других, при встрече на улице приветствуют друг друга: «Как дела?» - и тут же задают вопрос себе: «Как же у меня дела?» Самоанализ, если им занимается психически неустойчивый человек, может заменить реальность жизни. «Здравый» смысл и знание помогают только при правильном их использовании. Как и многие другие вещи, балансовые масла также могут использоваться неправильно.

Правая сторона верхнего слоя отражающая умственную деятельность ассоциируется с правым полушарием. Возникающая в этой стороне пирамида обозначает поиски мудрости и связь с периодом строительства пирамид. Иногда над ней можно четко видеть образование похожее на золотой купол Мекки, что является свидетельством необходимости предпринять духовное паломничество к древней мудрости, доступной в прошлом этому человеку.

На физическом уровне стеклянная бутылочка представляет собой очертания тела человека. Разделительная линия - линия талии, верхняя часть фракции - это верхняя часть человеческого тела с соответствующими органами и болезнями, а то, что находится ниже разделительной линии, - это человеческое тело от солнечного сплетения и ниже. Хотя мы говорим о физическом уровне, мы всегда должны иметь в виду, что физическое тесно связано с духовным и эмоциональным и что каждая часть человеческого существа не является чем-то изолированным от основного тела.

В физическом плане пирамида на разделительной линии, то есть на уровне солнечного сплетения, может также обозначать потребность в физическом урегулировании или системы пищеварения, или питания. В данном случае следует позаботиться о подборе правильной диеты. Нет нужды говорить о том, что это только верх айсберга, а остальное человек должен понять сам.

Полосы, то есть прямые линии обычно на верхнем уровне бутылочки, как бы указывают на потребность в стремлении вверх, необходимую в нынешней жизни, и соприкосновение с

высшими сферами, молчаливое стремление к Высшему Разуму. Очень часто вокруг этих полос, а иногда и на них, появляется нечто похожее на паутину, что, по моему мнению, представляет карму - несчастья, волнения и беспокойства прошлого, уходящие прочь по мере продолжения движения вверх. В конечном итоге это может быть только к лучшему, поскольку, когда то, что было, сможет пройти через туман времен и достигнет нынешней жизни, верхнего уровня бутылочки, это может только означать очищение кармы и время петь.

Существует много видов образований, и у каждого может быть своя интерпретация. Я дам вам только общие понятия о некоторых из них. Остальные я оставляю на духовного учителя внутри вас, а также на Божественный разум.

Могут появляться различные большие пузырьки. Если на каждой стороне бутылочки, как раз над разделительной линией, появляется одиночный пузырек, то это указывает на противостоящие вам силы, на уход или на разум, который не может принять решение. Не путайте это с энергетическими уровнями и волнениями, упомянутыми в предыдущей главе.

Размытое облако, проходящее по всей длине разделительной линии, указывает на перекресток дорог, на время принятия решений, на то, что нужно осмыслить и сделать. Я думаю, что при таком указании следует применять полностью зеленое балансовое масло или сочетание золотое-над-зеленым для появления в данном случае мудрого решения. Непрозрачность в верхней части фракции часто можно наблюдать у тех, у кого возникли духовные, умственные или физические проблемы. На духовном уровне можно наблюдать притупление понимания из-за стремления к рациональному восприятию того, что невозможно постичь. На ментальном и физическом уровнях указывает на душевную травму, беспокойство, умственную нерешительность, но это также можно отнести к травмам и нервным срывам, вызванным внешними обстоятельствами, ситуациями, неожиданно вышедшими из-под контроля и воздействующими угнетающе.

Вогнутая линия в верхней части бутылочки может быть знаком нарушения баланса в грудной полости. Необходимо усиление и балансировка чакры сердца с помощью синего/ зеленого балансового масла.

Самая верхняя часть бутылочки, закрываемая пробкой, представляет коммуникационную чакру, связанную с горлом, ртом и головой, пузырьки или линия на уровне пробки бутылочки указывают на необходимость освобождения коммуникационного центра для свободного прохождения потока от родничка через «третий глаз», вниз. Лучше всего справиться с этой проблемой можно с помощью полностью синего балансового масла «Спасателя». Ясность пузырьков на этом уровне может помочь созданию свободы, ясности речи и мысли в будущем.

Нижняя фракция, с духовной точки зрения, представляет душу в ее развитии, движущуюся по спирали и во времени. Самое первое указание на временной регресс в человеке появление структуры похожей на графическую, соединенную с разделительной линией и указывающую от нее вниз. Большие образования пузырьков, обычно окруженные ободком и в определенной степени достигшие дна бутылочки, показывают беспокойство, и кармические проблемы на протяжении всего процесса развития. Пожалуйста, помните, что толкование всех этих образований не должно использоваться в виде развлечения, а должно использоваться для дисгармоничных участков кармы, как очищение гнойных пазух и поверхностных гнойных воспалений по мере возникновения необходимости узнать об их существовании, понять причину возникновения и избавиться от них. С очищением всех этих пазух приходит самопознание, новое мышление, сила жизни, новая сила, и душа вновь может совершить свое путешествие, свободно, без страха. Таких результатов можно достичь в руках опытного регрессионного терапевта.

Спонтанные возвращения во времени, повторение одних и тех же событий, проявляющихся в кошмарах, можно увидеть в виде паутины, висящей в нижнем и верхнем слое фракции. Взвесь, по виду похожая на кровотечение и поднимающаяся с нижней части бутылочки в верхнюю, можно интерпретировать как проникновение неразрешенных проблем прошлого в настоящее.

Во время работы над записями мне показывали очень интересное явление. В балансовом масле синее-над-пур-пурном, принесенном терапевтом, при взбалтывании появлялись образования, ранее не описываемые, - это стремление пурпурной фракции проникнуть в верхнюю часть синей. Пурпурная фракция покрывала всю разделительную линию и оставалась там долгое время, как бы пытаясь преодолеть барьер. Затем возвращалась в прошлое, к основанию бутылочки. В результате борьбы прошлого, я понимаю это как возможность исцеления, стремящегося через барьеры и преграды пройти в нынешнюю жизнь со всеми ее разочарованиями. Молодой целитель ждал чуда, и если бы в его действиях было понимание, чудо совершилось бы. Необходимо было удалить преграду, что бы произошло освобождение сил и способностей.

С ментальной точки зрения те же самые полосы или пузырьки, идущие через

разделительную линию к дну бутылочки, указывают на вмешательство прошлого в нынешнюю ситуацию или на поиски знаний в прошлом, которые могут быть мудро использованы в будущем. Появление пятиугольника указывает на путешественника во времени, жителя космоса, скитальца, целителя, мудреца Востока ищущего свою звезду.

В физическом плане то, что было в верхней части бутылочки, надо искать внизу, но надо иметь в виду, что это обратная сторона медали. Место вогнутой линии указывает на расположение физических органов в теле человека. Таким образом, если дуга буквально достигает основания бутылочки, это указывает на основание позвоночника, копчик и ноги.

Иногда мы видим указание на необходимость полной балансировки чакр, так как позвоночник - это центр контроля работы спины, свободное движение и свободное течение потока, необходимого на всех чакровых уровнях. В данном случае, используемые попеременно, очень эффективны «Спасатели» Аура-Сомы и полностью зеленое масло.

Следующая дуга, идущая вверх имеет отношение к органам воспроизведения, матке, половым железам и половому влечению. Затем выше печень, почки, мочевого пузыря и пупок. Дуга, расположенная еще выше, показывает на необходимость балансировки пищеварительного тракта и солнечного сплетения.

На беременность указывает овал, пересеченный посередине разделительной линией. Иногда в овале в центре можно видеть прекрасный зародыш. Если голова зародыша направлена вниз от разделительной линии, а хвост кометой направлен вверх, произойдет рождение старой души, особой души, дитя Новой Эры, запрограммированного и имеющего предназначение судьбы - нести исцеление этому времени, но которое знало жизнь где-то еще во Вселенной.

Замутненность нижней фракции - насилие и агрессивность кармы против души в прошлом или на человека, испытавшего агрессивность в прошлой своей жизни. В этой ситуации Помандер бесценен (см. «Эссенции, Помандеры и Квинтэссенции»). Розовый Помандер необходимо применять в течение всего периода, пока не вернется чувство безопасности, свободы и здоровья.

ДИТЯ НОВОЙ ЭРЫ

В каждом из нас есть внутреннее осознание Высшего Сознания, контролирующего и направляющего жизненные силы. С начала возникновения жизни человек, в зависимости от уровня духовной эволюции, перед кем-то преклонялся. В примитивных обществах общим было поклонение предкам, что было возведено в ранг религии, например, в древнем Китае. Ранние представления о древних египетских божествах в виде животного или птицы появились задолго до появления первых иероглифов, и постепенно они превратились в богов в человеческом облике. Анимизм, то есть вера в то, что неживые предметы (реки, деревья и так далее) и явления природы (солнце, ветер, дождь) имеют живую душу, были общими во многих обществах. Ра - Солнце - правитель неба, был одним из многих божеств, кому поклонялись египтяне. Инки Перу поклонялись богу-создателю, а после него - солнцу, луне, грому и множеству скал и деревьев. Солнце было личным богом инков, занимающим основное место в государственной религии и играющим важную роль в укреплении их империи. Мало известно о религии Друидов, но из работ Плиния и Юлия Цезаря мы узнали, что друиды отправляли религиозные обряды в дубовых рощах и, возможно, поклонялись явлениям природы.

Многие ранние цивилизации функционировали таким образом, что король, глава общества, был также олицетворением бога. Было ли это в действительности глубоким внутренним осознанием божества внутри себя? У человека есть потребность в поклонении, но условия отправления религии, которые он выбирает, важны ему до тех пор, пока он может установить с ними связь. Таким образом, существует множество богов, много религий и много течений, но все они ведут к единственному свету.

Эссенция каждая - в отдельном сосуде, Через который Свет Сущности протекает, Каждый цветной фрагмент на солнце блестит. Цветов тысяча, Но Свет - Один.

Лао-Цзы

Ребенок нынешнего, рожденный на пороге долго ожидаемого века Водолея, - это особый ребенок, он глашатай Новой Эры. Огромное количество воплощающихся ныне душ запрограммированы на выполнение одной цели. Они были созданы с четырех частей света, а в действительности - со Всей Вселенной. Это старые души, учителя, мастера, целители из космоса, все лидеры.

Недавно, слушая магнитофонную запись, я услышала интересное заявление, сделанное доктором Гаем Мэннер-сом по поводу измерения вибраций. Он сказал, что вибрации людей сегодня быстро поднимаются вверх. Я думаю, значимость этого имеет отношение к Новой Эре, особенно в отношении детей, рожденных в последние несколько лет. Ребенок входит в мир, имея опыт многих жизней. Он готов воспринимать высшие вибрации и способен выполнить свою миссию на более высоких уровнях.

Такой ребенок входит в мир в полной гармонии, что прежде всего означает, что он живет нормальной жизнью ребенка и имеет тесную связь с землей. Бог не лишает детства избранных им, их возможности расти и набирать опыт. Как они установят связь, если у них не будет опыта? Это их время «роста вверх и внутрь», их скрытые знания и банки памяти ждут окончательного высвобождения. Наблюдайте за ними, так как, хотя они кажутся абсолютно нормальными детьми, у них есть качество, отличающее их от других. Это дети, о которых мой отец говорил, что они защищены от «излишней божественности и потери связи с землей».

Мне кажется, что взрослые, потерявшие гармонию и кажущиеся порочными и коррумпированными, - это люди, которые в силу своей неподготовленности не смогли справиться с высшими вибрациями, направленными на них. На чисто физическом уровне было обнаружено, что некоторые изысканные блюда и пищевые добавки могут вызывать у некоторых людей негативную реакцию. Особенно это касается детей. Я думаю, что если еда на физическом уровне может быть причиной такой дисгармонии, то сколько же неприятностей могут вызвать не привычные духовные вибрации, являющиеся пищей души.

Однажды, во время медитации я получила следующие указания: должны родиться дополнительные балансовые масла полного набора цветов чакр, специально для ребенка Новой Эры как обещание будущего. Божественная серебряная нить представленная верхней фракцией прозрачна, без всяких земных вкраплений, связана с духовным. Это знак ныне приходящих высших вибраций. Нижняя часть масла, как обычно, имеет один из цветов чакр. Эти балансовые масла, призваны направлять, развивать и защищать ребенка с момента его зачатия и на протяжении всего пути эволюции. Таких драгоценных масел семь, каждое символизирует развитие ребенка на

основании семи столпов мудрости, отвечающих за особые потребности каждого периода роста.

В руководстве по использованию сочетаний балансовых масел, они описаны в соответствии с семью периодами жизни, как я их понимаю и вижу. Однако внутри вас самих есть высший наставник. Иногда внутренний инстинкт подскажет вам, когда большую пользу окажет другое масло. Подчинитесь ему, ведь в послушании лежит основа веры.

Золотое-над-красным - бутылочка «заката» масло для зачатия особого ребенка. Для тех, кто хочет зачать и ввести в мир особую душу, акт соития должен быть выше простого физиологического акта. Желание должно быть четко уравновешено мудростью и нежностью, и должно быть полностью достигнуто духовное единство любящей парой. При такой гармонии ожидающая душа может войти в мир с радостью и без страха. Их гармоничные мысли любви способствуют возникновению энергии, окружающей зачатие. Она обладает цветом, привлекающим душу ребенка к оплодотворенной яйцеклетке.

Балансовое масло синее-над-розовым, бутылочка любви, имеет особое сочетание. Она важна для достижения истинного равновесия. Это прекрасное сочетание представляет реализацию двух «фракций» внутри каждого из нас: женского и мужского начала, молчания и ответа, воспитывающих качеств инь, находящихся в полном равновесии с динамическим напором ян.

И сотворил Бог человека по образу Своему, по образу Божьему сотворил его; мужчину и женщину сотворил их.

Быт. 1:27

Аллегорическая ссылка на ребро Адама, из которого была создана Ева, несомненно, указание на два начала в одном теле: мужское и женское.

Синее-над-розовым масло помогает установить равновесие двух начал существования: оно не сводит на нет одно начало и не замедляет развитие другого. Это масло реализации возможностей. Вибрации многих людей совпадают с его вибрациями. Это касается и цветов ауры. Выбор масла показывает полностью гармоничного человека. Оно созидательно. Когда ребенок выходит из матки матери (колыбели создания новой жизни представленной розовой фракцией), то происходит и централизация выбора направления и прохождения по определенному каналу. Это обеспечивает синий. Таким образом проявляется стремление к созиданию.

Это прекрасное масло известно как дитя Новой Эры, бутылочка «Спасатель». В действительности, это более тонкая версия масла синее-над-пурпурным. - «Спасателя» Аура-Сомы для взрослых. Так синее/розовое масло можно наносить на все тело детей или женщин во время беременности; оно превосходно действует и на тех и на других. Ребенку или молодому человеку, нуждающимся в гармонии, следует использовать это масло, так как оно не заменимо при стремлении «найти себя». Молодой девушке, для большей уверенности, или маленькому мальчику, при необходимости быть более внимательным к другим, масло приносит любовь и покой. Используйте его как защиту от эмоционального стресса, а также перед тем, как столкнуться с проблемами, ведущими к стрессу. Применение его раз в неделю защитит вас и будет способствовать очищению организма.

Теперь мы рассмотрим набор бутылочек Дитя Новой Эры. Пять прекрасных сочетаний, предоставлены верхней своей частью - прозрачным с серебристым оттенком. Прозрачный (серебристый) во всех сочетаниях символ ясности, - это серебряная нить, вечно существующая связь с Божественным внутри нас самих. Он дает ясность видения и ясность цели, а также духовную осознанность. Не затронутые материальными проблемами, получают направление через серебряную нить, тесно соединенную с венцом головы, где хранится память веков и древняя мудрость. Замутнение верхней фракции происходит, когда нет полной гармонии. Когда подобное происходит, я думаю, что утешение - это, в буквальном смысле, прояснение ситуации через вибрации внутри масла. Серебро отражает начало путешествия души, которую еще не замутила и не тронула карма. Это абсолютная чистота и цель. Оно представляет чистую душу перед жизненным путешествием, оставляющим свои следы на ней.

Серебряный (прозрачный)-над-розовым

Прежде всего мы рассматриваем прозрачное/розовое масло как масло глубокой духовной любви. Во время первых нежных месяцев жизни ребенка, когда родничок еще не закрыт, вибрация ребенка созвучна с вибрацией вечности. Это будет продолжаться до тех пор, пока информация еще будет поступать в банк памяти этого драгоценного «сосуда». Бог сказал своим ангелам: «Мы не закроем этот вход в черепе до тех пор, пока целый год мы будем «питать» человека памятью прошлого и знаниями будущего». Но все это может быть

высвобождено, когда придет время мудрости. Физическое тело ребенка развивается по своим законам, готовя как бы каркас, предназначенный поддерживать истинное существование в течение жизни.

Маленькие девочки почувствуют связь с этим утонченным, чистым розовым маслом. Старая поговорка: «Розовый - для девочек, а синий - для мальчиков» абсолютно верна. (Я понимаю, что в Бельгии поговорка звучит с точностью до наоборот). Женственность всегда получала свое выражение через мягкий, нежный розовый цвет любви. Он также символизирует материнскую защиту, когда мать воспитывает ребенка и инстинктивно защищает его от агрессии.

Прозрачное/розовое балансовое масло - это масло «возлюби себя». В ходе развития души тяжелые переживания и формирование кармы могут привести к большим потерям в любви к себе. Нежная душа в результате обстоятельств и желаний иногда оказывается на ложной спирали духовного развития и совершает путешествие, используя ложные цвета. Именно в это драматичное время, когда потеряны уважение и любовь к себе, когда внутренне человек знает, что как бы предал себя, начинаются психологические изменения. Если вы не любите себя, как вы сможете любить других, например своих соседей? Не перенесете ли вы на них все свои неудачи, сожаления, беспокойства, влияющие на цвета вашей жизни, всю вашу ненависть из-за того, что вы предали себя? Не будете ли вы молчаливо обвинять их за всю ненависть, накопившуюся в вас, так как они не стали вашим зеркалом? Любить себя - это открыть дверь любви к другим и быть любимым в ответ. Прозрачное/розовое масло, бутылочка «возлюби себя», - это вы, какой вы были на самом деле, какой вы можете быть и какой будете; это лекарственное масло, которым следует пользоваться регулярно для приобретения самоуважения, познания истинного «я» и ясности видения. Многие люди говорили об изменениях в себе и разрешении проблем после использования этого нежного масла.

Человек, в своей взрослой жизни стремящийся к ясному пониманию любви, умению как давать, так и получать любовь в ответ, должен использовать это масло. Оно может помочь справиться не только с этими трудностями, корни которых лежат в нерешенных проблемах детства, но также при любой болезни, подпадающей под категорию психосоматических.

Серебряное (прозрачное)-над-синим

*Разрешите мне взять вашу руку,
Чтобы я смогла разделить с вами
Умиротворенность небесно-синего
И чтобы любовь
Могла найти вас
И возложить королевскую корону
На вашу голову.*

Эдна Холфорд

Балансовое масло прозрачный-над-синим относится к мальчику: оно помогает ему найти себя. Это мягкий синий цвет, приносящий элемент спокойствия, который иногда так необходим излишне шумливым детям. На сверхактивных, даже агрессивных детей необходимо воздействие розового, имеющего женский аспект. Он способствует установлению нарушенного равновесия. Прозрачный/синий могут использовать и девочки, у которых нет уверенности в собственных силах, или, например, это масло можно нанести на кожу ребенка, таким образом давая ему большую уверенность в своих силах, что, несомненно, необходимо. Если мы наблюдаем то же отсутствие уверенности в себе у мальчика, тогда следует использовать темно-синий с вкраплениями красного. Взрослый «Спасатель» Аура-Сомы, синий-над-пурпурным, прекрасно выполнит свою задачу в этом случае.

На физическом уровне прозрачный/синий, или бутылочка «покоя», то есть полностью синее масло, может оказать помощь при высокой температуре и раздражительности, во время инфекционных заболеваний, которыми страдают многие дети. Мы выяснили, что даже при визуальном использовании оно приносит мир, спокойствие и охлаждает окружающих, оказывает благотворное воздействие на больного.

В подростковом возрасте масло может способствовать появлению более глубокого чувства цели и внутренней уравновешенности, а также оказывает благотворное влияние на каждого, кто стремится к ясности и покою, оно может помочь взрослому, нуждающемуся в осознании проблем своего детства, чтобы полностью пробудиться к настоящему. Масло может быть знаком очищения собственной жизни от хаоса и стремления к более глубокой духовной цели. Часто это люди, занимающиеся любыми видами исцеления, включая собственное исцеление. Именно это сочетание может помочь им.

Серебряное (прозрачное)-над-зеленым

*Разрешите взять вас за руку, Чтобы нежно прикоснуться И
создать пространство, Для единомыслия В убежище
влюбленных, Где вы сможете отдохнуть, Глядя на нежно-
зеленый.*

Эдна Холфорд

Следующее сочетание - это прозрачное-над-зеленым балансовое масло. Это стадия развития ребенка, о которой знает большинство матерей, когда ребенок, в буквальном смысле, пытается найти свое пространство, пытаясь до всего дотянуться, до всего коснуться, все исследовать. Иногда это относят к «ужасному возрасту двух лет». Родители, бабушки и дедушки чувствуют, что к ним явился полк, сметающий все на своем пути, поэтому убираются все ценные предметы, до которых могут дотянуться крохотные пальчики.

В то время как серебряная (прозрачная) фракция дает возможность ребенку найти свое духовное пространство, так как в эти годы формирования личности ребенок должен находиться поблизости от того духовного места, откуда он произошел, зеленый помогает ребенку познать себя, свое место в этом мире и сообщает ему внутреннее знание его взаимоотношений с духовным.

Зеленый - это цвет, помогающий принятию решений и ясности мысли. Он относится ко времени принятия решений или когда человек должен сделать выбор в жизни. Это стадия в нашей жизни, когда мы должны знать, куда мы идем и с кем, забывая почему и с какой целью, и непоколебимо идем вперед, полагаясь на веру. Зеленый - это цвет чакры, известный как цвет, дающий пространство и место в нем. В этом плане он помогает обрести уверенность, позволяющую сделать более свободными наши понятия, взгляды и отношение к вещам. Таким образом, вместе с серебряным (прозрачным) мы можем испытать расширение пространства, а следовательно, и большую гармонию с нашим окружением. На более низком уровне сознания зеленый может способствовать приобретению материальных благ. Однако на более высоком уровне, мне кажется, что при правильном выборе пространства, места и правильном решении все течет естественным путем.

Лесные эльфы, рожденные в лесах и имеющие тесную связь с Матерью-землей и ее обитателями, любители животных, а также их целители - все нуждаются в зеленом. В лесах есть жизнь внутри жизни, и тайны открываются тем, у кого есть глаза, чтобы видеть, и уши, чтобы слышать. Ясновидящие связаны с зеленым, так как их видение отличается от видения других.

Это масло облегчает клаустрофобию и часто выбирается людьми, которые чувствуют себя скованными однообразной работой. (Это люди как бы замкнутые в своем мирке, а также работники с-девяти-до-пяти.) Это сочетание оказывает эффективное воздействие на нерешительных людей. Серебряное (прозрачное)/зеленое масло может быть заменено любым другим маслом чакры сердца или использоваться совместно с ними.

Серебряное (прозрачное)-над-золотым

*Разрешите взять вашу руку,
Чтобы с помощью чистого золота любви
Мы нашли,
Как ослабить вашу боль,
Заставить радостно биться ваше сердце,
Освободить душу для лучей мудрости.*

Эдна Холфорд

Это период в жизни ребенка с характерным для него расширением горизонтов и многообразием взаимоотношений, со школьными друзьями, учителями, с мальчиками и девочками. Он способствует приобретению большей мудрости и защиты. Родители хорошо понимают, что в течение этого периода они иногда должны сделать некоторый шаг назад, когда видят, что их дети делают шаг вперед - в жизнь. Они, помнящие об опасностях, искушениях, обидах и разочарованиях, которые ждут их детей, понимают, что при всем их желании помочь, защитить и направить слова становятся бесполезны. Стремление растущего ребенка делать все самому, как личности, имеющей свои права, еще больше усугубляет эту ситуацию: ребенок отвергает помощь, предлагаемую от чистого сердца, хотя сам и нуждается в ней. Это их время, время роста. Я часто

чувствовала, что здесь мудрость необходима обеим сторонам: и ребенку, и родителям, так что золотой можно использовать всем для установления связи ребенка с родителями, а серебряная связующая нить должна защищать и направлять.

Теперь мы достигли подросткового возраста, когда до закрытия родничка можно очень мудро направить то, что было дано со дня возникновения земли. Банк памяти прошлого -это связь с будущим. Молодой человек может потянуть за дарованную ему серебряную нить памяти и применить эту память к настоящему, причем применить успешно.

Помните, что золотой в этом сочетании, находящийся в верхней фракции, относится к мудрости и помогает приобрести ее. Золотой-над-зеленым дает мудрость выбора и правильного использования своего пространства и места в нем. Золотой-над-красным дает мудрость гармонии направления для связи с землей и приобретения сексуальной энергии. Золотой-над-синим дает мудрость целителю, привносит в жизнь мир и гармонию.

Серебряное (прозрачное)-над-фиолетовым

Теперь мы подошли к маслу серебряное (прозрачное) -над-фиолетовым. Мы достигли момента, когда ребенок, вбирая в себя весь земной опыт: искушения, моменты славы и печальные ошибки, - должен не только обобщить его и подняться на подобающий ему уровень, используя все, что было приобретено раньше, но и постараться не растерять этот опыт, а, напротив, использовать его. Любые попытки скрыть неприятные переживания обречены на провал и обнаружатся в самый неподходящий момент, превращаясь в некие «крючки», на которые можно вешать оправдания и свое недовольство. Любые переживания, будь они плохие или хорошие, - это растущий опыт, который следует использовать.

Фиолетовый возвышает и при этом ведет к полному равновесию между небом и землей. Он придает ясность мысли и способствует объективности по поводу истинной роли человека и его предназначения в жизни. Для ребенка в подростковом возрасте он - защита и, может быть, то самое равновесие, которое необходимо для пробуждения и противостояния земным оковам, которые, как болото, затягивают в пучину гармонию истинного бытия. Фиолетовый возвышает и защищает, дает способность сопротивляться низменным искушениям и тем не менее способствует полному осознанию потребности в земной энергии в их полном объеме. Он помогает почувствовать небо, чтобы уравновесить душу на земле.

Если говорить о взрослых, то, когда мы видим это масло, разве мы не видим прорицателя, художника, поэта, писателя, чье перо могущественнее кинжала? Разве мы не видим целителя? Когда я говорю «целитель», я подчеркиваю, что использую это слово с точки зрения всех аспектов исцеления, всех источников, существующих в мирах видимых и невидимых. Наша ищущая душа - как было сказано, как бы мы ни старались успокоить ее, всегда стремится ввысь, ведь способности человека превосходят то, что им пока достигнуто. Этот цвет оказывает большое влияние на процесс медитации и открытие третьего глаза. Очень важно помнить о необходимости присутствия где-то поблизости красного для заземления. При проведении медитации с полностью фиолетовым маслом необходимо иметь полностью красное балансовое масло или сочетание красного. Эти масла должны быть или в комнате или под ногами и руками для заземления. Однако, как бы высоко человек ни путешествовал во времени или духовно, ноги всегда должны твердо опираться на землю.

Серебряное (прозрачное) фиолетовое - это духовный вариант «Спасателя» Аура-Сомы. Сочетание синее-над-пур-пурным приносит при медитации чистоту помыслов и мудрость старых душ. Оно способствует спокойствию, ясности и правильным суждениям на всех уровнях: материальном, эмоциональном и духовном. Это незаменимое средство против агрессивности и горечи. Оно помогает в лечении психических расстройств, приводя к равновесию на всех уровнях, так как, хотя душа содержит знание о собственной гармонии, сознание и тело разъединены. Сочетание серебряный (прозрачные/фиолетовый) защищает от потребности в искусственных стимуляторах, таких, как наркотики и алкоголь, а также от разных злоупотреблений и неводержанности. Они могут стимулировать тело, но разрушают душу.

Набор духовных балансовых масел был рожден к жизни не только для ребенка Новой Эры, но и для неуравновешенного человека. С помощью этих масел можно постичь и лечить причину болезни, выявляя истинное «я». Алкоголики, наркоманы, насильники, одержимые, находящиеся в депрессии, отчаянии, и люди подавленные, все те, кто потерял связь со своим истинным «я» и с божественным внутри себя, все они получают помощь, применяя эти сочетания масел.

ЭССЕНЦИИ, ПОМАНДЕРЫ И КВИНТЭССЕНЦИИ

Темное пламя возникло в самом потаенном уголке из тайны Бесконечности, как испарения, применяющие форму бесформенности, окруженные сферическим кольцом, ни белым и ни каким-либо еще цветом. Когда пламя начало принимать форму, оно создало сияющие цвета. Это была первопричина всему, распространившаяся на все внизу.

Из Зогира

Знания, которые я приобрела в аптеке, не должны были быть забыты и потеряны, когда я стала педикюршей. Я продолжала собирать травы и цветы, делая из них эссенции, и использовала их при создании целительных кремов и лосьонов и затем в балансовых маслах. В Кингз Рэнсом для этих целей мы выращивали различные растения. Я использовала только живые растения, никогда их не высушивала.

От моего отца я узнала, что взять эту живительную энергию можно только тогда, когда наступит нужное время, только у тех растений, когда они готовы и полны своих целительных свойств: я срывала их только на закате или когда роса выпадала на них как Божье благословение.

Сорвав их с молитвой, я помещала их в суспензию безусловной любви, как ребенка, находящегося в матке матери. В этой суспензии, как дети, ждущие своего появления на свет, травы ждали своего времени. Достигнув нужного времени, они появлялись и входили в новую жизнь, жизнь перевоплощения.

Когда я жила в Кингз Рэнсом, находясь под вдохновением, я создала специальную коллекцию эссенций растений и поместила эти эссенции в большие бутылочки, наследие из аптеки. В каждой бутылочке было 49 экстрактов и эссенций, хотя пропорции в каждой были различны. Когда мы покинули Кингз Рэнсом, я взяла моих детей, как я их называла, с собой и продолжала с ними экспериментировать. Они ждали своего предназначения, времени, когда они должны появиться. Спустя 15 лет, когда были рождены балансовые масла, я вдруг получила указание свыше: «Отдай эту живительную энергию, эти растения. Их время пришло».

Таким образом появились на свет карманные Помандеры Аура-Сомы. Сейчас их несколько вариантов. Как и первоначальный вариант, они все разных цветов. Их истинное предназначение еще предстоит узнать.

Название «помандер» было дано в Темные Века и говорило о методе выделения паров для защитных и целительных целей. С момента возникновения подобных знаний для совершения церковных обрядов стали применять благовония. Священные травы, помещенные в середину ореха, использовались инками. Во времена правления Елизаветы судьям в судах давали букет трав для преодоления инфекционных заболеваний. Во время чумы в качестве средства защиты использовались Помандеры, настоянные на травах, но состав многих священных и таинственных эссенций был утерян с течением времени и значение их забывалось. Пары появились со времен создания мира. Аура-Сома в своих Помандерах вновь открыла первоначальные пары с их магическим числом 49 - в каждом семь раз по семь символических трав и испарений священных паров.

Сейчас сливают в землю много ядовитых веществ. Растения знают, что они под угрозой вымирания. Эссенции, приготовленные сегодня по сравнению с теми, которые были созданы 20 лет назад, воздействуют более активно и имеют более резкий запах. Люди стали тоже более агрессивны: по-видимому, они чувствуют угрозу, исходящую из атмосферы.

Помандеры Аура-Сомы появлялись на свет как раз перед нашим вторым посещением Дании, в апреле 1986 года. Это было время трагедии в Чернобыле, и скандинавские страны были на пороге выпадения радиоактивных осадков. Радиоактивные осадки имели настолько сильное воздействие, что, прежде, чем мы узнали об их выпадении, Майк и я обратили внимание на воспаление губ и горла. Мы интуитивно применили карманный Помандер и заметили, что симптомы стали не такими острыми. Услышав о происшедшем, мы использовали Помандер для очищения атмосферы. Помандер и карманный «Спасатель» оказали свое положительное воздействие.

В конце выставки, где у нас был стенд, атмосфера стала тяжелой. Среди посетителей были наркоманы и курильщики, и организаторы наняли несколько человек, чтобы они ходили по выставке с вениками из трав и разгоняли тяжелую атмосферу. Несомненно, использовался принцип составления букета трав судьей. Возможно, сочетание трав было неправильным, поэтому

травы не помогли. Я попросила Майка Бута и двух помощников использовать Помандеры. Организаторы выставки подошли к нашему стенду и сказали об улучшении атмосферы. Они приобрели несколько Помандеров. С тех пор мы всегда использовали Помандеры, когда атмосфера оказывалась под угрозой.

Для использования Помандера нанесите его на ладони рук, затем поднимите руки над головой и проведите ими по всей периферии тела, таким образом давая защиту чакрам и электромагнитному полю. Этот метод защиты используют многие. Спрос на Помандеры в Англии и за границей постоянно растет.

Другое мощное средство испарений для Новой Эры - это «Его Величество Квинтэссенция». Каждая квинтэссенция имеет прекрасный бледный цвет и содержит специальные эссенции. Она работает на более высоком уровне, чем Помандер, и наносится на кисть руки, где мы чувствуем пульс, затем мы проносим руки вокруг головы и впереди тела, таким образом освобождая интуицию и духовность в самом существе. Их воспринимают как «горячую линию» на небеса, образующую мост между человеком, использующим квинтэссенцию, и духовным мастером, к кому он или она относятся, тому мастеру, который имеет ту же длину волны и колебания которого созвучны колебаниям человека, пользующегося квинтэссенцией.

Хотя балансовые масла отличаются от Помандеров и Квинтэссенций тем, что их наносят на кожу, в то время как Помандеры и Квинтэссенции испускают невидимые пары, во всех трех цвет - это ключ, открывающий дверь к длине волн тела.

Возвращаясь к царству растений, следует заметить, что некоторые растения имеют духовный доступ к «Великому Саду Бытия» и могут путешествовать через врата Рая. Например, подобные путешествия совершает и прекрасная роза в определенное время года. Ее все знают в этом саду. Любовь, олицетворяемая ею, - это безусловная любовь, которую она приобретает на небесах и приносит с собой на землю.

С детства, на протяжении многих лет, краски цветов - внешний портрет их внутренних качеств, основа их естества, их аура, душа - всегда меня привлекали. Я думаю, что слышала о том, что цветы и животные (включая разумных существ) имеют свой собственный язык и свои собственные средства общения.

Если рассматривать «научный» аспект проблемы, то растения реагируют на цвет и музыку, а также на разговор человека с ними. Как оказалось, музыка способствует их росту. Цветы хорошо растут, когда с ними разговаривают и окружают их любовью. Они как бы это впитывают и становятся красивыми, таким образом выражая свою любовь. Разве сами цветы всей своей сущностью не стремятся ввысь, к свету, как это делаем мы? Разве они не чувствуют зов всего существа, как это бывает с нами? Разве они не отдают себя с радостью, присутствуя на трех самых важных событиях в цикле человеческой жизни: рождении, свадьбе, смерти, - таким образом выражая свою любовь. Отдавать - такая же их потребность, как и наша. Как и мы, они борются, чтобы краски вновь вернулись в мир, чтобы правили Гармония и Любовь. В стремлении отдавать - величие души, а ее духовность - поиск цели.

Это чувство постепенно родилось во мне, когда находясь среди моих любимых цветов и трав, я, как это делал мой отец, начала «дарить» им вечную жизнь. Отдавая себя для исцеления и счастья других, они приносят себя в жертву любви. Их предназначение, как и наше, - привнести красоту на землю, и, таким образом, жить после этого вечно. Разве нет вероятности того, что цветок, принесший себя на алтарь любви, может однажды стать частью души, которой принес себя в жертву. Разве не можем мы предположить, что в конце концов отдавая свою жизнь, цветок становится частью Божественного.

Готовя цветочные эссенции, я иногда замечала, что краски цветка были отражены в цвете эссенции, иногда эссенция оставалась бесцветной. Когда это происходит, человек находит духовное родство с соответствующими цветами, фруктами и листьями, цвет которых указывает на чакру или энергетическую станцию, к которым они относятся. Например: лаванда - чакра головы; золотая календула - кожа, нервная система, желудок; и так далее. Я начала понимать, что цвет, ассоциирующийся с определенным растением, имеет родство с цветом чакр человека.

Красный

Красный - это стимулятор, источник энергии. Он тесно связан с основными чувствами: страстью, амбицией, половым влечением - со всем земным, без чего жизнь не будет иметь продолжения: лидер не сможет вести за собой людей, а целитель не будет заземлен. С

астрологической точки зрения, Марс относится к красному; человек, чей знак зодиака Лев, нуждается в красном для духовного подъема и часто выбирает красный в сочетании с золотым в качестве балансового масла. Ясновидящие опираются на красный для обеспечения энергией невидимых наставников, чтобы привлечь их когда они ищут с ними связи.

Эссенции, относящиеся к этому цвету, несомненно связаны с красной розой - общепринятым символом любви. Зверобой имеет красноватый стебель и ягоды. При добавлении его в масло получается прекрасный красный цвет. Розовая герань великолепна, так как приносит заземление духовному аспекту любви, таким образом способствуя полной гармонии. Кананга душистая, очень любимая китайцами, восстанавливает энергию; это природное возбуждающее средство. Здесь мы тоже должны упомянуть всеми любимый бергамот, который приносит гармонию при соединении с родственными ему эссенциями.

На физическом уровне эссенции, связанные с красным цветом, приносят исцеление, приводят в движение энергию, уже существующую в человеке. Они дают так необходимую земную энергию и любовь. Именно эти эссенции включены в состав полностью красного балансового масла, а также в состав всех сочетаний балансового ряда Аура-Сомы, имеющих красный цвет как основной.

РОЗОВЫЙ

Эссенции, имеющие отношение к розовому цвету, тесно связаны с женскими качествами, матерью, созидательной и безусловной любовью, так хорошо известной женщине (мужчине в матке). Качества этого цвета прекрасно выражены в эссенции розы, этой великолепной розовой раковины, а также розовой герани. Жемчужный розовый имеет большое значение для жителей Атлантиды, способствует исцелению, особенно болезней мочевого пузыря и матки.

Розовый имеет свое собственное уникальное место. Мало разновидностей его эссенций, он четко выражен в самом цвете. Он приносит мягкость, спокойствие и уравновешенность и вызывает исцеление через эти качества, буквально окружая человека розовым. Этот цвет, несомненно, относится к тем моментам, при которых наступает полная гармония в самом человеке, когда ментальная и духовная любовь способствуют дальнейшему физическому здоровью.

Ответная реакция на использование розового балансового масла, содержащего эссенции, о которых уже говорилось, снижает сверхактивный рост клеток.

Оранжевый и золотой

Цвета, как и люди, имеют свой цвет ауры. Краски цветка часто сходны с цветом чакр человека, поэтому растения используются для исцеления на всех трех уровнях: физическом, ментальном и духовном. Темно-оранжевая календула (ноготки) тесно связана с работой пищеварительного тракта на уровне памяти и помогает при лечении стрессов и очищении кармы, возникшей в течение веков, а также нынешней, приводящей к созданию блокировок, возникновению страхов и потере энергии. Темно-золотые ноготки, родственные по своему цвету солнечному сплетению, соединяющему все существо, имеют профилактические свойства, и эффективны для удаления блоков, причины возникновения которых уходят в далекое прошлое и наработаны настоящим. Они помогают при болезнях кожи и нервных заболеваниях. Этот цвет приносит солнечный свет в сознание и мышцы. При использовании средства для ванн из календулы Аура-Сомы достигается прекрасное равновесие, расслабление и обновление.

К цвету чакры солнечного сплетения относятся все растения, имеющие лимонный запах, - мелисса (бальзам), лимонная трава и цитронелла. Можно назвать и более трех растений. Все эти цитрусовые бесценны, если необходимо противостоять силам извне, бороться с агрессивностью или со сложными проблемами. Они вырабатывают свой собственный солнечный свет и витамин С, и вносят свой вклад в процесс исцеления, являясь истинным золотым снопом жизни и света.

Если мы захотим почувствовать значение оранжевого, перед нами может возникнуть следующая картина: венки оранжевых цветов, которые дают и надевают на себя невесты и начинающие новую жизнь. У эссенции цветов апельсинового дерева, известной как нероли, есть особая связь со странами, где растут эти деревья. Есть люди, считающие, что именно эта эссенция, кроме многочисленных способов применения, может вызвать память предыдущих перевоплощений, связанных со странами Средиземноморья. Испытание эссенции - это когда человек находит в себе отклик на нее. И если она вызывает отвращение, это значит, что был болезненный опыт или в прошлом или в начале возникновения жизни на земле. Хорошо использовать

эту эссенцию для чистки кармы, ведь именно существование блокировки вызывает подобную реакцию.

Сколько раз знакомый запах возвращал человека в прошлое. Неожиданный запах, связанный с забытым детством, может вызвать воспоминания. В нероли есть какая-то тайна. Интересно, что человек, которому неприятна эта эссенция, не хочет оглядываться назад, в прошлое. Из-за того, что сны и бессонница обычно связаны с воспоминаниями о прошлом или с проблемами нынешнего дня легко понять, почему эта эссенция (достаточно добавить одну или две капли в воду для принятия ванны или выпить воду, настоянную на цветах апельсинового дерева) имеет снотворное действие. Ее многие употребляют как духи. Капля, нанесенная за ухом, имеет потрясающий эффект - открытие третьего глаза.

Золотой подсолнух, - цветок всегда обращенный к солнцу и в сердцевине несущий семена, необходимые для продолжения рода, есть во всех эссенциях. Он является для всех них катализатором. Это духовное вместилище, в котором все они могут находиться в виде суспензии, как в матке матери-земли.

Мы не можем закрыть эту тему, не бросив взгляд на милую ромашку с ее нежными лепестками-пальчиками, которые помогают решить все небольшие проблемы пищеварительного тракта. И также ее способность придавать волосам оттенок солнечного света и восстанавливать их -достойна восхищения.

Зеленый

Сейчас мы обращаем свой взор на зеленый, на чакру сердца, на цвет, дающий пространство, способный контролировать, обладающий целительными свойствами. Вместе с тем он способствует спокойствию и возможности увидеть свою карму. Это цвет всех целительных трав и эссенций, так как каждое растение имеет зеленую основу стебля и листьев.

Однажды терапевт по цвету высказала свое мнение по поводу синего/зеленого сочетания балансового масла, этого драгоценного алмаза сердца. Она в ужасе сказала: «Вы не можете использовать синий и зеленый вместе».

«Почему?» - спросила я прямо, так как все сочетания масел были созданы во время откровения.

Терапевт покачала головой. «Это цвета, стоящие на Розе цветов друг против друга», - сказала она. Я улыбнулась. «Какой Розе? Не лучше ли нам прибегнуть к горячей линии связи на небеса и сказать Богу, что он совершил ошибку и что гордые синие головки васильков, покоящиеся на зеленом стебле и окруженные зелеными листьями, или сладкая незабудка, окруженная зеленым, - противоречат Розе цветов?» Наступила тишина. Некоторое время спустя терапевт вынуждена была изменить свое мнение, так как использование синего/зеленого балансового масла вызвало много положительных откликов.

Совершенно ясно, что зеленый цвет растений способствует полному исцелению. Он как бы является центром всего растения, он снабжает и восстанавливает его и способствует появлению цветка. Если стебель болен, то страдает цветок. Так же происходит и с человеком. Если его аура больна, то страдает все тело. Зеленый может быть применен к любой части тела, соответствующей определенной чакре как дополнение к другим необходимым цветам.

Обратим свое внимание на розмарин. Это хранитель сада, он ароматен и защищает против любой агрессии. Розмарин способствует активизации ума и памяти. Он стимулирует, снабжает информацией. Со своими пурпурными цветами и зеленой листвой он эффективен на обеих сторонах спектра и приносит здоровье человеческому телу. Это растение помогает решить проблемы, связанные с головой. Оно стимулирует рост волос, очищает, вселяет бодрость, помогает работе кишечника. Таким образом, состав из розмарина - это эссенция, которую можно применять, нанося на все тело. Она помогает решению различных проблем.

К этой категории относится и бергамот (лиственная часть). Это зеленое божество. Он способствует полной гармонии. Эссенция сладка, но не надоедлива. Она соединяет все вместе. Бергамот сочетается с любыми растениями, но, не надоедлива. Она соединяет все вместе. Бергамот сочетается с любыми растениями, но, благодаря своим естественным качествам, может как бы отойти на задний план. Это нежная душа, дающая всем безусловную любовь, необходимую как в мире растений, так и в мире людей.

Синий

Сейчас мы поговорим о синем цвете. Окраска цветка имеет отношение к району чакры того же цвета. Это цвет василька и незабудки. Исходя из природы этого цвета, он относится к

верхней чакре человека, к горлу и голове и оказывает помощь, когда в этой области возникают проблемы. Память прошлого как бы пульсирует в незабудках. Мы можем почувствовать стремление и поиск души, ищущей своего выражения, тоску, которая неожиданно посещает человека, когда душа, вызывая, стремится ввысь, к свободе: «Вы помните? Как насчет меня?»

Синий приносит успокоение. Это божественный, важный цвет. Мне кажется, что зеленый имеет глубину синего внутри себя. Это особенно справедливо по отношению к яшме, драгоценному камню китайцев, цвет которой имеет целительные свойства, а также и к бирюзовому. Это цвет синего и зеленого, это цвет чувств и духовной реализации.

Фиолетовый

Говоря о фиолетовом, мы должны подумать о фиалке, о темно-пурпурном анютиных глазок и лаванде с ее благородным достоинством и целительным ароматом, которые способствуют восстановлению равновесия у тех, кто находится в стрессовом состоянии.

Маджента (малиновый)

Маджента - это сочетание фиолетового и красного, находящихся на концах спектра, соответственно, это самая высокая и самая мощная длина волны. Маджента, образована из красителя фуксина и названа так в честь битвы при Мадженте в Италии в 1859 году. Это очень эффективный цвет исцеления. Маджента как краска успешно использовалась со времени ее открытия и применялась во многих больницах для лечения ступней ног спортсменов, а также других грибковых и вирусных инфекций. В фармацевтике она известна как мазь Каstellани, но сейчас ее часто называют краска маджента. Если внимательно посмотреть на мадженту, то видно, что она предлагает лучшее, что есть во многих мирах: розовый цвет мягкости и любви, имеющий отношение к родничку черепа; фиолетовый - это мост к исцелению, и красный земли - это цвет заземления. Маджента наперстянки снимает спазмы сердца.

НЕБОЛЬШИЕ ЧУДЕСА

В годы войны, когда я работала полный рабочий день в аптеке, завоевавшей хорошую репутацию из-за заботы о каждом человеке, ко мне пришел мой старый друг, старший офицер из части ВВС, находившейся неподалеку.

«У нас в лагере проблема, - сказал он усмехаясь. - Каждую пятницу у нас проводится инспекция личного обмундирования и снаряжения. Из-за этого многие офицеры идут спать в спальные корпуса. - Его улыбка стала еще шире. - Викки, вы можете представить, что это такое, когда все мужчины спят в одной комнате? Школы-интернаты - это ничто по сравнению с этим. Просто постоять у входа - уже может привести к летальному исходу. А это по крайней мере шесть футов до ближайшего человека». (1 фут - 30,48 см. - *Прим. пер.*)

Я улыбнулась ему в ответ. Я поняла, в чем проблема, - зловонный пот. (Пот и запах ног.) В профессии педикюрши, которой я затем стала заниматься - это обычное явление. Я поняла, что из всех запахов тела, этот имеет свое собственное место - по крайней мере, он далеко опережает другие.

Всегда стараясь откликнуться на нужды людей или принять вызов, я постаралась обдумать этот вопрос во время медитации. Таким образом, было создано лекарство «Новое блаженство», название было взято из гимна, который я слышала. Это лекарство стало немедленно применяться и хорошо зарекомендовало себя. Его продолжали заказывать в моей клинике. Оно приносило многим облегчение и спокойствие.

Здесь я должна упомянуть о том, что все мои лекарства имеют несколько уровней и аспектов применения. Маргарет, следуя интуиции, которая меня очень удивила, стала использовать «Новое блаженство» для лечения геморроя. Ее первой пациенткой была жена врача. Эта мазь помогала при крапивнице, появляющейся в результате потовых выделений под грудью и на бедрах. Конечно, это все находится далеко от ног, но в каждом случае, когда другие лекарства были бессильны, это помогало.

Лекарство представляет собой эссенцию, специально используемую для снятия агрессии, а также в случаях присутствия угрозы и беспокойства. Эссенция помогала при укусах насекомых, распухших лодыжках, растяжениях. Я всегда возражала против высказывания, - «Лекарство исцеляет все», но почти 50 лет, в течение которых я получала на него положительные отклики, заставили меня изменить свое мнение. Я вынуждена признать потрясающие достоинства этого лекарства, первоначально предназначенного для ног. «Новое блаженство» было переименовано в средство для ног, и теперь называется «Не знающий забот».

Все мои «дети» были рождены и созданы благодаря медитации и откровению. Необъяснимым образом у них появилась своя четкая жизнь, цель и желания. Я только чувствую, что свет и абсолют оживили их и наполнили живительной энергией.

Сейчас я хочу рассказать о «Ванне красоты», которая была создана 48 лет назад. Тогда она называлась «Шампунь для тела». Это шампунь не содержащий мыла и хорошо очищающий кожу. Он находится в полном равновесии с основными эссенциями и травами, призванными заменить натуральные масла тела.

В течение многих лет мы получали отклики от пациентов, использовавших «Ванну красоты», которые не хотели применять ничего другого. Пациенты рассказывают о лечении артрита, а в одном случае об излечении травмы шеи, происшедшей 12 лет назад и приведшей к ее неподвижности и искривлению. Вдруг шея стала двигаться и травма больше не давала о себе знать. Когда я ушла из клиники на пенсию, с чудесным приходом эры Аура-Сомы, являющейся воротами в Новую Эру, появилась необходимость переименовать все, что было создано ранее. Итак, «Шампунь для тела» стал «Ванной красоты».

Свойства всех этих лекарств нельзя оценить с точки зрения материального мира. Нам всегда следует помнить об ошибке, кроющейся в попытке объяснить необъяснимое. Существуют болезни, не поддающиеся обычным методам лечения. Облегчение может наступить только на небольшое время, например, зуд или даже гнойник в районе органов репродукции. Мы были завалены письмами от людей. Эта болезнь излечивалась только «Ванной красоты», соответствующей определенному чакровому цвету. Это был цвет календулы, куда входили специальные экстракты и эссенции. «Ванна красоты» более чем подтвердила свое положительное воздействие и способствовала сохранению красоты и молодости людей. Когда мы были в Дании во время выпадения чернобыльских радиоактивных осадков, средства массовой информации призывали население употреблять йодистые таблетки. Йод, конечно, необходим для щитовидной железы, которая становится уязвимой в результате таких осадков. Когда йод вызвал у многих аллергическую реакцию, средства массовой информации перестали говорить о

таблетках. Аллергия появилась и у Майка. Вместо них он стал применять «Минеральную ванну из водорослей». Когда йод находится в воде, он поглощается телом в таком количестве, какое необходимо. Это было ценное добавление, так как использование этой ванны давало возможность сохранения в теле воды и его детоксикацию.

Благодаря невидимым рукам, которые таинственным образом направляли и помогали постичь смысл свойств веществ, и, проходя через мои руки, они изменялись, чтобы соответствовать и приветствовать новые потребности Века радуги.

Происходило много чудес, и каждое чудо преследовало свою собственную цель, которая была далека от ранее предполагаемой. Все эти ванны и лосьоны содержат энергию, которая появляется, чтобы вновь вернуться в бесконечность. Все они имеют тесную связь с древними искусствами исцеления.

ИСТОЧНИКИ ИСЦЕЛЕНИЯ

Все, созданное Богом: цветы, лес, земля, море - могут быть источниками исцеления. Каждая из этих живительных энергий имеет свою цель и силу. Все это огромное многообразие, способствующее исцелению, находится внутри тех, кто настроен на одну волну на всех уровнях понимания. Таким образом, садовник играет свою роль, исцеляя землю, ухаживая за растениями; он отдает свое интуитивное знание, изливая на них творческую любовь. В древней фармацевтике хорошо понимали и использовали магическую силу растительного мира, укрощая и преобразовывая живительную энергию растений для исцеления людей и животных.

Растения исцеляют по-разному. Одни просто благодаря своей красоте, привнося обещание новой жизни, новые надежды и взлет души; другие - отдавая свою вечную жизнь, эссенцию своего существа для исцеления, третьи исцеляют силой колебаний цвета в соединении с длиной волны чакры.

Также существуют ясновидящие и все те, кто видит сквозь вуаль, так как они не стеснены человеческим понятием времени. Прошлое и будущее - это просто временный срез. Их дар, если его правильно использовать, может быть источником глобального исцеления и может помочь потребностям тела, сознания и духа.

Часто, когда используется термин «целитель», у меня возникают ассоциации с прикосновением рук к телу человека. И это совершенно справедливо в отношении многих целителей. Я являлась свидетелем большого количества подобных исцелений и чувствовала, как ангелы направляют руки, которыми прикасаются к человеку. Однако существует много уровней исцеления.

Когда кто-то слушает, это может принести облегчение, избавление от отчаяния, горечи, страха или глубокого внутреннего беспокойства. Это может не быть зрелищным и мгновенным исцелением, но может означать начало процесса исцеления. Потребность в любви универсальна. Приветствие, улыбка, нежное прикосновение - все это играет свою роль. Начало любого исцеления - это вера, ключ, открывающий дверь к исцелению, - это любовь.

Подобные мысли сейчас изучают, и их стараются придерживаться люди, обладающие проникательностью. Это мыслители Новой Эры, которые понимают важность исцеления посредством визуального восприятия, слуха и запаха.

Я твердо убеждена в божественной основе исцеления. Никто, кроме канала связи с небесами, помочь не может. Это невозможно до тех пор, пока нет связи с высшим «я», пока собственное Эго не принесено в жертву. Целитель не сможет работать в полную силу, пока человек не в состоянии выполнить свое собственное предназначение и стать принимающим сосудом. Что касается меня, то это никогда не было сознательным действием. Это всегда бессознательное использование моих способностей Высшим Сознанием. Это не затрагивает сознания, происходит произвольно; вот почему меня всегда одолевают сомнения, когда я хочу сказать, что я ценительница, ясновидящая или кто-нибудь еще. Так как в конце концов я никто. Пока я буду кем-то, действительно ничего не произойдет. Целитель, ясновидящий - эти термины придумали люди; те, кто исцеляет посредством духа и отмечены, никак себя не называют.

Я уже рассказывала о первом эпизоде исцеления, когда мне было 11 лет. Хотя я всегда с неохотой говорю об этом, но здесь хотелось бы привести несколько случаев, которые заинтересовали бы читателя. Я ни на что не претендую, кроме возможности быть использованной. Это все, и я не думаю, что любой целитель может что-либо требовать. Целительство – это не квалификация, ему нельзя научиться с помощью практических навыков. Это то, что дано. Здесь я должна вас предостеречь: этот дар при неправильном использовании легко может быть отнят. Не злоупотребляйте им, иначе вы его потеряете! Иногда меня спрашивают: «Вы можете научить исцелять?» Но как я могу? Мы говорим о Божественном. Это не сознательный акт, его нельзя стимулировать.

Почему должен быть посредник? Даже чтобы включить радио и настроить его на определенную длину волны, необходим посредник, то есть тот, кто бы все это сделал. Слово «посредник» обозначает именно это: это средство настройки на длину волны Божественного с целью исцеления.

Мне кажется, что любой человек, нуждающийся в исцелении, должен молиться, чтобы ему был послан канал для связи с Божественным. Тогда таинственным и удивительным образом целитель будет направляем свыше в определенное время в нужное место. Последующие случаи, происшедшие со мной, были вопреки моей воли. Для них и время было неподходящим. Я не

могла их ни с кем обсудить, так как боялась быть высмеянной.

Исцеление, о котором я хочу рассказать вначале, имело место, когда я только начала работать в Грейт Мессендене. В деревне жило самое разношерстное общество: от графов до работников фермы. Я начала строить свои отношения с теми, кто приходил ко мне. Они знали, что я человек небезразличный.

Однажды утром ко мне пришла миссис Икс, служившая в большом доме, милая маленькая душа. Когда она пришла, я заметила, что она не улыбается и не весела как обычно. Я почувствовала ее депрессию. Я очень осторожно начала разговор, давая ей время успокоиться.

«Как вы поживаете, моя дорогая?» Я быстро взглянула на нее. Ее глаза стали наполняться слезами.

«Я очень расстроена, мисс Уолл». Теперь слезы заструились по ее щекам. Я прекратила свою работу, но мои руки продолжали ее касаться. Я сосредоточила на ней все свое внимание.

«Я была у врача по поводу моих глаз, - продолжала она. - Он сказал, что у меня катаракта и скоро мне сделают операцию». Она нервно сглотнула. «Я в ужасе от того, что что-то будут делать с моими глазами. Я не думаю, что смогу это выдержать».

Страх был настоящим, дрожь сотрясала ее тело. Она жила одна и не было никого, кому она могла бы поведать о своих страхах. Благодаря моему участию, эмоции вырвались наружу, а разделенное беспокойство принесло утешение.

Я взяла палку, когда она хотела уходить, и проводила ее до двери. Я заметила, насколько ухудшилось ее состояние. В ту ночь во время медитации и молитв я окружила ее Божественным исцеляющим потоком. Я увидела, как она купалась в прекрасном синем цвете. Там я ее и оставила. Я продолжала упоминать ее в своих молитвах, и каждый раз окутывала ее синим цветом.

Месяц спустя я увидела ее фамилию в книге регистрации. Раздался звонок, на пороге стояла миссис Икс. Она улыбалась. В руках у нее не было палки.

«Что вы думаете, мисс Уолл? - сказала она, волнуясь. - Ни доктор, ни я не можем это объяснить: неожиданно я смогла видеть, операция мне не нужна».

«Великолепно», - сказала я, улыбаясь в ответ. Про себя я возблагодарила Бога.

Второй случай, о котором мне бы хотелось рассказать, касается датчанки, которая пришла в больницу в Амстердаме для лечения давнего повреждения спины. После ее осмотра Маргарет Кокбейн под благовидным предлогом позвала меня в кабинет. Маргарет была остеопатом черепно-мозговых травм. Это был преданный своему делу человек. Ее работа - это была ее жизнь, поэтому она очень беспокоилась о пациентах. Она была скромна, поэтому если ее что-то беспокоило, стремилась узнать мнение другого. Благодаря многочисленным случаям она поняла, что может верить моей интуиции; если мне удастся прикоснуться к пациенту, я безошибочно определю пораженный район тела. Мне не нужен был обмен словами.

Женщина лежала на кушетке лицом вниз. Стараясь приободрить ее, я положила руку в том месте спины, которое, казалось, притягивало меня. «Извините, что я вмешиваюсь, - сказала я. - Я работаю здесь терапевтом».

Мои пальцы немедленно почувствовали привычное покалывание. Только через несколько минут я смогла отнять мою руку и то после того, как покалывание прекратилось. Я покинула комнату, чтобы вернуться к моим пациентам.

В тот вечер Маргарет мне сказала: «Ты выполнила прекрасную работу. Датчанка подтвердила, что ее спина не болит, и это не подтасовка фактов».

Согласно медицинскому заключению такие факты подтасовать было невозможно. Маргарет продолжала: «Когда она уходила, то спросила, кто заходил в комнату и прикасался к ее спине».

Она почувствовала, что спина была как бы в огне. Но затем ее самочувствие немедленно улучшилось. Я ответила, что это была мисс Уолл. Она педикюрша и работает в соседнем кабинете».

Три года спустя, во время загруженного работой утра, зазвонил телефон. Я услышала, что меня немедленно хочет увидеть одна женщина.

«Она назначала встречу?» - спросила я, подумав, не вышла ли я из графика. «Нет, - ответили мне, - но она специально приехала из Голландии, чтобы только увидеться с вами».

Удивленная и заинтригованная, я сказала, что посетительнице придется подождать до перерыва на обед. Она, видно, с готовностью согласилась. Было далеко за полдень, когда я закончила работу. С неохотой я пригласила посетительницу в комнату, так как понимала, что буду занята все время обеда. Короче говоря, я была вне себя. Вошла эта женщина и пристально на меня посмотрела.

«Чем я могу вам помочь?» - спросила я.

«Вы мисс Уолл?»

Я кивнула.

Она продолжала: «Вы вылечили мою спину три года назад. Пока я не попала в автомобильную катастрофу, у меня не было болей».

Она плохо знала английский, но ее просьба была ясна. «Не коснетесь ли вы вновь рукой моей спины. Это все, о чем я прошу».

Про себя я подумала: «О боже! Во что я ввязалась!» Как профессионал, я понимала невозможность подобных действий.

«Вы знаете, для меня невозможно с этической точки зрения делать то, о чем вы просите. Если я это сделаю и это станет известным, мне приклеют ярлык мошенницы».

Она посмотрела на меня, стараясь не заплакать. «Вы не сможете? - спросила она с мольбой в голосе. - Пожалуйста, я обещаю, что никому не скажу».

В возрасте 49 лет, почти на вершине профессиональной карьеры, я могла предвидеть бесконечную очередь инвалидов, начинающуюся у двери и продолжающуюся вниз по дороге до Дисон о'Гроутс. Я покрылась холодным потом. Шепот об этом, о том, ради чего я работала, как бы достиг моих ушей. Я никогда не пробовала работать по просьбе. Но в глубине моего сердца я не могла найти достаточно силы для отказа. Я молча молилась, и вдруг передо мной возник свет. Женщина вся оказалась в лучах золотого и фиолетового. Я положила руки ей на спину и почувствовала вибрацию.

После того как я отказалась от денег и она ушла, я постаралась вновь собрать «собственное я», успокаивая себя тем, что я действовала не ради славы или вознаграждения, а чисто из сострадания. Но, зная человеческую натуру, в последующие несколько дней я покрывалась потом и боялась открывать местные газеты из-за страха обнаружить сообщение о своем лечении. Молча я клялась себе никогда больше не подвергаться такому риску. Грустно думать о том, что любой человек мог быть наказан только за то, что он служил каналом исцеления Вечным Светом.

Но вот пример исцеления, касающийся непосредственно Маргарет. Она и я только что сказали последнее прости нашему больному другу Сильвии, талантливой молодой журналистке. А ведь не так давно она пришла к нам с новостью, что услышав внутренний голос, должна работать с травмами. Ее жизнь была полна энтузиазма и ожидания. Она в буквальном смысле «горела». Сильвия всегда пользовалась моими кремами и проявляла большой интерес к цветам земли и их возможностям. Но вдруг она заболела редкой болезнью и, несмотря на наши отчаянные молитвы, в течение нескольких недель ушла от нас в далекое путешествие. Ее муж и мы были безутешны, так как без явной причины видели окончание прекрасной молодой жизни. Я пребывала в полном унынии и в духовном плане вступила в черный период жизни.

Будучи в плохом настроении, Маргарет и я решили предпринять действительно заслуженное нами, путешествие на остров Уайт. Подруга, районная медсестра, должна была присоединиться к нам через день или два. В то время я еще видела и, так как любила водить машину, практически всегда ездила на моем древнем «Уолсли». Это была моя гордость, прекрасная машина, такая же выносливая, как танк.

Забрав нашу подругу со станции, поместив ее сумки в багажник и усадив на заднее сиденье, Маргарет была готова сесть с нами. Но вдруг ей пришла в голову мысль, что она забыла закрыть багажник. Как ей это удалось, я не знаю, но, наклонившись из открытой двери, чтобы посмотреть назад, она поместила пальцы в петли двери и в то же мгновение захлопнула ее. Ее рука оказалась в ловушке, два пальца выгнулись назад. Наша подруга и я делали все возможное, чтобы осторожно открыть дверь и высвободить ее пальцы. Маргарет побледнела как полотно. Боль, видимо, была нестерпимой. «О Боже, - сказала подруга. - Скорее в больницу!»

Я думаю, что вряд ли в подобных ситуациях проявляла чудеса благоразумия. Обычно меня охватывала паника. Драгоценные руки Маргарет! Руки, исцеляющие во время работы, из-за этого случая могли стать бесполезными. Но затем произошло что-то странное. На меня снизошло спокойствие. До этого момента я не произнесла ни слова. «Положи свои пальцы в рот, - сказала я как бы между прочим. - С ними будет все в порядке». Мое сознание и тело как бы отсоединились друг от друга. Вдруг я увидела ее руку в целом. Наша подруга на заднем сиденье была полна негодования. Я могла прочесть ее мысли: ее скептицизм по поводу моей полной неопытности. С убежденностью она повторяла: «Немедленно в больницу. Дело чрезвычайной важности». Затем, когда я завела машину, она спросила: «Куда ты едешь?»

«Домой», - сказала я тихо. (Нашим домом был автоприцеп для отдыхающих.) Я продолжала вести машину. Мы посмотрели на ее пальцы. У них был совершенно нормальный вид. Не веря в то, что видит, подруга сказала: «Они завтра опухнут. Я все же думаю, что надо сделать рентген».

Но день проходил за днем, и пальцы функционировали нормально. Не было боли, обесцвечивания, синяков. Пальцы не болели. Сегодня, 20 лет спустя, Маргарет утверждает, что эта рука не повреждена и не больна артритом. Со временем из-за тяжелой работы ее другая рука изменилась. Это понятно, так как руки - ее рабочий инструмент.

Урок, который я запомнила, был очень важен, так как в тот день я сделала шаг вперед в науке исцеления. Сколько раз мы неистово молились, чтобы свершилось это чудо. Но итог - уход от нас дорогой нам души. Мы больше не могли с ней соприкоснуться. Нас всегда мучил вопрос: «Почему так происходит? Ведь мы так о ней заботились, так глубоко ее любили, так неустанно молились, но тем не менее, этого человека с нами нет». Именно в тот момент, описанный выше, меня научили искусству отстранения, возможности покинуть тело и войти в астрал, где не мешают земные эмоции и человек ощущает связь и соприкасается с Вечным Разумом.

Многие целители считают сложным исцелять близких им людей из-за трудности отстранения. С тех пор, когда возникали подобные ситуации, я пыталась развить способности путешествия в астрале, и мне это удавалось. Как в отношении души, так и тела, нет состояния «Сезам, откройся». Развитие подобных способностей - это устремление вверх.

А вот интересный эпилог. Спустя 15 лет, после одной из выставок, меня кто-то окликнул.

«Вы Викки, не так ли?» В голосе слышалась неуверенность.

Я увидела ауру. Муж Сильвии. Неудивительно, что он немного смутился, ведь я была терапевтом, когда он раньше знал меня. Тогда еще не было балансовых масел. Я повернулась. Я смотрела в глаза Сильвии. Он сказал: «Я выполняю работу Сильвии. Я специалист по травмам».

У меня не было сомнения, что он предан своей работе. Мое сердце запело. «Добро пожаловать назад, Сильвия», - беззвучно прошептала я.

ЦАРСТВО ЖИВОТНЫХ

Аура-Сома отвечает потребностям трех царств: царства животных, растений и человека. Каким бы таинственным и волшебным это ни казалось, есть во всем этом практическое значение.

В старые дни посвящения, а это так и было за некоторыми исключениями, те, кто становился врачами, уже были целителями. Кто лечил животных, имел врожденную к ним любовь и сильно развитую интуицию. В наши дни, заполненные практицизмом, считается достаточным, когда есть амбиции и профессионализм. Но ветеринар должен иметь врожденное стремление помочь как животным, так и себе.

Помандер, состоящий из эссенций и экстрактов 49 трав, сейчас используется высококвалифицированными ветеринарами. Он оказывает эффективную помощь животным, особенно, при болезни ушей.

Балансовые масла прекрасно лечат экзему и различные заболевания кожи животных. Необходимо отметить, что чакры человека и животных схожи. Не стоит удивляться! Разве мы не являемся одними из многих? Хорошо известно, что таблетки, микстуры и инъекции, предписываемые ветеринарами больным животным, идентичны тем, которые выписывают врачи своим пациентам, но дозы, конечно, значительно меньше. Таким образом, разве не разумно предположить, что дисгармония и болезни в царстве животных могут быть вылечены с применением тех же природных основ, что применимы к человеку. Некоторые ветеринары начинают использовать гомеопатию и учения Новой Эры.

Есть люди, считающие, что необходимо любить, заботиться и в терапевтических целях держать на руках питомцев. После такого лечения улучшается самочувствие пациентов, имеющих большое сердце, а также перенесших инфаркт. Это относится и к людям, страдающим нервозностью, депрессией и сходными с ними болезнями. При лечении животных или человека огромную ценность играет связь целителя и пациента. Из-за отсутствия вербальной связи между человеком и животным диагноз ветеринара основывается на явных признаках и симптомах болезни. Но природный целитель, ветеринар он или нет, полагающийся на интуицию, ощущает свою связь с животным: слова ему не нужны. Таким образом он обнаруживает и лечит болезнь. Миру очень нужны целители животных. Урожай большой, но мало работников для его сбора. Я смотрю в лица людей и вижу их ауру, стараясь отыскать тех, кто запрограммирован для выполнения этой задачи, когда время и бесконечность будут соединены вместе. Неважно, знают они об этом или нет.

Чутье лошади

То, что вы прочтете дальше, - это отрывки из писем, полученных от терапевтов Аура-Сомы. Они не обладают знаниями исцеления животных и никогда этого не практиковали. Следует отметить, что в обоих случаях, а это те случаи, о которых мы слышали, использовались те же сочетания цвета, отвечающие, как и в случае с животными, потребностям чакры человека. Мы говорим о полностью оранжевом балансовом масле, о «Шалтае-Балтае», бутылочке «Шок» и синем-над-пурпурным масле «Спасатель», который естественным путем снимает боль и оказывает лечение в чрезвычайных обстоятельствах.

Меня попросили посмотреть в долине Йоркшира 12-летнюю лошадь, очень ценной породы. Она очень сильно хромала на заднюю ногу. Я использовала оранжевое балансовое масло, и с его помощью мне удалось выяснить причину - ремень «шок», проходящий по ее спине, а так же удары хлыста и побои много лет назад. Я исправила Ауру, нанося масло «Спасатель». Я втирала его в таз, бедра и сочленения коленной чашечки. После первого часового лечения состояние лошади улучшилось на 90 % и продолжало улучшаться в следующие три или четыре дня. На пятый день подобные, но менее серьезные проблемы возникли с другой ногой лошади. (Вылечив одну ногу, стали заметны судороги другой.) Необходимо было дальнейшее лечение. Затем лошадь стала чувствовать себя намного лучше, ее состояние даже улучшилось по сравнению с тем состоянием, когда нынешние владельцы приобрели ее. Они мне сказали, что по поведению лошади им было понятно, что ее били кнутом, когда она была молодой кобылой.

Женщина, которую я навестила, чтобы исцелить, спросила, смогу ли я вылечить ее лошадь. Диагноз ветеринара - кольцевидная кость, одна из форм артрита копыта. Врач выписал сильную

дозу лекарств, сказав, что они укоротят ее жизнь, но что их стоит применять регулярно.

Женщина была сильно обеспокоена. Так как я не могла осмотреть лошадь, то сказала, что постараюсь вылечить ее на расстоянии. Я посоветовала нанести ей оранжевое масло Аура-Сомы на кожу лошади для нейтрализации применения сильных доз фармацевтических средств, а затем нанести «Спасатель» на копыто и кость. Когда вновь пришел ветеринар, он был потрясен улучшением ее состояния. Он сказал, что больше лекарств применять не надо, но заметил, что не знает причин улучшения состояния лошади. Он подтвердил, что болезнь заключалась в кости, о которой я упоминала. Откровенно говоря, я не помню, что говорила об этом, но женщина заверила меня, что так оно и было. Затем я посоветовала использовать полностью зеленую бутылочку, что она сейчас и делает. Животное прекрасно выглядит и хорошо себя чувствует.

Мне следует отметить, что я ничего не знаю о лошадях и плохо чувствую их состояния.

Здесь мы видим большое поле для исследований с его громадным потенциалом. Разве нам не следует позаботиться о сене, пока светит солнце?

Я вспомнила еще один эпизод, связанный с лечением животных. Это произошло много лет назад, во время войны, когда я жила и работала в Западном Дрейтоне. В то время мы познакомилась с заводчицей собак и кошек, которая часто пользовалась нашими лекарствами. Шли месяцы и наша дружба росла.

Оноур Бейзли и ее муж, известный скульптор, жила на маленьком острове. Псарня, а также домики для кошек были обнесены высоким забором с колючей проволокой, не только чтобы защищать и сохранять ценных для разведения кошек и собак, но также чтобы предохранить их от вмешательства извне, будь то животное или человек. Единственный вход был через ворота, которые были закрыты на замок и обнесены колючей проволокой. Они прекрасно защищали животных от любопытных и нарушителей чужих владений. Это был воистину форт Кнокс. Так как остров был в отдалении, а супруги уже в возрасте, то встреча с ними обычно назначалась по телефону. Я упоминаю об этом, чтобы подчеркнуть странность последующего эпизода, так как, несомненно, многие попытаются найти логические объяснения необъяснимому.

Однажды утром Оноур выглядела довольно странно. Ее состояние легче всего описать словом «потрясение». Увидев это, я предложила ей чашку чая. Что-то, а чай всегда был в наличии, так как мисс Хорсли была заядлой чаевницей.

«Что-нибудь случилось, Оноур?» - спросила я, когда мы вошли в аптеку. Она неуверенно посмотрела на меня. «Ну, - сказала она, - я не знаю, старческий ли это маразм или это действительно случилось. Но, если вы хотите об этом услышать, - она внезапно замолчала. - Я должна кому-нибудь рассказать, иначе я потеряю разум».

Оноур, как и большинство людей, разводящих животных, была полностью земной женщиной. Ей были неведомы дикие фантазии, разведение животных ее интересовало с материальной точки зрения. Они были ее гордостью. Ее собаки были известны. Она отправила персидского кота определенного окраса в Америку, где он и был оценен по достоинству.

«Одна из моих лучших сук таксы только что родила пятерых щенят, - сказала она. - Четверо немедленно стали пить молоко, но пятый был слишком мал и слаб. Другие щенки просто оттолкнули его от матери».

Оноур продолжала мне объяснять, что это была проблема, так как щенок не хотел есть. Ветеринар пришел на свой обычный осмотр. Увидев этого щенка, он сказал: «Он уже при смерти. Давайте умертвим его, чтобы другие смогли более свободно двигаться».

«Я отказалась, - продолжала Оноур. - Я хотела предоставить ему шанс, хотя и была согласна с ветеринаром».

Следующий день не принес улучшения, щенок становился все слабее. Конец был недалек.

Я отняла его от матери, чтобы другие щенки его не раздавили. Он едва дышал. Вдруг я почувствовала, что кто-то за мной стоит. Самое странное заключалось в том, что я не была ни встревожена, ни напугана. Стояла ничем не нарушаемая тишина».

Звук шагов, даже до ворот, немедленно вызывал лай сотен глоток, и я это знала прекрасно. Оноур продолжала свое повествование: «Я повернулась к этому человеку. Я не помню, какие произносились слова, как этот человек выглядел и во что был одет. У меня не осталось никакого о нем впечатления. Его руки были простерты вперед, и я, ни о чем не думая, положила на них щенка. Я не понимала, почему я это сделала. Не было слов, только тишина. Вдруг щенок вновь оказался в моих руках. Я наклонилась, чтобы вернуть его матери. Резко выпрямилась. Рядом никого не было!»

Ее глаза искали ответ в моих глазах.

«Я думаю, мне лучше пойти и выпить бренди, - добавила она после паузы. - У меня такое чувство, что это что-то неуловимое, но что это - я не знаю».

Позднее, когда Оноур пошла кормить животных, она, к своему удивлению, обнаружила, что щенок, как и остальные, жадно сосет молоко. Затем позвонил ветеринар и сказал, что жаль, что именно эта сука потеряла щенка, так как была хорошей матерью.

Я ему только сказала, что щенок выжил. Я не думала, что могу рассказать ему о случившемся. Ведь об этом я не смогла рассказать даже мужу - была уверена, что он решит, что я повредила рассудком. Наконец Оноур засмеялась и посмотрела на меня, чтобы убедиться в моей реакции. Я ей ничего не ответила.

Представляет интерес и следующий эпизод. Это тоже произошло в дни моей молодости. Я стала гордым владельцем трех собак: немецкой овчарки, желтой охотничьей собаки и Джаспера, таксы из псарни Оноур. Она считала, что эта такса не годится ни для разведения, ни для выставок. Когда с собаками не гуляли, они резвились в саду за аптекой, и стоило только двери открыться, как они врывались туда, как трое сумасшедших. Вначале бежали две большие собаки, затем Джаспер; его маленькие ножки еле поспевали за двумя другими собаками.

Именно в это лето, стремясь созидать и выращивать - эта потребность всегда жила во мне, - я посадила растение около забора. Растение было радостью моей жизни: я на него молилась, подкармливала и ежедневно с ним разговаривала. Была я молодой, и это было первое растение, которое я когда-либо пыталась вырастить. Оно цвело пышным цветом.

Мои глаза сразу же останавливались на моем драгоценном растении, как только я открывала для собак дверь. Пэт-си и Джуди сразу же бежали на противоположную сторону сада и занимались своими собственными делами. Однако Джаспер, тормозя как Плуту, сразу же делал резкую остановку перед моим драгоценным растением и пристально на него смотрел. Когда это случилось в первый раз, его шерсть на загривке вздыбилась. После этого казалось, только интерес и настороженность держали его там, хотя его короткий маленький хвост стоял торчком, признак - что он начеку. Я должна сказать, что первой моей мыслью было, что такса просто хочет поднять ногу и пописать на мое драгоценное растение, но вскоре я поняла, что у нее не было таких намерений. Ее тело не двигалось. Она была настороже.

У меня был небольшой фотоаппарат, а так как я очень любила животных, то и фотографировала своих собак с различных ракурсов.

Наконец созрели помидоры - большие, красные, сочные, спелые. Я не могла сорвать их, пока не сфотографирую. Мы позвали нашу соседку, кондитера и продавца газет, чтобы она посмотрела на наше удивительное растение, и пообещали ей первый плод. Эта была старая женщина. Она всем интересовалась и знала предыдущего владельца аптеки.

Помидоры были собраны и распределены, и я ждала фотографий. Когда они были готовы, я с нетерпением стала их просматривать. Но где же фотография с моим растением? Я видела забор. Помидор находился в том же самом месте, но это было слабое напоминание о роскошном растении. Перед ним сидела черно-белая собака. Эта собака не имела к нам никакого отношения, так как ни одна из наших собак даже отдаленно не напоминала черно-белого терьера. А наша немецкая овчарка разорвала бы любую в клочья, если она случайно бы забежала в наш сад. (Я показала эту фотографию Анне, которая помогает мне писать книгу. Нет ошибки. Это собака.)

«Какая чушь! Двойное изображение, - разозлившись сказала я себе. - Теперь у меня нет фотографии моего прекрасного растения». Однако, несмотря на мои возражения, фотограф сказал, что это настоящая фотография. Все было необъяснимо и раздражало меня.

Позднее, насладившись помидором, наша соседка спросила: «Вы получили фотографии?»

Я показала ей то, что для меня представляло трагедию. Вместо слов утешения, которые я ожидала, наступила тишина. Она была потрясена.

«Ну, - сказала я, - что вы об этом думаете?»

«Это Никки, - сказала она тихо, - черно-белый-терьер, принадлежавший мистеру и миссис Икс (предыдущим владельцам аптеки). Он выбежал на дорогу и был убит. Это было 15 лет назад. Хозяева очень переживали и похоронили его у забора».

Уже прошло почти 50 лет, а у меня все еще есть эта фотография.

Вот еще одна странная история о знакомой и ее собаке. Миссис Би обычно ездила на работу на машине. Утро было неудачным, так как шел дождь, что усугубляло и без того ее плохое настроение. Много темных пятен появилось в ее жизни, они следовали один за другим в быстрой последовательности: вначале смерть мужа, затем - уход близкой подруги и, в конце концов, потеря преданной собаки. Погруженная в свои мысли, она вела машину.

Вдруг впереди появилась собака. Она возникла из ниоткуда. Миссис Би могла поклясться, что это ее старый Расти -собака, которую она только что похоронила. Сердце быстро

забилось, и она нажала на тормоза. В следующее мгновение приближающийся грузовик быстро заскользил по мокрой дороге, сбил фонарный столб и огромная машина неожиданно затормозила в нескольких сантиметрах от капота машины женщины. Испуганная, в стрессовом состоянии, она вышла из машины, чтобы встретиться с побледневшим водителем грузовика. Прежде чем он заговорил, она сказала: «Извините, по крайней мере, мы не убили собаку».

«Какую собаку? - спросил шофер. - Ваше счастье, что там был фонарный столб, иначе вы были бы уже мертвы». Он был потрясен. «Эти чертовы мокрые дороги. Я хотел затормозить, но не смог. Тормоза отказали, ничего нельзя было сделать. Вам очень повезло».

Она молча на него посмотрела.

Когда вечером она ехала домой, то вновь вспомнила это происшествие. Она затормозила, прежде чем машину занесло. Именно это и спасло ей жизнь. Она сделала это из-за собаки, которой не было. Или она была? Расти улыбнулся в своем маленьком раю.

Нет сомнения во вмешательстве животных в жизнь человека, можно вспомнить много подобных случаев. Ангелы-хранители не всегда живут только в человеческом раю. Как любитель животных, я часто видела и слышала о подобных случаях, поэтому они для меня не являются невероятными.

Когда бы ни происходил процесс исцеления, не исключайте из него животных, так как для меня включение их в этот процесс - неизбежная данность. Животные играют важную роль в защите хозяев и направляют на них свою земную любовь; свидетельств тому множество. Их вмешательство в нашу жизнь и способность к исцелению - нельзя переоценить. Присутствие питомца часто помогает выздоровлению от серьезной болезни. Это научно доказано.

Один из вопросов, который мне часто задают, следующий: «Благодаря ли вере исцеляет Аура-Сома?» Мой ответ всегда один: «У меня есть вера, и Бог об этом знает. Но есть ли вера у лошади?» Это здравый смысл, чутье лошади или отсутствие его? Выводы - за самим читателем.

ПОЛЕТ АУРЫ

Однажды, в конце 1939 года, зазвонил телефон, и меня приветствовал взволнованный голос подруги: «Викки, хорошие новости! - Голос, казалось, звенел от радости: - Мама дома, врачи сказали, что операция прошла успешно и она, возможно, переживет своих детей». Она радостно засмеялась. Ее матери было 70, а ей - 40. Женщина была из большой семьи, где все были близки друг другу. Она была предана своей овдовевшей матери, которая выбивалась из сил, чтобы их воспитать.

«Заходи к нам, - настоятельно попросила она, - и выпей с нами за ее здоровье. Мы все здесь».

«Хорошо, - сказала я. - Я иду».

Выбор цветов занял мало времени. Инстинктивно я выбрала золотые цветы вместе с темно-фиолетово-синими ирисами. К ним были присоединены ветки похожего на кружево зеленого папоротника. Я попросила, чтобы цветы были завернуты в малиновую бумагу. Только много лет спустя я поняла значение выбранных мной цветов. Итак, я поспешила к дому. Казалось, маленькая спальня была переполнена людьми. Собралась вся семья. Напряженное ожидание в течение долгих часов операции покинуло их лица, их мать была дома и, очевидно, исцелена. Мне дали напиток, и мы одновременно подняли наши бокалы. Я никогда не пила, но я поднесла бокал к губам и присоединилась к ним. С сияющими лицами они с любовью смотрели на мать, лежащую на большой белой кровати. Казалось, они не могли отнять от нее своих рук: поправляли воображаемую прядь волос ее на голове, разглаживали несуществующую складку на ее ровном одеяле, взбивали уже взбитые подушки - это действительно было время воссоединения.

Я стояла у подножия ее кровати. Это было единственное свободное место. Любовь детей изливалась на женщину и она как бы была окружена ее кольцом. Я улыбнулась ей, и она ответила мне слабой улыбкой, что было неудивительно из-за царившего вокруг волнения. Когда она вновь стала смотреть на детей, я невольно обратила внимание на руки, лежащие поверх одеяла. Я неожиданно отстранилась и увидела перед собой ее ауру, начинающую движение вверх, налево от ее тела. По краям ауры возникло золотое свечение с вкраплениями синего наверху. Когда аура покинула тело, осталось пустое место, ставшее светлым и превратившееся в ничто. Охваченная ужасом, я наблюдала происходящее, ведь я это видела и раньше. Я посмотрела в сторону, говоря себе, что это просто мое воображение. Мой взгляд вновь вернулся к ее лицу, ища подтверждение. Лицо изменилось, я смотрела в посмертную маску. Кто-то заговорил со мной.

«Не прекрасна ли она?» - сказал голос. Улыбка, которую я пыталась изобразить, застыла на моем лице. Я ответила как могла и ушла.

На следующий день, рано утром раздался телефонный звонок. Послышался голос, полный отчаяния: «Я должна сказать тебе, Викки, что у нашей дорогой матери был ночью рецидив. Мы ее потеряли». Голоса почти не было слышно. «Она была прекрасна, не так ли, выглядела такой здоровой и счастливой. Ты ведь тоже так думала?»

Я не помню точно, что сказала. Я положила трубку и почувствовала страдания тех, кто остался позади. Мать была святая душа. Я знаю сейчас, что золото, которое я видела, было знаком духовного совершенства, сияние жизни, принесенной в жертву.

Мое первое видение «полета ауры» касалось подруги детства Сесилии, которую я навестила, во время ее болезни. Я ничего не знала о серьезности ее болезни. Именно во время одного из этих посещений, как раз перед тем как она отправилась в дальний путь, я заметила изменения окраски ее ауры и ее движение прочь от обычного положения. Это было что-то, что я увидела, мгновенно отключившись. Это был как бы сон, ошибочно принимаемый за грезы наяву. Что-то внутри причиняло боль. В случае с Сесилией цвета по краям тоже были золотыми с вкраплениями синего, но и с примесью мягкого нежно-розового. Сесилия была подарком ангелов, посланием любви на земле. - Она умерла через два дня в возрасте 13 лет.

Во время войны смерть не была чем-то странным. Тогда цвета ауры во время своего полеты сильно отличались от нынешних. Я незнакома была со многими людьми, чьи ауры я видела. Было замечено, что шок и насильственная смерть накладывают свой отпечаток на цвета ауры. Во время длительного, протяженного во времени прощания с жизнью, вначале можно видеть истинные цвета ауры, затем в ней происходят изменения, связанные с полетом.

Был 1942 год. Случилось худшее. Бомба попала на завод по производству боеприпасов. Это было мое первое знакомство с ужасными страданиями людей. Четыреста человек получили различные степени повреждения и находились в стрессом состоянии. Было много мертвых, тела были везде и любая пара рук была бесценна. Я держала за руку молодую девушку, пытаюсь ее

как-то успокоить. Она могла убежать до прибытия медперсонала, хотя необходимо было выяснить, есть ли у нее внутреннее кровотечение или какие-либо переломы. В такой ситуации ничего не оставалось, кроме ожидания приезда «скорой помощи». Среди кровавой бойни следовало сохранять спокойствие. Чтобы как-то защитить себя, не поддаться панике, я отстранилась, удаляя свое внутреннее «я» от моего уязвимого тела. Именно тогда я заметила странную вещь. Аура молодой девушки передвинулась к краю ее тела. Не было золотого свечения, только разорванная линия проходила через всю ауру. На ее границе появился коричневый цвет и так там и остался. Когда я, спустя несколько дней, снова увидела девушку, ее аура была повреждена и продолжала оставаться около края тела. Она не возвращалась и не уходила. Это явление можно было наблюдать во многих случаях, связанных с шоком, например, автомобильная катастрофа, сильный эмоциональный шок, операции. С тех пор это явление я называю отделением ауры или эфирной брешью. В буквальном смысле это попытка ухода души, или Божественной искры, из тела на незримую дорогу жизни. Это происходит в такие моменты, когда физическое тело не может больше выносить нагрузок, а душа пытается начать свой полет, пока не подспеет помощь или не начнется процесс исцеления. Я думаю, что душа не может покинуть свою земную оболочку раньше назначенного времени и в буквальном смысле удерживается серебряной нитью, которую нельзя отрезать. Человеческие руки могут перерезать пуповину, соединяющую ребенка с матерью, но только Бог может разорвать «серебряную нить».

Я увидела, как шофер «скорой помощи» снял пальто и осторожно накрыл им тяжело раненную женщину, лежащую на земле. Шок, печаль и ужас были написаны на ее лице. В результате взрыва бомбы была унесена одежда, и ее тело было открыто глазам всех. Он накрыл ее тяжелым пальто, чтобы как-то сохранить ее достоинство. Неожиданные слезы навернулись на мои глаза, когда среди этого хаоса он совершил этот поступок, достойный уважения. Физическая помощь этой женщине была уже не нужна. Все во мне, а ведь я была очень молода, побуждало к бегству, но долг заставлял остаться и помочь. Мое сознание отстранилось. Аура женщины начала свое путешествие вверх, покидая тело. В ней не наблюдалось золотого свечения. Она была расколота, изрыта дырами; сердцевина ее была почти черной. Затем появился синий цвет, по краям были заметны вкрапления золотого. Я поняла, что другие руки стали о ней заботиться. Именно в этот момент лицо стало совершенно спокойным, и из женщины стал подниматься каскад цветов радуги. Чтобы подготовиться к возвращению на землю в ином качестве, она была призвана к месту своего успокоения. Этот каскад цвета озадачил меня, так как раньше я его не видела. Первый раз я испытывала нечто подобное, когда, будучи на пороге смерти из-за обширного инфаркта, я вновь вернулась к жизни. Тогда перед собой я увидела прекрасный сад. Это был каскад цветов радуги, имеющий столько великолепных оттенков, которые невозможно увидеть на земле. Многие говорили о подобном, когда они доходили до порога смерти и возвращались обратно. Я стала намного уверенней, так как часто человек сомневается в реальности того, что видит.

Я видела полет ауры и у животных. Возвратимся к 1957 году. Мне только что сказали, подтвердив то, что я давно знала, что у моей любимой немецкой овчарки и преданного друга Пэтси, которой было 16 лет, последняя стадия рака. Ветеринар, добрый человек, предложил свою помощь, чтобы она безболезненно отошла в мир иной. Я отказалась. На руках ее могла держать только я, та, которая любила и кого любила она. Делясь друг с другом любовью, мы не чувствовали боли. Я приготовила лекарство, которое помогло бы ей отойти в мир иной в случае необходимости. Ее изможденное большое тело лежало у меня на коленях. Я сидела на диване, который мы часто делили вместе. Ее кости выпирали, большая, седая морда лежала у меня на плече. Я почувствовала знакомое щекотание ее усов, обняла ее милую морду. Дыхание стало прерывистым. Время пришло. Я почувствовала боль в сердце - мы проходили через это столько раз раньше в наших жизнях, и, тем не менее, каждый раз я чувствовала боль и была на пороге смерти. К этому привыкнуть было нельзя. Мои слезы упали на ее морду, молчаливые слезы души капали на руку, поддерживающую ее внизу. Мой дорогой друг, я так тебя люблю.

Ее прекрасная, теперь золотая аура начала свое путешествие. Я наблюдала ее полет. Кругом был свет. Я смотрела на ауру в потоках движущегося света и цвета, видела, как она подошла, как я наблюдала это много раз, к вратам Вечности. Мы подошли к ним вместе. Путь был недолгим. Я остановилась у входа, так как не могла идти дальше. Я различала лай друзей, приветствующих ее, и когда она вошла, увидела невидимые цвета. Она не оглянулась. Мы обе знали, что она будет ждать моего возвращения, как это было много раз. Нас ожидала выбранная нами дорога перевоплощений, по которой мы неизбежно пойдем вместе.

ВИДЕНИЕ

И я увидел другого могущественного ангела, слетевшего с небес в одеянии из облака; над его головой была радуга, и его лицо было подобно солнцу и его ноги столпами огня.

Стих 10: Г

Это был 1987 год. Я знала о магическом значении самого года:

$$1+9+8+7=25 \quad 2+3 = 7$$

Мистическое, магическое число семь часто встречается в пророчествах. О нем говорят как о числе Века Радуги, Века Возрождения.

*Мы пришли со светом
На эту бедную, истерзанную землю,
Чтобы принести сообщение,
Сообщение надежды и радости.
Наступит свобода
Как наступает за зимой весна,
Преображенная земля будет в лучах красоты,
Любви и мира для тех, кто ею правит.*

Из Царства Цветов

Комната пульсировала. В течение некоторого времени продолжала появляться странная энергия. У меня было чувство ожидания чрезвычайности. Во время медитации я начала ощущать движение в комнате и странное чувство левитации внутри себя, как будто меня тянет вверх невидимая сила. Все мое существо принимало в этом участие. Я была выброшена в новые, более высшие объемы соединенной энергии, которая исходила от всех живых существ в комнате - даже деревянный стул, где покоились мои руки, был теплым на ощупь. Я четко видела мое земное тело, распростертое внизу.

* И я увидел другого ангела, сильного, сходящего с неба, облеченного облаком; над головою его была радуга, и лицо его как солнце, и его ноги как столпы огненные. Откр. Иоанн 10:1.

Насколько я знала, в комнате ничего не изменилось, единственным дополнением было балансовое масло пур-пурное/маджента-над-красным, которое я положила на подставку с балансовыми драгоценностями. Я была здесь; могла медитировать, достичь гармонии, получить указания на день, вновь зарядиться энергией и восстановиться как физически, так и духовно, достичь равновесия чакр с помощью видимых цветов, стоящих на подставке. Внутри себя я почувствовала потребность, необъяснимую, но безошибочную, в применении этого специального сочетания: пурпур-ное-над-красным. Это масло было описано как связующее звено между небом и землей. Оно стояло сейчас на маленькой подставке и сияло красотой драгоценностей.

Что-то происходило. Мои глаза не отрывались от масел. Странные образования появились внутри всех сочетаний, символы сияли из их глубин, чтобы взорваться на вершинах. Пузырьки вели оживленный разговор, двигались, проникали один в другой. В комнате становилось все жарче. У меня появилось чувство, что я в коконе Бесконечности. Я почувствовала вспышку внутри себя и стала ее частью.

И в своем видении я увидела, как движется гора, неожиданно взмыв вверх к своей конечной точке. Скалы задрожали и вздыбились, как женщина во время родов. Начала открываться сама земля. Везде неожиданно появились дыры, как открытые рты. Я стояла в центре цветового взрыва.

От скал исходил великолепный свет пронзающего ночь аметиста; это был мощный, похожий на лазерный луч, фиолетовый свет, луч, пронзающий ночь и разрушающий таящую угрозу черноту, зло вокруг, рассекающий все и исцеляющий по мере очищения пространства.

От янтаря исходил золотой луч, пересекающий аметистовую дорожку. Он указывал как перст, открывал новые горизонты: мудрость Соломона и долго скрываемые секреты пирамид раскрыли земле свою сущность. Сильный душ изумрудного света излился на землю. Он переливался и блестел, испуская на нее, корчившуюся в родовых муках, свой целительный свет, и давал благословение. По мере соприкосновения с землей он благодаря чистоте цели преображался и трансформировался, очищая и создавая новое пространство, новую полярность. От горящего рубина исходил красный свет, полный внутреннего огня, вновь наполняясь энергией и усиливаясь благодаря энергии земли. Это были языки пламени, дающие могущество в жестокой схватке.

Были высвобождены глубинная, скрытая сила и энергия земли. Все это потрескивало и отражалось. Были освещены все небо и земля, как во время самого красочного салюта. Это был сверкающий калейдоскоп цвета, проникающие друг в друга фигуры и символы, и каждый из них знал о своей значимости и цели.

Что-то появилось, отбрасывая тень на вершину горы. Это был ошеломляющий, кристально чистый белый свет, в котором во всей многогранности отражалась вся полнота спектра цвета. Исходящее излучение ослепляло, но и очищало. Когда я наблюдала это великолепие, с неба на землю, находящуюся в ожидании, упал необыкновенно темный предмет, имеющий в себе что-то сатанинское, чтобы быть проглоченным водоворотом лучей внизу.

Была высвобождена цветовая сила самоцветов, сила света окаменелостей, находящаяся в послушном подчинении до этого времени. Это была не борьба организмов, а борьба сил цвета. Выплеснулась энергия различных источников и соединилась в одну гигантскую силу. Это были космические лучи соединенных сил цвета в этой заключительной битве света против тьмы. Началось возрождение земли.

Сейчас земля лежала в мире и гармонии. Небесно-сапфировый, несущий мир и являющийся посредником в связи земли и неба, окутал все, прикасаясь и исцеляя, погрузив землю в спокойствие, выше нашего понимания. Это было спокойствие на земле и доброе расположение ко всем царствам.

«ДЕВ АУРА»

Когда стали широко известны достоинства Аура-Сомы, возросла потребность в балансовых маслах. Стало больше заказов на наборы Помандеров и Квинтэссенций. Наши заказчики были со всех частей света, в действительности размер продажи продукции за рубежом намного превысил спрос на нее в Великобритании. Если бы нашим побудительным мотивом было зарабатывание денег, «успех» стал бы еще большим. Вновь и вновь меня спрашивали, можно ли купить бутылочки Аура-Сомы в магазинах. Однако нас не радовало, если бы люди покупали масла, не зная для чего они и как их использовать. Поэтому продавцы могли продавать масла только в том случае, если прошли курс обучения терапии Аура-Сомы.

Мы сами вели переписку и бесплатно распространяли информационные листки. Мы всегда настаивали, чтобы покупатели, прежде чем сделать покупку, проконсультировались с квалифицированными терапевтами Аура-Сомы. Исключением только был чакровый набор, который мог быть использован универсальный целитель, независимо от цвета ауры человека.

В начале 1986 года стало ясно, что наши комнаты в Бакингемшире не соответствовали нашим будущим требованиям. Нам нужен был хороший центр, где люди могли пройти курс обучения терапии Аура-Сомы. Нужно было достаточно места для производства, корреспонденции и текущей работы. Как мы нашли и приобрели наш центр «Дев Аура» - это особая история.

В конце лета 1986 года, как раз после окончания выставки, уставшие Майк Бут, его жена и я решили пойти куда-нибудь поесть. Их дети также были с нами. Когда мы пересекали главную улицу по пути в ресторан, я повернулась к Майку и неожиданно сказала: «Через год у нас будет центр. Он не будет ничем обременен. Под «ничем не обременен», мое любимое выражение, я имела в виду «без всяких обязательств», то есть мы ничего не будем должны. Мы были ограничены в средствах, так как все, что имела Аура-Сома, было потрачено на поддержку нашей мечты.

Мы получили приглашение о проведении семинара в прекрасном особняке в Линкольншире, принадлежащем работнику Аура-Сомы. Пока мы были там, во время моей обычной утренней прогулки с Майком я сказала: «Это и есть место, где будет наш собственный центр». Линкольншир довольно далеко находился от нашего дома в Гоулд Хилл. Подобный переезд включал бы потерю всех лондонских связей и не казался разумным с практической точки зрения.

Вернувшись в Гоулд Хилл, мы немедленно были захвачены потоком обычных дел. Прошел год, и Майк принес письмо: «Оно было в моей двери несколько дней назад». К нашему удивлению, хотя мы не обращались с подобной просьбой, оно содержало подробное описание большого дома приходского священника в Линкольншире, которому принадлежало два акра земли (200 кв. м.). Дом находился в живописной деревне Тетфорд в Уолдзе. Но интересным было следующее: все предложения должны были быть поданы к 12 часам того дня, когда мы впервые прочитали это письмо. Я попросила Маргарет позвонить туда. Ей сказали, что дом не имел хозяина уже 10 лет, и кругом царил запустение. Это была церковная собственность, поэтому заложить ее было невозможно. Явившись из ниоткуда, письмо явно преследовало определенную цель.

Я пошла в наш сад на крыше и стала медитировать, получила ответ и вернулась в комнату. «Мы этот дом получим», - сказала я. Было 11 часов. «Ради Бога, как мы вовремя сообщим о нашем предложении?» - спросила Маргарет. «С божьей помощью, - засмеялась я. - Позвони и спроси их, примут ли они устное предложение с последующим письменным?» Снова я обратилась к духовному наставнику. Итак, мы сообщили о предложении. К радости (испуг наш был недолгим) наше предложение было принято. Старая усадьба приходского священника должна была стать нашей ровно через год после моего предсказания.

Усадьба стала нашей в январе 1987 года и получила новое название «Дев Аура». Подобное мгновенное приобретение собственности казалось мне Божьим даром. Дом находится в очень красивом месте, в сердце страны Теннисон. Возникающие при произношении вибрации, несомненно, несли покой и исцеление.

Сказать, что здание было заброшенным, когда мы его купили, значит ничего не сказать. Мы даже не видели нашу собственность. С самого начала это был вопрос веры. Туманным ноябрьским днем мы поехали посмотреть место, которое должно было стать нашим центром. Ворота висели на одной петле, и дорожка представляла собой смесь камней и сорняков. Крапива в человеческой рост вышиной почти закрыла дом. На нас смотрели разбитые окна с прогнившими ставнями. В доме свили гнезда голуби, потолки провалились, трубы полопались и проводка явно была неисправной. Но, несмотря на все это, мы были счастливы. Колебания, исходившие от дома, были мощными, но несли с собой умиротворение. Среди всей этой разрухи мы чувствовали обещание чего-то нового.

Девять месяцев кровавой работы, пота и слез - поистине танталовы усилия, чтобы подготовить дом к использованию. Было обычное в этих случаях отчаяние, нарушенные обещания и

101 непредвиденное обстоятельство. Майк стал лесорубом, прокладывал дорогу в подлеске и спиливал мертвые деревья. Посреди всего этого хаоса мы познали радость открытия, когда нашли прекрасный старый колодец, который мы решили восстановить, когда у нас будут деньги. Там также был сарай и конюшни, настолько плотно оплетенные плющом, что мы не знали, что внизу была высокая стена из кирпича с окнами на юг и труба - совершенное место для теплицы. Наш первый семинар мы провели в этом месте в октябре 1987 года. Сегодня, два года спустя, там есть прекрасная дорога и лекционный зал, примыкающий к конюшне; теплица сейчас функционирует и обеспечивает наших гостей растущими там помидорами, огурцами и перцем. Виноградные же лозы были посажены только недавно.

Дев Аура начинает проявляться во всей своей истинной красе. Она превратилась в международную академию. Маргарет Кокбейн читает лекции по анатомии и физиологии, и передает людям свой сорокалетний опыт работы остеопата по черепно-мозговым травмам. Майк Бут - это мои глаза и постоянный помощник. Мы работаем в тесном духовном единстве друг с другом. Несомненно, Майк возглавит этот центр и продолжит мою работу.

Читатель, я рассказала вам историю Аура-Сомы, передала вам то, что являлось до этого времени тайной. Остается пригласить вас в увлекательное путешествие открытий и встреч со своим «я». Не стойте у кромки воды и не наблюдайте, как мимо вас проплывает пароход, хотя в кармане лежит на него билет первого класса. Настало время быть среди первооткрывателей Новой Эры с ее новой философией.

Итак, я подошла к концу этой книги и завершила описание штрихов к портрету моей жизни.